

### ۲نمایشگاه

### با موضوع حاج قاسم در موزه فلسطین

همزمان با سومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی، دو نمایشگاه «عقیق انقلاب» و «مرد میدان» در موزه هنرهای معاصر فلسطین برپایمی‌شود. بر همین اساس، نمایشگاه پوستر عقیق انقلاب با مشارکت بنیاد شهید و امور ایثارگران در موزه فلسطین برپا می‌شود. در این نمایشگاه، ۲۰ پوستر با مضمون سردار سرافراز اسلام، سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی به نمایش گذاشته خواهد شد. همچنین انجمن هنرهای تجسمی

انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد فرهنگی روایت‌فتح، نمایشگاه نقاشی و پوستر مرد میدان را به مناسبت سومین سالگرد سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی در این موزه برگزار می‌کند. در این نمایشگاه آثار نقاشی و پوستر منتخب هنرمندان بنام حوزه تجسمی که با موضوع سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی خلق شده به نمایش درخواهد آمد. این نمایشگاه‌ها از عصر امروز دوشنبه، ۱۲ دی‌ا ساعت ۱۶افتتاح می‌شوند ونمایشگاه پوستر

من در اصل کار خلاقانه‌ای نکرده‌ام و این کلام سخن خود حاج‌قاسم بود که همیشه خودش را یک سرباز می‌دانست و می‌گفت مرا همیشه یک سرباز بدانید. من هم تلاش کردم که در همان فضا کارکنم. واقعیت این‌است فردی که در عالم دنیا در جایی که تلاش کردن سخت است، از همه چیز می‌گذرد و سال‌ها برای رفاه دیگران تلاش و جنگ می‌کند و دوری‌ها و سختی‌ها را تحمل می‌کند و درعین حال واجد نور می‌شود، چنین فردی بعد از شهادت نمی‌تواند در آن باغ‌های بهشتی بنشیند و به خوردن نعمات بهشتی مشغول شود. مسلما چنین فردی در بعد از شهادت و در برزخ هم برای حل مسائل و مشکلاتی که در عالم دنیا برای پیروان حق و حقیقت وجود دارد تلاش می‌کند. سردار عزیز ما هم حال که در عالم برزخ هستند تا جایی که در توان دارند تلاش می‌کنند که همچنان سربازی کنند و خدماتی از جنس آسمانی برای برطرف کردن موانع در نظام اسلامی انجام دهند. بنابراین همیشه سرباز هستند و در آن دنیا هم بعد از شهادت به سربازی‌شان ادامه می‌دهند. حاج‌قاسم برای ما سربازی است که تا یک مرحله‌ای در این دنیا فعالیت کرد و بنا به دلایل و برنامه‌های الهی خداوند، ایشان را به مرحله بعد که آسمان است بردند. این حاکم از ارتفاعی است که ایشان داشتند و باید به شهادت حاج‌قاسم از نگاه کلان نگاه کرد. حاج‌قاسم یکی از شخصیت‌هایی است که می‌توان راجع به او راحت صحبت کرد، چون همه آسمانی‌بودن ایشان را در زمان حیات‌شان احساس کردند. ما کسی مثل حاج‌قاسم را داریم که هنوز هم برای وطن سرباز است. من به‌عنوان هنرمند باید این نوع نگاه را تبلیغ کنم. تبلیغ این نوع نگاه که شهدا صرفا دعا نمی‌کنند بلکه کار هم انجام می‌دهند. این نوع نگاه را باید از واقعه طیس شروع می‌کردیم که خداوند در این دنیا کاری انجام داد. به قول امام(ره) ما خواب بودیم و خدا کار را انجام داد. تلاش کردم در این تابلو آسمانی‌بودن ایشان را به تصویر بکشم و این چیز جدیدی نیست چون همه ما می‌دیدیم که حاج‌قاسم آسمانی است. وقتی تصویر ایشان را می‌دیدیم متوجه می‌شدیم که رفتار حاج‌قاسم رفتار یک انسان عید است. در کنار آن سعی کردم جایگاه ایشان را در حال انجام کار، به تصویر بکشم. در این تابلو دست ایشان را نورانی کشیدم که این دست با نور خدا کار می‌کند. به اعتقاد من، حاج‌قاسم در جایگاه رفیعی قرار دارند و الان هم کارهای عظیمی انجام می‌دهند. این تابلو در اصل دعوت از خودم و مخاطبان است که برویم به طرف این‌که ظرف وجودمان را با پاک کنیم و شفاف شویم تا لایق مجرای نور خدا باشیم، مادر اربعین دیدیم که نور خدا چگونه قلوب و دل‌ها را جذب کرد و از ۸۰ کشور به کربلا آمدند و در اوج فعالیت داعش آن راهپیمایی باشکوه را رقم زدند.

**چرا هنرمندان تجسمی نسبت به دیگر رسانه‌های هنری، بیشتر در شناساندن چهره حاج‌قاسم تلاش کرده‌اند؟**

هنرمندان تجسمی در شناساندن حاج‌قاسم با توجه به قابلیت این قالب هنری گام‌هایی برداشته‌اند، ولی وقتی که شما یک فیلمساز هستید اگر بخواهید تولید اثر هنری کنید به‌طورطبیعی با مشکلات عدیده‌ای مواجه می‌شوید اما یک هنرمند نقاش با یک بوم و رنگ و کمی خلاقیت می‌تواند وارد میدان شود و ادای دین کند. برای رسانه‌های دیگر هنری مشکلات وابستگی‌های امکاناتی و مالی وجود دارد که کمی کار را برای آنها سخت می‌کند.

#### عناصر تصویری هنر مکتبی



تابلوی مناجات، اثر ابراج اسکندری

از شخصیت‌های دینی در کنار رویدادهای تاریخی ارائه می‌کردند تا زمینه ایجاد تمثیل میان نگارش نقاب اسلامی با تشیع علوی را نشان دهند.
**اماکن مقدس**، بازتابی تصاویر اماکن مقدس و تاریخی که جنبه عقیدت‌ی داشتند.
**اختلافات**، تصویر فقر و برابری اجتماعی و همچنین مذمت انسان از خود بیگانه در جامعه مصرفی، یکی دیگر از عناصر اصلی هنر مکتبی است.
**مبارزه**، ارائه تصاویری از مبارزه با امپریالیسم و استکبار و نشان دادن سقوط چنین جوامعی از دیگر مضامین هنر مکتبی است.

عقیق انقلاب تا پنجشنبه، ۲۲ دی همه‌روزه (به جز روزهای تعطیل) از ساعت ۱۰ تا ۱۸ و روزهای پنجشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵ میزبان هنردوستان است. نمایشگاه مرد میدان تا ۲۹ دی ادامه دارد. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه، به نشانی میدان فلسطین، خیابان طالقانی، خیابان شهید برداران مظفر، نرسیده به تقاطع بزرگمهر، شماره ۷۴، موزه هنرهای معاصر فلسطین، مراجعه کنند.



#### هنر مقاومت



مردماده، اثر حبیب... صادقی

باب شدن مفاهیمی همچون جهانی شدن نوعی نگاه سلطه‌جویان غرب و ترویج فرهنگ غربی را در کشور ایجاد کرد. از همین رو انقلاب اسلامی ارزش‌ها و دستاوردهای خود را در تهاجم سیاست امپریالیستی می‌دید. بر همین اساس نوعی فرهنگ مقاومت به این نگره در کشور برنامه‌ریزی شد. این گفتمان با تعریف جهان اسلام و حفظ داشته‌های فرهنگی کشورهای خاورمیانه که پایگاه اصلی جهان اسلام است، شکل گرفت.

**مقاومت جهان اسلام در برابر فرهنگ جهانی شدن**، این گفتمان تلاش داشت با قوت‌بخشی به فرهنگ اسلامی، نوعی از وحدت را در جامعه اسلامی خاورمیانه رواج دهد تا بر حفظ این ارزش‌ها تاکید کند. این موضوع شاکله اصلی هنر مقاومت است اما مناسبات سیاسی منطقه مانند ۱۱ سپتامبر، جنگ‌های ۳۳ روزه لبنان، تحریم ایران، قیام در کشورهای عربی با عنوان بیداری اسلامی، جنگ غزه و... باعث شد تا رویکردهایی که در هنر انقلاب و جنگ بود، دوباره حیات بصری در هنر مقاومت پیدا کند که همچنان این نگره در جریان است.

#### هنر ارزشی

با پایان جنگ تحمیلی، هنر انقلاب و هنر جنگ که به‌خوبی توانسته بودند تصویری از تفکر اسلامی را ارائه دهند به دورانی بدون مضمون رسیدند. سال‌های سازندگی گرچه دوباره نگارش رئالیستی را برای بازسازی کشور به هنر بازگرداند اما این موضوع گفتمان پر قدرتی برای خلق اثر هنری نداشت. در این دوران نیاز به یک موضوع وحدت بخش بود تا جریان فرهنگی و هنری را فعال کند. این مسأله با موضوع تهاجم فرهنگی پا به عرصه گذاشت، زیرآپس از جنگ نگاه مصرف‌گرایانه و تجملاتی مثل دوران انقلاب مورد نکوش نبود و به طی دوران پر فراز و نشیب انقلاب و جنگ، رفاه نسبی ایجاد شد که حالا باید دوباره ارزش‌هایی که هنر مکتبی بر آنها تکیه داده بود، مثل مبارزه با مصرف‌گرایی مورد بازخوانی قرار می‌گرفت. از سوی دیگر حفظ دستاوردهای گذشته مثل هنر جنگ هم از جمله اهدافی بود که دنبال می‌شد. مولفه‌های هنر ارزشی را می‌توان در چهار محور بررسی کرد: تبیین تفکر نظام اسلامی مثل مسأله فلسطین، جنگ نرم، امر به معروف و نهی از منکر و.... مضامین اخلاقی و معرفتی با اسلام جهادگر، احیای هنرهای آیینی و سنتی و بازگویی خاطرات و روایات از اتفاقات معاصر کشور.

#### هنر جنگ

اما گسترده‌گی هنر مکتبی از زمان آغاز جنگ تحمیلی در سال ۵۹ آغاز شد. آثاری که در روزهای آغازین جنگ خلق شدند، بیشتر فعالیت تبلیغی داشتند یعنی نشانه‌های تصویری آنها هنوز براساس نگاه هنر انقلاب بود، اما رفته رفته با طولانی شدن جنگ، هنر مکتبی که ابتدا از تزئینات هنر اسلامی، انتزاع و فرم دوری می‌کرد، کم‌کم گرایش به هنر مدرن و استفاده از استعاره‌ها و نمادها به تابلوها راه پیدا کرد. هنرمندان این عرصه از نقوش، فرم، مضامین و نشانه‌های مذهبی بیشتر استفاده می‌کردند تا به محتوای جنگ، امری مقدس ببخشند. در این دوران هنر رئالیستی که جنبه انتقادی داشت، جای خود را به رمانتیسیسم آرمانی داد و نگاه شانه‌شاسانه مدرنیستی به سمت سمبولیسم گرایش پیدا کرد. به طوری که چهره‌های خشن و مبارز در هنر انقلاب جای خود را به چهره‌های امیدوار و مشتاق برای رسیدن به خدا داد و ویرانی‌ها، خشونت و نفرت از تابلوها حذف شد تا جنبه‌هایی از بهشت را همراه با کشته شدن در راه خدا نشان دهند.

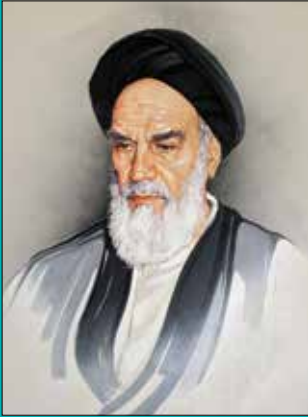


جنبه، اثر مرتضی اسدی

#### دیوارنگاره

#### تصویر شهدا بر دیوارهای پایتخت

۲۲ هنرمند صاحب‌نام، تصویر شهدا را بر ابردیوارهای پایتخت نقاشی می‌کنند. پروژه میدانی «سروقامتان»، نقاشی ۲۲ ابردیوار تهران با هدف پاسداشت مقام شهدا و زنده نگاه داشتن یاد و نام اسطوره‌های ایران اسلامی در مناطق ۲۲گانه پایتخت اجرا می‌شود. در این رویداد هرکدام از مناطق پایتخت با ابردیواری به نام شهدای منطقه مزین می‌شود. ۲۲ هنرمند طراح و نقاش صاحب‌نام کشور در این رویداد دعوت شده‌اند تا متناسب با رویکرد این پروژه میدانی طرح‌های خود را آماده و ارائه کنند. طرح‌های این هنرمندان پس از انتخاب دیوارها و جانمایی نام شهدای هر منطقه توسط گروه‌های اجرایی نقاشی دیواری روی دیوارهای منتخب پیاده‌سازی و بعد از امضای هنرمند صاحب اثر به‌عنوان اثر هنری به خانواده شهدا و مردم شریف همان منطقه تقدیم می‌شود. طراحی این ابردیوارها توسط هنرمندان مدعو در حال انجام است و آثار ارائه‌شده پس از تأیید شورای هنری این رویداد بر ابردیوارهای منتخب شهر تهران نقش می‌بندد و جاودان می‌شود. ویژه‌برنامه سروقامتان تهران توسط سازمان زیباسازی شهر تهران و با همکاری مؤسسه فرهنگی- هنری نام، زمستان اسمال برگزار خواهد شد.



پرتره امام خمینی (ره) اثر غلامعلی طاهری

نابودکننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام سازش، اسلام مرفهان بی‌درد و در یک کلام، اسلامی آمریکایی باشد.
۳- هنر نشان‌دهنده نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی است.
۴- هنر ترسیم روشن عدالت، شرافت و انصاف و تجسم تلخکامی گرسنگان مغضوب قدرت و پول است.

#### پیشخوان

### رونمایی از کتاب «قاسم جان»



همزمان با سومین سالگرد عروج ملکوتی شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی، آیین رونمایی از کتاب قاسم جان که راوی دوران نوجوانی این شهید عزیز است با حضور دست‌اندرکاران نگارش کتاب و فعالان فرهنگی، جووزوی و دانشگاهی در سازمان حج و زیارت برگزار

می‌شود. این کتاب به همت موسسه فرهنگی - هنری مشعر به قلم پرویز امینی و تصویرگری محمدرضا دوست‌محمدی چاپ و راهی بازار نشر شده است. در کتاب قاسم جان که در ۵۶ صفحه منتشر شده، تلاش شده است که قصه‌ای کوتاه از کودکی این شهید بزرگوار و کوچ او در دوران نوجوانی از بخش رابر به شهر کرمان مستند شود. در مقدمه این کتاب آمده است: قاسم جان را باید از همان دوران کودکی شناخت. او همه وجودش در پاکی غرق بود و زندگانی او در یاری به انسان‌ها به پایان رسید. او اولین شهیدی بود که با شهادت چشم به جهان گشود. مراسم رونمایی از کتاب قاسم جان سه‌شنبه سیزدهم دی‌ماه ساعت ۱۴ در سالن وحدت در سازمان حج و زیارت برگزار خواهد شد.

#### فجر

### معرفی آثار بخش رادیوتئاتر جشنواره تئاتر فجر

دبیرخانه چهارویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اسامی آثار رابافته به بخش رادیوتئاتر چهارویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را به شرح زیر اعلام کرد:

۱. نمایش «شبیبه پدر» به کارگردانی محسن صباغ‌زاده از قم.
۲. نمایش «جیغ» به کارگردانی رضا داداشی از قزوین.
۳. نمایش «گزارش یک عشق نهایی» به کارگردانی سولمازملکی از اردبیل.
۴. نمایش «موج‌سوار آبی» به کارگردانی حسین خدادی از کرچ.
۵. نمایش «پرواز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر» به کارگردانی امجدجلالی از اهواز.
۶. نمایش «اسپویلر» به کارگردانی محمدرادمهرا از اصفهان.
۷. نمایش «همه دختران من» به کارگردانی رحمان قدمی از ساری.
۸. نمایش «بوکه من» به کارگردانی طاهره شاددل از بجنورد.
۹. نمایش «زبیا» به کارگردانی محمدرضا قبادی فر از تهران.
۱۰. نمایش «دست‌اندا» به کارگردانی سیدسروش پیمیری از کرمانشاه.
۱۱. نمایش «پلاروگزار» به کارگردانی حسین اسفندیاری از همدان.
هیأت انتخاب آثار این دوره متشکل از فریبا متخصص، بهرام سروری‌نژاد و علی بهرامی بوند و مدیریت این بخش به عهده امین رهبر بوده است.

