

ابلاغ حکم ماموریت‌های تازه در ساترا

مسئولان کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در احکامی جداگانه ماموریت‌های اداره کل توسعه شبکه تنظیم‌گری اجتماعی و مدیریت آموزش و فرهنگ‌سازی را به مدیران این دو بخش ابلاغ کرد.

به گزارش ساترا، محمدصادق افراسیابی در احکامی جداگانه محکماتی مومنانه را به عنوان مدیرکل توسعه شبکه تنظیم‌گری اجتماعی و محمدطاهر افضلی را به عنوان مدیر

آموزش و فرهنگسازی معاونت کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا منصوب و در این راستا ماموریت‌های جدید این دو بخش را به مدیران آن ابلاغ کرد.

بر اساس این احکام، بخشی از ماموریت‌های مدیرکل توسعه شبکه تنظیم‌گری اجتماعی بدین شرح است؛ هماهنگی با معاونت حقوقی ساترا برای تدوین و ابلاغ آیین‌نامه مسئولیت اجتماعی سامانه‌ها و سکوهای صوت و تصویر فراگیر و...

همچنین در بخشی از ماموریت‌های ابلاغ‌شده مدیریت آموزش و فرهنگسازی ذکر شده است؛ شناسایی نیازهای فرهنگی و آموزشی کاربران رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر به منظور آموزش و فرهنگسازی مبتنی بر نیازهای مخاطبان؛ تدوین گزاره‌های سواد تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و تبدیل گزاره‌های یادشده به تولیدات چندرسانه‌ای با هدف ارتقای سطح سواد رسانه‌ای عموم مردم، خانواده‌ها و...



مراسم رونمایی و تکمیل ساترا

تأکید رئیس صداوسیما و معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهور

نقش رسانه ملی در ضریب‌دهی به الگوی زن موفق

فرهنگی باید کارهای مؤثرتر و ماندگارتری در این زمینه انجام دهند. در این میان رسانه ملی مصمم است در امر تولید محتوا تأثیرگذارتر باشد. رئیس سازمان صداوسیما ابراز امیدواری کرد این همکاری و هماهنگی متقابل، چشم‌اندازی روشن در فضای زن و خانواده رقم بزند.

معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهور نیز در این دیدار ضمن تشکر از همکاری و تعامل رسانه ملی افزود؛ باید با معرفی زنان موفق در اقشار مختلف از جمله کارآفرینان، نخبگان، هنرمندان و... جامعه را به خودباوری برسانیم.

وی با اعلام آمادگی برای تعامل معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری با صداوسیما اظهار کرد؛ امور زنان و خانواده با دراختیار گذاشتن محتوای تصویری مؤثرتر درباره زنان و حضور کارآمد آنان در جامعه می‌تواند رسانه ملی را در الگوسازی و شناسایی نخبگان و زنان پیشرو یاری کند. در ادامه، معاونان طرفین با بیان نظرات درباره مسائل حوزه زنان و خانواده راهکارهایی برای تعامل و همراهی بیشتر ارائه کردند.



اما رسانه ملی همچنان خود را در میانه راه می‌بیند و سعی کرده در دوره تحول، ابعادی نو و مغفول مانده از زن ایرانی را نیز در قاب رسانه بازتابی کند.

گفت‌وگوی «جام‌جم» با مصطفی هیودی، تهیه‌کننده «مثل پدر»

روایت ۳ سال دلتنگی برای «پدر»

دست‌های همه مثل وقتی طلب باران می‌کنند بالا رفته، صدای خواندن قنوت در سالن پیچیده، از دور نگاه می‌کند و طاقت نمی‌آورد که تا پایان نماز صبر کند. با همان قدم‌های کوچک و آهسته از میان صفا عبور می‌کند. تمام قدش به اندازه نصف مردانی است که کنار هم ایستاده‌اند و نماز می‌خوانند. پای پدر که می‌رسد گل سرخ را دراز می‌کند تا او بگیرد. از نظرش پدر باید در همه حال حواسش به فرزندانش باشد. دست سردار آرام یابین می‌آید و گل را از پسری می‌گیرد. قنوتش قرمز می‌شود. مثل همان وقتی که ۸۰ دقیقه بعد از تاریکی و حوالی فرودگاه بغداد سرخ شد. سردار سلیمانی را بسیاری پدر فرزندان شهدای مدافع حرم می‌دانند. بیشتر از همه، خود این فرزندان. تا زمانی که بود، حواسش به همه شان بود. پای حرف بسیاری از این فرزندان شهدا. از دفاع مقدس تا شهدای مدافع حرم. که بنشینیم، همه خاطره یا یاد ی از سردار سلیمانی دارند. برای آنها، شهید سلیمانی جای پدرشان بود و خوب هم توانسته بود پدری کند. روایت این خاطرات، حالا در برنامه‌ای به نام «مثل پدر» نقش بسته است. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مصطفی هیودی و نویسندگی فاطمه افقه با مشارکت گروه اجتماعی فرهنگی شبکه دو در ۱۳ قسمت در مکتب حاج قاسم سلیمانی تهیه شده و هر شب حوالی ساعت ۲۲ روانه آنتن می‌شود. به بهانه بخش این برنامه، با مصطفی هیودی، تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه گفت‌وگو کردیم.

خاطرات مشترک از پدر

وی درباره نحوه انتخاب خانواده شهدا و فرزندان این شهدان برای بیان خاطرات، تصریح می‌کند: تلاش کردیم در این برنامه سراغ آنهایی برویم که خاطره مشترکی از شهید سلیمانی داشتند. به نظرمان برنامه خوش ساختی شده که به خوبی نشان می‌دهد شهید سلیمانی با وجود مشغله‌ای که داشته، همیشه سراغ این فرزندان شهدای می‌رفته و به آنها رسیدگی می‌کرده است. رویکردمان این بوده که حاج قاسم را به روایت فرزندان شهدا به تصویر بکشانیم. برخی از این فرزندان شهید، پدران شان شهید دفاع مقدس و برخی دیگر، مدافع حرم بودند. آنهایی که فرزندان شهدای دفاع قدس بودند، پدران شان را در سن کم از دست داده بودند و حاج قاسم را به عنوان پدر می‌دانستند. بیشترشان این طور می‌گفتند که تازه بعد از شهید شدن حاج قاسم فهمیدیم که بی پدری یعنی چه. برخی‌شان که فرزندان شهدای دفاع مقدس بودند به دلیل سن پایین‌تری که در زمان شهادت پدرشان داشتند، آن مصیبت را

مصطفی هیودی، تهیه‌کننده و کارگردان مثل پدر است و تلاش کرده در این برنامه، روایتی از خاطرات فرزندان شهدا داشته باشد که همگی یک‌وجه‌مشترک دارند و آن، یادی از شهید سردار قاسم سلیمانی است. هیودی درخصوص این برنامه به جام‌جم می‌گوید: این دومین فصل از برنامه مثل پدر است که به سفارش مکتب حاج قاسم ساخته شده. تلاش کردیم در این برنامه سراغ فرزندان شهدایی برویم که با حاج قاسم خاطره مشترک داشتند. دلیل اصلی هم این بود که خود حاج قاسم روی فرزندان شهدا تأکید بسیاری داشتند و می‌خواستیم برنامه‌ای ساخته شود که طبق آنچه حاج قاسم همیشه به فرزندان شهدا التماس دعا برای شهادت‌شان می‌گفتند، روایتی از زبان آنها داشته باشیم. شهید سلیمانی حتی در بخشی از وصیت‌نامه‌شان هم این طور گفته‌اند که کاش روی دست فرزندان شهدا تشییع شوند. در این برنامه هم وجه مشترک همه این فرزندان این بود که حاج قاسم التماس دعا‌ی شهادت به آنها گفته بود.



سیدهد اشرفی، آگروه رسانه

درد نکرده بودند اما برای حاج قاسم دوباره حس تیمی داشتند. هیودی معتقد است که خاطرات این فرزندان شهید، یک‌وجه‌مشترک داشته که همان حس پدرانگی به شهید سلیمانی است. او عنوان می‌کند: فرزندان شهدای مدافع حرم هم می‌گفتند که بعد از شنیدن خبر شهادت حاج قاسم مجدد احساس کردند پدرشان را از دست داده‌اند. یعنی هرکدام به شیوه‌ای احساس می‌کردند یتیم شده‌اند.

نحوه مواجه شدن این فرزندان شهدا با حاج قاسم یا به این صورت بوده که به واسطه شهادت پدرشان در زمان دفاع مقدس، بیشتر با حاج قاسم انس داشته و مانوس بودند. یعنی برخی‌شان به‌واسطه زندگی در کرمان ایشان را بیشتر دیده بودند یا در برخی موارد هم که فرزندان شهدای مدافع حرم بودند، خاطره‌ای از پدران‌شان، درباره شهید سلیمانی شنیده بودند. مکتب حاج قاسم، پژوهشی درباره فرزندان شهدا انجام شده بود و در نهایت به این نتیجه رسیده بود که برخی از این افراد گزینه مناسبی برای صحبت درباره حاج قاسم هستند.

تلاش برای انتقال بی‌واسطه خاطره

تهیه‌کننده و کارگردان مثل پدر تأکید می‌کند؛ دغدغه شخصی خودم هم در این کار بوده و تلاش کردیم در فرم کار آن نشان دهیم. فضای کلی

شهیدی که پدران‌ه زندگی کرد

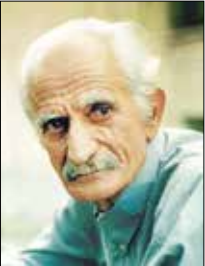
یکی از نقاط پررنگی که می‌توان در وصیت‌نامه شهید سلیمانی دید، توجه به فرزندان شهداست. او در بخشی از وصیت‌نامه خود این‌طور نوشته است: «شهدا، محور عزت و کرامت همه ما هستند؛ نه برای امروز، بلکه همیشه اینها به دریای واسعه خداوند سبحان اتصال یافته‌اند. آنها را در چشم، دل و زبان خود بزرگ ببینید، همان‌گونه که هستند. فرزندان‌تان را با نام آنها و تصاویر آنها آشنا کنید. به فرزندان شهدا که یتیمان همه شما هستند، به چشم ادب و احترام بنگرید. به همسران، پدران و مادران آنان احترام کنید، همان‌گونه که از فرزندان خود با اغماض می‌گذرید، آنها را در نبود پدران، مادران، همسران و فرزندان خود توجه خاص کنید.» توجه رسانه ملی به مسئله علاقه شهید سلیمانی نسبت به فرزندان شهدا، به همین سبب ارزشمند است و به نظر می‌رسد توانسته بخشی متفاوت از شخصیت این شهید را از زاویه دید فرزندان شهدا روایت کند.

یادنامه

تولد آقا غلام «زیر آسمان شهر»

زننده یس‌ادکیو-مرث ملک مطیعی-اگردرقید حیات بود، امروزوارد ۸۶سالگی می‌شد. او دانش‌آموخته کارگردانی و بازیگری بود و بازی در تئاتر را از سال ۱۳۴۷ در رشت آغاز کرد. زنده‌یاد ملک مطیعی از نیمه دوم دهه ۷۰ در تلویزیون فعالیتش را آغاز کرد و در تلویزیون هم نقش‌های ماندگار بسیاری را از خود برجای گذاشت. یکی از محبوب‌ترین نقش‌های تلویزیونی ملک مطیعی را که همه به خاطر دارند، نقش غلام شیشول‌بند در مجموعه طنز «زیر آسمان شهر» به کارگردانی مهران غفوریان بود که در چند فصل ساخته و پخش شد. وی از سال ۸۰ تا ۸۱ در سه فصل مختلف این سریال نقش آفرینی کرد. گل‌یامچال، تعطیلات نوروزی، روزگار جوانی، پس از باران، مدار صفر درجه و مدرسه ما هم پر بیننده‌ترین کارهای او در تلویزیون به‌شمار می‌آیند.

ملک مطیعی در ۲۱ فروردین ۱۳۸۹ بر اثر ایست قلبی در بیمارستان شریعتی تهران درگذشت و پیکرش روز بعد در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرای تهران به خاک سپرده شد. او مدتی به علت مشکلات گوارشی نیز در همین بیمارستان بستری بود.



به شکل مونولوگ و با صدای مجری است. بیشتر می‌خواستیم فضایی فراهم‌شود که بدون واسطه، حال و هوای فرزند شهید و صحبتش به صورت واقعی درباره حاج قاسم بیان شود. وی درباره جزئیات فصل قبل مثل پدر و تعداد قسمت‌های فصل جدیدی تصریح می‌کند: فصل قبل شش قسمت و با اجرای سیدجوادهاشمی بود. در آن فصل بیشتر سراغ فرزندان شهدایی رفتیم که شناخته‌شده‌تر هستند. شهدایی مثل همت، باکری و شیرویی اما در این فصل طی ۱۳ قسمت ۲۵ تا ۳۰ دقیقه سراغ فرزندان شهدای دیگر رفتیم که یادر دفاع مقدس شهید شده‌اند یا مدافع حرم بودند و از حاج قاسم صحبت می‌کردند.

هیودی درباره کلیت کار و روال روایت خاطرات در برنامه می‌گوید: کلیت کار به این شکل است که مونولوگی از فرزندان شهید به همراه صحبت‌های مجری بخش می‌شود. بخشی از وصیت‌نامه شهدا یا کتاب مربوط به ایشان هم در آیتم مربوط خوانده می‌شود. کار به صورت استودیویی ضبط شده و مجری برنامه خانم افشاریان که خودش فرزند شهید است، بهتر توانست حال و هوای برنامه را درک کند. کارهای پژوهش و نویسندگی را خانم فاطمه افقه انجام دادند.

خاطرات کاغذی

مادر بزرگ و جیم

مریم فلاح، دل‌زنده‌ترین مادر بزرگ دنیا را می‌توانستیم در این مجموعه عرو سکی سراغ بگیریم: آخر انرژ ی بود. نواش «جیم» هر وقت به او سر می‌زد، مادر بزرگ یک چیزی برای غافلگیر کردنش داشت. مثلاً در یک قسمت دیدیم که شال‌گردن بزرگی بافته بود و می‌خواست در فصل سرما آن را به دور خانه اش بپیچد. یکی دیگر از داستان‌های به یادماندنی این کارتون عرو سکی، پیدا کردن استخوان دایناسور در حیاط پشتی بود. مادر بزرگ وقتی که مشغول کاشتن کلم بود آن را پیدا کرد. آن روزها اخباری که جیم در روزنامه‌ها می‌خواند، خبر از پیدا شدن استخوان دایناسورها می‌داد. مادر بزرگ و سوسه شد بقیه استخوان‌های دایناسور خیالی را پیدا کند. وقتی کا و شگری ایش نشیخه نداد، تازه فهمید استخوانی که پیدا کرده مربوط به مرغ است. خلاصه مادر بزرگ بمب سورپرایز و خوشمزه ی بود.

یک دفعه هم با دیدن دو چرخه جیم تصمیم گرفت در مسابقات دو چرخه سواری شرکت کند. در این مجموعه، داستان‌هایی ساده مبتنی بر مفاهیم مهم زندگی مانند داشتن شور و نشاط از طریق دنیای عرو سگ ها و با دکورهای زیبا برای گروه سنی خردسال به نمایش گذاشته می‌شد.



یوتیوبکدراستی‌کنید

جام جم

رسانه MEDIA

سه شنبه ۱۳ دی ۱۴۰۱ ۶۳۹۷ شماره

یادداشت

زندگی، مبارزات و مکتب

حاج قاسم در قاب رسانه ملی



جبارآذین

رسانه منتقد و مدرس

تولید برنامه‌های متعدد و باارزش هنری، فرهنگی، ملی و اعتقادی درخصوص شهید والامقام سردار حاج‌قاسم سلیمانی در رادیو و تلویزیون و ارائه جنبه‌های مختلف شخصیتی، زندگی و مسیّراراتی او در قالب مکتب حاج قاسم واخصاص یک ویژه برنامه مقامنی با محوریت پرداختن به سرداربزرگ سلیمانی در رادیو و از اقدام‌های شایسته رسانه ملی در این خصوص است که تأثیر فراوان بر مخاطبان میلیونی صداوسیما به ویژه نوجوانان و جوانان جست وجوگر و عدالتخواه دارد.

یک گروه پژوهشگر سینمایی و تلویزیونی تحقیقات گسترده‌ای درباره شخصیت، خانواده، مبارزات و شهادت سردار ملی شهید حاج قاسم سلیمانی برای نگارش یک فیلمنامه تلویزیونی که از آن یک نسخه سینمایی ارزشمند هم تهیه خواهد شد، آغاز کرده‌اند. یکی از کاستی‌های بزرگ سینمای مظلوم دفاع مقدس و مقاومت که باید شاخص سینمای ملی ایران باشد به رغم تولید فیلم‌های مختلف در این عرصه، کم‌توانی و کم‌کاری پژوهشی، هنری و سینمایی در ارائه چهره‌های واقعی قهرمان‌ها و حماسه‌آفرینی‌های دوران دفاع مقدس است.

با آن که صداها دلاور شهید شناخته در مبارزات و پیروزی‌های ایران، ضد رژیم بعثی عراق، سهیم بوده‌اند ولی بسیاری از آنها به دلایل متعدد از جمله غفلت مسئولان و متولیان سینما، بی‌انگیزگی و کم‌اقبالی هنرمندان و سختی تولید آثار هنری، سینمایی و تلویزیونی در مورد شهدا، هزینه زیات تولید فیلم و سریال‌های جنگی به سینما و تلویزیون راه نیافته‌اند تا دست‌کم گوشه‌هایی از ابعاد قابل تجلیل شخصیت و مجاهدات شایسته تحسین آنها به نمایش درآید و مردم به خصوص نسل‌های نوجوان و جوان را با حقیقت وجود آنها آشنا نموده و روایت‌های هنری، سینمایی و تلویزیونی این بزرگان را جهانی کنند.

طی چند دهه اخیر، چند فیلم و سریال با رویکرد توجه و نمایش بعضی قهرمان‌های جبهه‌های جنگ و مقاومت ساخته شده اما اغلب فیلم‌ها از منظر پژوهشی، وفاداری تاریخی، واقع‌نمایی، شخصیت‌پردازی کامل و قوت و جذابیت هنری، دچار نقص و مشکل بودند.

به عنوان نمونه فیلم‌هایی که درباره شهدا چرمان و علم الهدا و... ساخته شده‌اند، فاقد شخصیت‌نمایی و ارائه ویژگی‌های کامل شخصیتی این شهدای گران قدر بودند. از همین رو، گرچه عنایت مدیران هنری و هنرمندان به تولید آثار شخصیت محور دفاع مقدسی و مقاومتی، حرکتی ارزنده، ضروری، مهم و تأثیرگذار و از لحاظ هنری تاریخ ساز است، لیکن توجه لازم و مناسب به رکن اساسی آثار هنری و ساختار دراماتیک آنها، یعنی شخصیت‌سازی و پردازش مقبول و باورپذیر کاراکترها، باید حرف نخست و اصلی آنها باشد.

به همین دلایل اکنون که یک گروه پژوهشگر زندگی و مجاهدات سردار شهید سلیمانی در این زمینه مشغول فعالیت است، ضرورت دارد فیلمنامه نویسان و سازندگان فیلم و سریال حاج قاسم، حساب ویژه‌ای برای شخصیت‌پردازی و ارائه ابعاد گوناگون شخصیت زمینی، انسانی، اخلاقی، خانوادگی، اجتماعی، مبارزاتی، دینی و آسمانی او باز کنند. حاج قاسم سلیمانی، یک انسان متعالی بوده که آسمانی و ملکوتی هم شد. بنابراین، فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی او هم باید زمینی و آسمانی بودن و خصوصیات کامل او را تصویر کند. امید که چنین آثاری در مورد سردار دلاور ملی ایران، حاج قاسم سلیمانی ساخته شود و آن قدر قوی و غنی و جذاب باشد که افزون بر کسب رضایت ملی، بانمایش آنها در کشورهای جهان، مقام رفیع او، حقایق دفاع مقدس، خط مقاومت، باورها و اعتقاد‌های ملی، دینی، ارزشی و آرمانی ایرانیان هم متجلی شود.