

حاج قاسم و شهدا مهم ترین محورهای وحدت ملی هستند

آیین تشییع پیکر شهید قاسم سلیمانی که ایران را سیاهپوش کرد، هرگز از تاریخ این سرزمین پاک نخواهد شد.



جواد اردکانی کارگردان

سیل خروشان سیاهپوشان محو‌های وحدت ملی هستند. من سال‌ها با موضوع زندگی شهدا آثاری را به نگارش درآوردم و ساختم. به همین دلیل با افراد زیادی در مرحله تحقیق وارد گفت‌وگو شدم و برابرم جالب بود تمام افراد جامعه فارغ از دین، پوشش ظاهری و افکار سیاسی‌شان برای شهدا احترام قائل هستند.

آنها کسانی بودند که چه در دوران هشت سال دفاع مقدس و چه پس از آن از خاک و ارزش‌های کشور دفاع کردند و همین مسأله احترام تک‌تک آحاد مردم را برمی‌انگیزد. شهدا یکی از محورهای وحدت ملی هستند و امروز که دشمن در خیالش برای خاک ما نقشه کشیده، می‌توان از این محور مشترک بهره برد.

امروز بسیاری از دستگاه‌ها و نهادهای ذی‌ربط با ابزار مختلف باید تلاش کنند با حفظ نام و یاد شهیدان، پیام و هدف آنان را به شکلی جذاب و باورپذیر در اختیار مردم به خصوص نسل‌های مختلف این سرزمین قرار دهند. چنانچه این مسیر اصولی طی شود، طیف‌های مختلف مردم با آن همراه می‌شوند.

سینما به عنوان ابزاری موثر در انتقال فرهنگ در جامعه می‌تواند به بهترین شکل از ظرفیت شخصیت عرفانی و اخلاقی شهدا بهره‌برد و آنها را به عنوان یک الگوی مفید به جامعه معرفی کند. چه بسیار شهدایی که با خصلت‌های گفتاری، رفتاری و عقاید خویش، هر یک در زمان خود الگوی تاثیرگذاری بر اطرافیان‌شان بودند و معرفی درست آنها امروز می‌تواند زمینه تحول برخی از جوانان این مرزوبوم فراهم کند.

سینمای ایران با وجود ساخت فیلم‌های زیادی درباره انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی اما کمتر به زندگی شهدا پرداخته که از نظر من به مدیریت فرهنگی‌مان برمی‌گردد.

اگر مدیریت فرهنگی کشور با اراده باشد فیلمنامه‌هایی که واجد ویژگی‌های ساخت‌باشد را انتخاب کرده و برای ساخت آنها اقدام می‌کند. مدیران فرهنگی ما اغلب دست روی دست می‌گذارند تا فیلمنامه‌ای به آنها ارائه داده شود و بعد با نهایت سختگیری به آن پروانه ساخت و اکران بدهند.

نوعاً هم براساس ساختارها و متر و معیارهای حاشیه‌ای کاری را برای تولید تابید می‌کنند. نه بر اساس اصول و ضوابط موجود. از سوی دیگر موضوع مخاطب سینما هم باید در نظر گرفته شود زیرا طیف حزب‌اللهی، مسجیدی و بسیجی با وجود این‌که متوقع ساخت این‌گونه آثار هستند از آن در گیشه حمایت نمی‌کنند! چه‌بسا اگر این کار را انجام دهند، فیلمسازان بیشتری برای ساخت این‌گونه آثار تشویق می‌شوند.

این دوستان متوقع ساخت آثار ارزشی هستند اما پس از ساخت خسود را مکلف به تماشای آن در سالن‌های سینما نمی‌کنند! بنابراین آثاری که به شهدای انقلاب و دفاع مقدس می‌پردازند اکران کم‌روفتی دارند.

به همین دلیل بخش خصوصی در تولید این‌گونه آثار کمتر قدم برمی‌دارد و می‌ماند بخش دولتی که در انجام فیلمساز با سد مدیرانی روبه‌روست که بعضاً اراده یا شرایط انجام این کارها را ندارند.

با بررسی آثار سینمای ایران به این نتیجه می‌رسیم که از سه دهه پیش تا امروز آثار ارزشی به شکلی تک‌اثر ساخته شده‌اند! آن‌هم برای این‌که کارنامه مدیران خالی نباشد و بتوانند گزارش کار بدهند. غافل از این‌که این تک‌کارها هرگز قادر به جریان‌سازی و اصلاح‌دافته مخاطب نیست.

دونمایش «پروازبال‌های سوخته» به کارگردانی محمدستوده و «نذر عباس» به کارگردانی محمد یزدی همزمان با فرارسیدن سالگرد شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی میزبان علاقه‌مندان تئاتر در مجموعه تئاتر شهر هستند. پروازبال‌های سوخته به نویسندگی مهدی اکبری و کارگردانی محمد ستوده از روز یکشنبه یازدهم دی شانزدهم دی در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه رفته است.

تئاتر شهر میزبان ۲ نمایش با موضوع شهید سلیمانی

سعید اسماعیلی، تهیه‌کننده نمایش:

مخاطب را بهت زده می‌کنیم

سعیداسما عییلی،چهره‌شننا خسته شد قشاطرهایمیدانی تهیه‌کنندشمایش جان فداست. او که با کارگردانی در «فصل شیدایی» توانایی‌های خود را در اجرای این‌گونه نمایشی اثبات کرده، حالا در حوزه تهیه‌کندگی نیز با خلق آثاری چون «تنهاتر از مسیح»، «محشر»، «روشنایی شب‌تار»، «جهان بانو» و... نشان داده که فعل خواستن را به خوبی می‌تواند صرف کند.

اسماعیلی درباره دلایل اجرای نمایش میدانی «جان فدا» در سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی به جام جم می‌گوید: موسسه فرهنگی-هنری ققنوس یکی از چندین موسسه‌ای است که زیر نظر سازمان اوج فعالیت می‌کند. یکی از ماموریت‌های سازمان اوج برگزاری نمایش‌های میدانی است و ما براساس این ماموریت در سال جاری، چهار نمایش روشنائی شب تار، تنهاتر از مسیح، جهان بانو و جان فدا را تولید کردیم. در سنوات گذشته نیز در داخل و خارج کشور هم چنین اجرایی داشتیم و چندین سال است به‌صورت حرفه‌ای این فعالیت را دنبال می‌کنیم.

تهیه‌کننده جان فدا در ادامه با تاکید بر این‌که در نمایش‌های میدانی سعی می‌کنیم مخاطب را بهت زده کنیم، تصریح کرد: با توجه به مدل محتوایی، ظرفیت سالن، فرم اجرایی و زیرساختی که داریم همیشه سعی کردیم مخاطب را بهت زده کنیم. نمایش‌های ما مثل سینما تنوع صحنه و دکورهای مختلف را در سکانس‌های مختلف دارد، پرچم است و بازیگران زیادی در آن حضور دارند. بعد می‌دانم نمایشی با این حجم دکور، بازیگر و پروداکشن در جایی داشته باشیم، ما فقط حدود ۵۰۰،۶۰۰ نفر عوامل پشت صحنه داریم که قرار است کاری را برای یک ظرفیت بیش از ۲۵۰۰ نفر در بهترین شرایط اجرا کنند. وی در ادامه با بیان این‌که مجموعه ققنوس با تیمی حرفه‌ای از سینما و تئاتر در حال تولید آثار فاخر و ماندگاری به مخاطب است، گفت: اهداف سازمان اوج، اهداف تولید آثار فرهنگی، هنری و رسانه‌ای برای مردم بوده و رسالت ما ارائه تولیدات مردمی است و دست روی ذائقه مردم می‌گذارد. ما در سازمان اوج می‌دانیم جامعه الان چه می‌خواهد و محصولاتی را در این راستا تولید می‌کنیم تا باب میل حسی مردم باشد. در حقیقت نمایش‌های میدانی- مردمی با همین تفکر تولید می‌شود.

تهیه‌کننده نمایش جان فدا در بخش دیگری از این گفت‌وگو با اشاره به تاکیدات مقام معظم رهبری در خصوص این‌گونه نمایشی گفت: اولین بار که نمایش شب آفتابی در سال ۸۴ توسط بهزاد بهزادپور و تهیه‌کندگی احسان محمد حسنی اجرا شد، گزارش و فیلم نمایش را خدمت مقام معظم رهبری رساندند. ایشان فرمودند که این کار نه تئاتر است، نه سینماست و نه فیلم است که از غرب به ما رسیده باشد بلکه این یک نمایش مردمی و کاملاً بومی است و نظیر و نمونه ندارد.

وی در خصوص میزان رضایتمندی مخاطبان از این آثار نمایشی گفت: سازمان اوج تولیدات زیادی در حوزه هنر و رسانه دارد، اما نمایش‌های مردمی به خاطر فرم اجرا، قالب اجرا، فاصله مخاطب با صحنه که گویی مخاطب در دل حادثه قرار گرفته و دور تا دور اتفاقات متنوعی رخ می‌دهد بالاترین میزان رضایتمندید را در میان مخاطبان داشته‌اند.



بزرگ‌ترین دیوارنگاره ایران در میدان انقلاب

همزمان با سومین سالگرد شهادت شهید سلیمانی، از دیوارنگاره میدان انقلاب تهران با تمایر و شهیدای چهارده‌خبر وشعار «شهادت؛ رسم فداییان ملت» رونمایی شد. این دیوارنگاره با مساحت ۱۴۰۰ متر مربع بزرگ‌ترین دیوارنگاره ایران محسوب می‌شود.

تصاویر شهیدان میادیشیرازی، چمران، آوین، هاشمی‌نژاد، ابراهیم‌هادی، احمدی‌روشن‌طهرانی،مقدم‌حججی، کاظمی‌آشتیانی‌وعجمیان‌از شهیدای اتفاقات اخیر با پرچم‌داری شهید سلیمانی روی بزرگ‌ترین سازه تبلیغی-ایران نقش بسته است.

در این نمایش رسول حق شناس، محمدمهدی یازوکی، سمیه‌کیادریندسری، مهدی توکلی، طراوت طیبی، یوسف اما نیور، محمد قائمی، سیدعلی حسینی‌نژاد، هدیه فدایی، علی اصغر حق شناس، کیانا حق شناس، الهه تبریزی، تینا حاجی‌آبادی، فاطمه حضوری، زینب داوودی و ریحانه شیخ به عنوان بازیگر حضور دارند. پرواز با بال‌های سوخته به کارگردانی محمد ستوده ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه با مدت زمان

۵۵ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. نذر عباس هم عنوان جدیدترین نمایش تالار سایه با روایت بخشی از زندگی شهید سردار حاج قاسم سلیمانی است که به نویسندگی و کارگردانی محمد بی‌زدی و بازی محمد یزدی، امیر قربانی، هومن حسینی و ابوالفضل شیری ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه به مدت ۵۵ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان به صحنه می‌رود.

این داستان ایران و ایرانی است

بهره‌گیری از تصویر و فیلم در نمایش، چیز تازه‌ای نیست و سال‌هاست که کارگردانان تئاتر از این شیوه برای انتقال ساده‌تر، قابل درک‌تر و گسترده‌تر معنا و مفاهیم بهره می‌گیرند. نمایش جان فدا نیز شروعش را بر همین تکنیک استوار کرده بود.

شروع حماسی نمایش، سکوت خاصی در سالن ایجاد کرد: «... این داستان ایران است و ایرانی، داستان سرزمین کهن، سرزمینی بی‌بدیل با مردمی صلح طلب، دلسوز، آرام، پرتلاش و شجاع با یک دشمن دیرینه...». گروه اجرایی که از همان ابتدا تلاش داشت دلیل تولید این نمایش را شفاف

برای مخاطب توضیح دهد، پس از این شروع حماسی در چند اسلاید تاریخ ایران معاصر روایت کرد. داستان از قرار داد نفتی شاه قاجار با ویلیام دارسی شروع شد؛ قراردادی که ۶۰ سال بهره‌برداری از نفت ایران را به این میلیاردر انگلیسی واگذار می‌کرد. بعد از آن نقی به ملی‌شدن صنعت نفت در زمان دکتر مصدق و آیت‌ا... کاشانی زد و با تمرکز بر کودتای آژاکس در سال ۱۳۳۲ که منجر به باز شدن پای آمریکایی‌ها به ایران شد، قصه زندگی سردار قاسم سلیمانی را آغاز کرد.

زندگی سردار سلیمانی بعد از جنگ

از ویژگی‌های خاص نمایش جان فدا، اجرای نمایش در سه طرف مردم بود. ابتدا پرده روبه‌روی مخاطبان بالا رفت و تولد سردار سلیمانی شرح داده شد. دقیقه ای از این صحنه نگذشته بود که چشمان

مخاطبانی که به عشق حاج قاسم آمدند

عوامل اجرایی این نوید را داده بودند که قرار است نمایش در یک محیط بسته اجرا شود. خیال‌مان از برودت هوا راحت بود. جمعیت زیادی آمده بودند. خیره در حرکت خیل گسترده مردمی شدم که عاشقانه به سمت سالن انتظار می‌رفتند. همین شور و اشتیاق بود که مرا هم وسوسه کرد تا به این جمع بپیوندم و با آنها همراه شوم.

نیم ساعتی در فضای بیرونی سالن منتظر ماندم تا وارد سالن شدم. در این فرصت زمانی، شگفت زده جمعیت را نگاه می‌کردم. در این فکر بودم که در این بحران نبود مخاطب، مردم ما چقدر عاشقانه تئاتر را دوست دارند. با چه شوق و هیجانی در این سرما در انتظار ورود مانده‌اند و لحظه شماری می‌کنند. همین سرما هم فرضیه حضور به دلیل رایگان بودن را از همان اول در ذهنم رد می‌کرد که اگر چنین بود مطمئناً خیلی‌ها این انتظار نیم ساعته را تحمل نمی‌کردند. نقص در زنجیره اتصال مخاطب و هنرمند که هر دو نشان می‌دادند به تئاتر علاقه‌مند هستند در آن دقایق ذهنم را درگیر کرده بود که در سالن باز شد و مخاطبان به سمت صندلی‌ها حرکت کردند. سالتی بزرگ با گنجایش بیش از ۲۵۰۰ نفر که در آن سوز سرما تلاش شده بود با سیستم‌های گرمایش تابشی، محیطی مطبوع برای مخاطب ایجاد کند. من هم همگام با سایر علاقه‌مندان به سالن رفتم و در انتظار نمایش نشستم.

محفل شعر «عقیق سرخ» برگزار می‌شود

محفل شعر «عقیق سرخ»، یادبود سومین سالگرد شهادت سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی، روز چهارشنبه ۱۴ دی در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود. محمد مهدی عبدالبهی، شاعر ودبیر محفل شعر عقیق سرخ گفت: همزمان با سومین

سالگرد شهادت ت سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی، محفل شعر عقیق سرخ با حضور و شعرخوانی شاعران مطرح انقلابی کشور برگزار می‌شود. در این مراسم شاعرانی چون استاد محمد علی مجاهدی، علیرضا قزوه، سعید حدادیان، عبدالجبار کاتبی، ناصر فیض، محمود اکرامی فر، رضا اسماعیلی، مصطفی محدثی خراسانی، علی محمد مؤدب، علی داوودی، محمد مهدی عبدالبهی، محمود حبیبی کسبی، حمید هنرجو، محمد مهدی خانمحمدی، اسماعیل شیرنگ، حسین خرابی، سیده فاطمه موسوی، فاطمه نائی‌زاد، فریبا یوسفی، فاطمه طارمی و... شعرخوانی خواهند داشت و اجرای این مراسم را سیدکمال هاشم‌زاده برعهده دارد. این مراسم روز چهارشنبه ۱۴ دی از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن آزادگان باغ‌موزه دفاع مقدس واقع در میدان ونک، بزرگراه حقانی، انتهای خیابان سرو، جنب متروی حقانی، موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود و حضور در آن برای عموم آزاد است.



ویژه برنامه «انگشتر و ماه» برگزار می‌شود

فرهنگسرای رویش ویژه برنامه «انگشتر و ماه» را به مناسبت سومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، امروز سه شنبه ۱۳ دی در خانه فرهنگ مهرآباد برگزار می‌کند. مدیریت فرهنگی

هنری منطقه ۹ تهران امروز همزمان با سالروز شهادت سردار سلیمانی، ویژه برنامه «انگشتر و ماه» را با هدف ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و همچنین آشنایی بیشتر شهروندان با مکتب حاج قاسم برگزار می‌کند. در این برنامه ضمن برگزاری بخش‌های مختلف همچون سخنرانی، اجرای گروه همخوانی شهید فهیمده با موضوع «سردار دل‌ها»، شعرخوانی و مداحی، مقرر است از چند نفر از مادران چشم به راه ساکن در منطقه ۹ توسط تعدادی از فرزندان شهدای مدافع حرم نیز تجلیل شود و همچنین بناسط لوح تقدیر مادران چشم به راه توسط تعدادی از خانواده‌های محترم شهدا امضا و تقدیم شود. شهروندان برای حضور در برنامه می‌توانند به خانه فرهنگ مهرآباد واقع در مهرآباد جنوبی خیابان شهید گزل خو، خیابان شهید اصفهانی مراجعه کنند.



«جان فدا»؛ ۳ اپیزود از

کهنه سربازی که نامش لرزه

مخاطبان به چپ برگشت و با صحنه‌ای دیگر بره‌های کوتاه از زندگی سردار، در عرض چند پرده با لا رفت، این بار مخاطب نگاه‌شان به صحنه‌ای دیگر و د سرعت در صحنه

