

در بخش مسابقه سیزدهمین جشنواره مردمی عمار که امروز کار خود را آغاز می کند، برخی آثار صداسویما ره یافتند که از جمله آنها هفت اثر تولیدی صداسویمای مرکز قم است. با اعلام آثار بخش مسابقه «نماهنگ، فیلمنامه، پویانمایی، فیلم ما و تولیدات تلویزیونی» سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، چهار اثر از تولیدات معاونت فضای مجازی و معاونت سیما و سه مستند گزارشی از تولیدات معاونت خبر صداسویمای مرکز قم به بخش مسابقه

۷ اثر

مرکز قم در جشنواره عمار

گزارش «جام جم» از اختتامیه دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت

ضیافتی به میزبانی دو ناشناس



سیده اشرفی

گروه رسانه

دو نفر بودند حدود ۲۴ سال، یکی‌شان مسافر جزیره مجنون و دیگری از شلمچه آمده بود. خسته راه بودند. ۳۹ سال طول کشیده بود تا پای‌شان از جزیره مجنون و شلمچه به اینجا و یادواره روایتگری سردار مقاومت برسد. کمی قبلش خبر آمده بود که قرار است مهمان بیاید. تازه قرار بود برگزیدگان یادواره در بخش دوم معرفی شوند که خبر آمد مهمان که نه، صاحب‌عزا قرار است بیاید. یکی می‌گفت لابد دختران سردار سلیمانی می‌آیند. یکی فکرش روی خانواده یکی از شهدای معروف بود. هیچ‌کدام نبود و انگار همه بود. حاضران مراسم نشسته بودند که آن دو نفر آمدند. مهمان‌ها بی‌هیچ نام و نشانی وارد شدند. یکی‌شان روی دست مردان تشییع شد تا در سالن برگزاری مراسم قرار گیرد و دیگری، روی دست مادران و همسران شهید قرار گرفت تا مثل برگی که روی موج آرام می‌گیرد در میان زنان چادری دست به دست شود و برود کنار آن دیگری. هیچ نام و نشانی نداشتند. اصلا معلوم نبود اسم‌شان چیست. بی‌نام‌ونشان آمدند. مثل مادرشان که بی‌نام‌ونشان تشییع شد. دو شهید گمنام، میزبان آیین اختتامیه دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت شدند تا صورت مهمانان خیس شود و توسل به حضرت زهرا را با هم بخوانند. سلام به سیدالشهدا در سالن طنین گرفته بود که دو شهید روی صحنه نشستند و به حضار نگاه می‌کردند. تنها چند ساعت به آن ساعت تاریخی یک و ۲۰ دقیقه مانده بود. چهره سردار از آن پشت خودنمایی می‌کرد و لبخندش نشان می‌داد همه آنهایی که در آن شب آمدند تا شاهد برگزاری یادواره روایتگری سردار مقاومت شوند درواقع به مراسم شب شهادت خود او دعوت شده بودند. مهمانانی که نمی‌دانستند در میانه مراسم قرار است دو مهمان عزیز روی دست‌شان بدرقه شوند.

اختتامیه دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت و اهدای نشان سلیمانی بهانه‌ای بود تا دو شهید گمنام دفاع مقدس وارد سالن اختتامیه شوند و با حضورشان، مراسم را رنگ‌وبوی دیگری بدهند. مراسمی که برای تجلیل از برگزیدگان روایتگری بود و مسئولانی مثل علی بخشی‌زاده معاون صدای رسانه ملی، محمد اسلامی رئیس سازمان انرژی اتمی و خانواده شهدای حرم و مدافع امنیت در آن حضور داشتند.

وعده قرآن به سردار سلیمانی

یکی از سخنران‌های این مراسم، علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی بود. او در این مراسم به رشادت‌های حاج‌قاسم سلیمانی اشاره کرد و گفت: باید از خودمان بی‌رسیم که چرا شهدا این قدر محبوب هستند. چطور می‌شود سه سال از شهادت یک شهید گذشته و هنوز این قدر محبوب باشد. چطور برخی‌ها مثل حاج‌قاسم همچون نگین می‌درخشند. البته وعده خدا در سوره مریم هم همین است کسانی که ایمان و عمل خالص داشته باشند، بین مردم و قلب‌ها محبوب می‌شوند. بخشی‌زاده این‌طور روایت کرد: از گذشته‌های انسان، دوست‌داشتن و دوست‌داشته‌شدن است. اما هرچقدر زندگی سردار را مرور می‌کنیم می‌بینیم که برای محبوب‌شدن بین مردم کار نکرده ولی حالا محبوب

ویژه

فعالیت رادیویی به احترام «حاج قاسم»

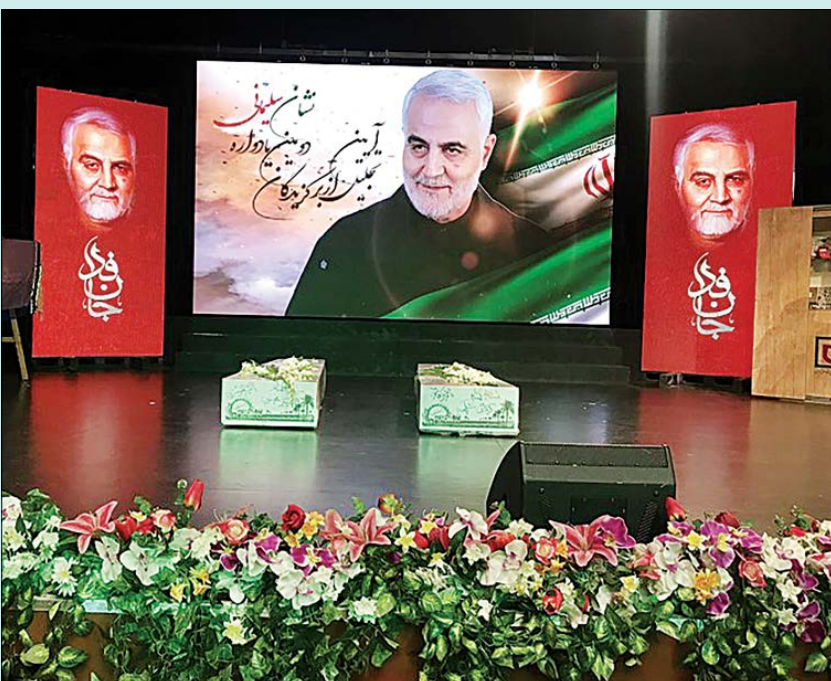
آگاهی بخشی به نوجوانان با رادیو مقاومت

ایجاد کرد. وی افزود: رادیومقاومت علمی برزمین مانده بود که توسط خانواده صدای رسانه ملی بلند شد و اکنون شاهد دومین سال فعالیت این موج رادیویی هستیم. این رادیو در شرایطی علم شد که هزاران موج رادیویی با مأموریت‌های مختلف در حال فعالیتند. پس به جرأت می‌توان گفت رسانه امروز چیزی فراتر از قدرت است، رسانه خود-قدرت است، رسانه خود-قدرت‌ساز است. درواقع رادیومقاومت تصمیم گرفت تا یل رابلی باشد بین سردار سلیمانی و شهید سلیمانی. بین تمام سرداران ورزمندگان جریان مقاومت و همان شهدای جریان مقاومت تا در نهایت یک پیام واحدی مخابره شود، تحت این عنوان که مقاومت تمام‌شدنی نیست، بلکه لحظه به لحظه و گام به‌گام در حال رشد و تکامل. اقتدار و افزایش قدرت معنوی و میدانی خودش هست.

پاسخگویی به شبهات وتشکیکات

مدیر رادیومقاومت با اشاره به این‌که تقویت شناخت نسبت به گفتمان‌های انقلاب اسلامی همچون «مقاومت» و بازنمایی مجدد آن در قالب تکریم و بزرگداشت مکتب شهید سلیمانی، هدف نهایی راه‌اندازی این رادیو است، خاطرنشان کرد: در این یک ماه تلاش می‌شود تا ضمن تشریح بنیادهای نظری و عملی مکتب شهید سلیمانی، مفاهیمی چون «مقاومت و جهاد»، «خودباوری ملی»، «استکبارستیزی»، «جایگاه مقاومت درمنافع ملی»، «دشمن‌شناسی

افتتاحیه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، ۱۴ دی‌ماه در حرم مطهر حضرت احمد بن موسی(ع) شاهچراغ برگزار می‌شود و در این مراسم از برگزیدگان بخش‌های اعلام شده تقدیر می‌شود. آثار جشنواره نیز از ۱۵ تا ۲۱ دی‌ماه در سینما فلسطین تهران به نمایش درمی‌آید. جشنواره مردمی فیلم عمار یک جشنواره فیلم و مستند است که دی‌ماه هر سال در ایران برگزار می‌شود. زنده‌یاد نادر طالب‌زاده به‌عنوان بنیانگذار این رویداد شناخته می‌شود.



تقدیر



برگزیدگان روایتگری

به‌طورکلی آیین یادواره در دو بخش برگزار شده بود که یک بخش مربوط به خانواده رادیو و بخش دیگر، مردمی بود. در بخش خانواده رادیو، فاطمه کاشانی نویسنده برتر، عقیده پاک گزارشگر برتر، احمد یوسفی مقدم پژوهشگر برتر، اکبر عالیقدر صداربدار برتر و امید خسروی و مریم شهرام‌پور هم به‌طور مشترک راوی برتر شناخته شدند. در بخش برگزیدگان مردمی هم، افرادی مثل زهرا مظفری فرد و کوثر سرویس دیده می‌شد.

همچنین در بخشی از این مراسم، خانواده‌شهادی همچون صدرزاده، حدادیان و پاشاپور، از شهدای مدافع امنیت که در آشوب‌های اخیر به شهادت رسیده بودند تجلیل کردند.

جام جم

رسانه MEDIA

چهارشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۱ شماره ۶۳۹۸

زاویه دید

نگاهی به سریال «در قلب من» که از شبکه آی فیلم پخش می‌شود

همنشینی فقر و غنا

زینب علیپورهورانی گروه رسانه موفقیت سریال «در پناه تو» در جذب مخاطب باعث شد تا

زنده یاد حمید لیکنده به فکر ساخت سریال دیگری با حضور تعدادی از بازیگران آن کار ببندد.

گرچه نتوانست محبوبیت «در پناه تو» را کسب کند اما آن سریال هم در زمان خود کار متفاوت و خاصی بود و خیلی از مخاطبان به دلیل محبوبیت سریال قبلی مشتاق شدند تا ببینند «در قلب من» باشند.

اسفندیار، سهامدار یک شرکت ساختمانی و کریم، دوست قدیمی‌اش راننده همان شرکت است. لایلا و رضا فرزندان کریم هستند اما رضا چندان از شغل پدرش خوش نمی‌آید. رضا با سینا، پسر اسفندیار در یک مدرسه درس می‌خواند و دل خوشی از هم ندارند. یک روز پس از تعطیلی مدرسه، سینا با موتور تصادف می‌کند.

در این حادثه پسرپچه‌ای مصدوم می‌شود و سینا از ترس فرار می‌کند. این خلاصه داستان سریال در قلب من است. سریالی که ۲۴ سال پیش ساخته و پخش شد و مخاطبان خودش را هم داشت.

به خصوص به واسطه حضور بازیگرانی چون لایلا زنگنه و یارسا پیروزفر که چهره‌های جوان و جویای نامی در آن دوران بودند و بیننده آنها را به واسطه سریال قبلی می‌شناخت. کارگردان از سه نسل بازیگران در این سریال دعوت به همکاری کرده بود و کنار هم چیدن این چهره‌ها یکی از دلایل موفقیت سریال بود.



زنده یاد لیکنده با ساخت مجموعه در پناه تو، توانست در تلویزیون تابوشکنی کند و بعد از آن سراغ ساخت در قلب من رفت. او در این مجموعه هم تلاش کرد مانند سریال قبلی‌اش دست روی موضوعات و دغدغه‌های جوانان دهه ۷۰ بگذارد. تا حدی هم در این زمینه موفق عمل کرد. آن هم در حالی که ویژگی اغلب کارگردان‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ این بود که سعی می‌کردند از زوایای مختلف به موضوع خانواده و مسائل و مشکلات‌شان بپردازند.

به همین دلیل کمتر جوانان دستمایه ساخت آثار تلویزیونی می‌شدند تا این‌که حمید لیکنده با دستمایه قرار دادن محیط دانشگاه و ارتباط میان دانشجویان دختر و پسر، در پناه تو را ساخت و با این سریال دست روی موضوع جوانان گذاشت و با تابوشکنی روی برخی جزئیات، توانست نظر بسیاری از مردم را جلب کند و آنها را پای این سریال بنشاند.

او بعد از دو سال با ساخت سریال در قلب من، باز هم دست روی موضوع جوانان گذاشت و این بار سعی کرد نگاه تازه‌تری نسبت به ساخته قبلی‌اش داشته باشد. به همین دلیل دختران و پسران جوان قصه از دو خانواده فقیر و ثروتمند بودند؛ خانواده‌هایی‌که هرکدام به لحاظ احساسی و عاطفی ویژگی‌های خود را داشتند. منظور خانواده سینا و خانواده رضا بود. البته دیدگاه حمید لیکنده در این سریال این بود که خانواده‌های ثروتمند همیشه مشکلات زیادی دارند و به لحاظ عاطفی نسبت به هم سرد هستند و خلاف این اتفاق در خانواده‌های فقیر رخ می‌دهد و آنها بسیار با احساس و بامحبت هستند. شاید توجه نکردن به همین جزئیات باعث شد تا او نتواند موفقیت سریال در پناه تو را یک بار دیگر تکرار کند.

خاطرات کاغذی

ماجراهای گامبا

مریم فلاح، «گامبا» موش بانمکی بود که همراه دوستانش می‌خواستند به سرزمینی آرمانی (جزیره‌ای به اسم یومی گامپا) سفر کنند. شهری که آسمانش آبی و دریایش نقره فام باشد. در این سفر دوروتی وار آنها باید با جادوگر شهر از که این بار یک راسوی سفید بدجنس بود، مبارزه می‌کرد. همان‌طور که دوروتی در سفرش همراهانی داشت که می‌خواستند به آرزوهای‌شان برسند، گامبا هم با انواع و اقسام موش‌ها همسفر شده بود. یویشوی ملوان، چوتای آسیب دیده و زخمی گاکوشای دانشمند، ایکاساما که یک دونده غرغر و بود، شچیچین پزشک، موشی دائم‌الغمر و یک موش کوچولویی که ما را به یاد سگ دوروتی می‌انداخت.
خاصه این‌که آنها بالاخره موفق شدند راسو را از پا در آورند و به آرزوهای‌شان برسند.این کارتون ژاپنی ۱۹۷۶ به کارگردانی اوسامدازکی سازنده کارتون «یونیکو» ساخته شد. کارتون «گامبا» جزو نسل کارتون‌های چشم‌درشت ژاپنی است.



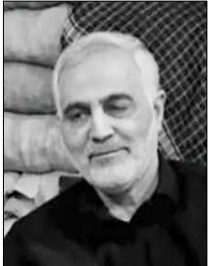
آتن

خانواده شهدا

«چشم و چراغ، ملت

احتمالاً شنیده‌اید که امام خمینی (ره) خانواده شهدا را با عنوان چشم و چراغ ملت معرفی می‌کردند. حالا برنامه‌ای برگرفته از اشاره ایشان، همین نام را انتخاب کرده است و به صورت مستند با هدف پاسداشت یاد و نام خانواده معظم شهدا به‌صورت ویژه در ایام شهادت

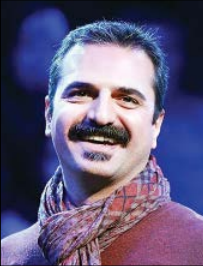
حاج قاسم سلیمانی روانه آتن می‌شود. این برنامه یک مستند گزارشی است که در هر قسمت سراغ والدین یکی از شهدا در سراسر کشور می‌رود. هدف از تولید این برنامه تزیین سبک زندگی خانواده شهدا از لحظه تولد، ازدواج و ... همچنین شیوه تربیت فرزند در مکتب اسلامی- ایرانی است. تولید مستندی از زائران مرقد حاج قاسم و گفت‌وگو با مهمانان مختلف، تدارک ویژه این برنامه به مناسبت سومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی است. «چشم و چراغ» یکی از محصولات موسسه حماسه تارا... است که به تدبیر حاج قاسم سلیمانی با هدف نهضت جمع‌آوری اسناد و روایات والدین شهدا در سراسر کشور در کرمان تاسیس شد. چشم و چراغ، کاری است از گروه معارف شبکه دوی سیما به تهیه‌کنندگی علی طاهر فر که هر شب قبل از بخش خبری ۳۰ و ۳۰ پخش می‌شود.



زادروز

شیرو

۴۷ ساله شد



بازیگر «احد شیرو» شخصیت اصلی سریال عقیق که سال ۱۳۹۶ از شبکه سه سیما راهی آتنن شد؛ وارد ۴۷ سالگی می‌شود. اگر خاطرات‌شان باشد سریال عقیق در محرم سال ۱۳۹۶ به کارگردانی بهرنگ توفیقی و به قلم سعید نعمت... پخش شد. او این نقش را که شخصیتی به‌خصوص داشت و با دیالوگ‌های شرگونه نعمت... همراه بود به‌یاد ماندنی ایفا کرد تا جایی که می‌توان آن را متفاوت‌ترین نقشش در تلویزیون دانست. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون سال ۱۳۵۴ متولد شد و پس از گذراندن دوره‌های هنری، از سال ۱۳۷۴ تاکنون بازیگری و دیگر حرفه‌ها در این حوزه نظیر طراحی صحنه، دستیار کارگردانی، کارگردانی و گویندگی را تجربه کرد. آرا در تلویزیون با ایفا نقش در ژانرهای مختلف و در سریال‌های خود-خواسته، افرا، از سرنوشت ۳، زمین گرم، دلدار، دوپینگ، زیر پای مادر، پشت‌بام تهران، باغچه مینو، باران عشق، روزهای مهتابی، کوی دامون، خانه آرزوها ... شناخته می‌شود و در صحنه تئاتر و سینما هم از بازیگران شناخته شده است. مردن در آب مطهر، یک روز طولانی، ۳۶۰ درجه و ... ازجمله آثار او در سینمای ایران است.