

نظارت ساترا بر بیش از ۱۷ پروژه در حال تولید

مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا در برنامه «گفت‌وگوی فرهنگی» تاکید کرد: یک ماه تا ۴۰ روز حداکثر زمانی است که طرح‌ها در شورا بررسی و نتیجه نهایی ابلاغ می‌شود و هم‌اکنون ساترا بر بیش از ۱۷ پروژه در حال تولید نظارت دارد و اولویت، سرعت عمل در مجوزدهی و پایبندی به مقررات کشور است.

به گزارش روابط عمومی ساترا، مهدی سیفی چارانی، مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا در برنامه گفت‌وگوی فرهنگی

رئیس رسانه ملی در دیدار با فراکسیون قرآن و عترت مجلس:

اولویت با سریال‌های فاخر قرآنی و معارفی است



جلیلی سبک زندگی ایرانی -اسلامی را یکی از این ۱۲ محور موضوعی و محتوایی دانست و بیان کرد: ذیل این محور، برنامه‌هایی در قالب‌های مختلف نمایشی، مستند، نمآهنگ و برنامه‌های گفت‌وگو محور در فضای رادیو و تلویزیون تعریف شده که هم‌اکنون در دست اجراست. رئیس رسانه ملی با اشاره به اهمیت برنامه‌های قرآنی و معارف اسلامی در این کارگروه، افزود: با سپردن فراگاره قرآن و معارف اسلامی به شبکه قرآن و معارف سیما شاهد اتفاقات رو به رشد و مؤثری در این حوزه هستیم و برنامه‌های قرآنی در رسانه ملی از رشدی قابل توجه برخوردار شده‌است. وی تصریح کرد: از ابتدای سال تاکنون شبکه‌های سراسری رادیویی و تلویزیونی به میزان ۳۶ هزار و ۱۳۷ ساعت برنامه قرآنی و معارفی تولید کرده‌اند که از این میزان سهم شبکه‌های تلویزیونی ۷۱۵۳ ساعت، شبکه‌های رادیویی ۲۰ هزار و ۹۸۴ ساعت، شبکه‌های استانی رادیویی ۱۷۳ (ساعت و تلویزیونی ۶۵۶۶ ساعت برنامه قرآنی و معارفی است. در این میان سهم شبکه‌های

برون مرزی نیز ۱۹۵ ساعت و بخش‌های خبری رادیو ۱۷ تلویزیون ۴۶ ساعت بوده‌است.

توجه به سریال‌های فاخر قرآنی و معارفی

جلیلی با اشاره به اهتمام رسانه ملی برای اثربخشی سند تحول از ابتدای مسیر تولید تا انتهای آن گفت: اکنون که اولویت‌ها برای ما مشخص شده است، سعی می‌کنیم در نقش تعیین‌کننده هر آنچه را در پازل موضوعی محتوایی می‌بایست به آن پرداخته‌شود و نیاز جامعه را برآورده می‌کند، به ثمر برسانیم. رئیس رسانه ملی با تاکید بر امکانات تولید برای ارائه کارهای مرتبط با معارف دینی و قرآنی و داستان بزرگان دین و انبیای الهی در قالب سریال‌های «الف و پوزه» و فاخر بیان کرد: در سالیان پیش فعالیت صداوسیما، شاهد تولید آثار و همچون سریال امام علی(ع)، مختارنامه، حضرت یوسف(ع) و... بودیم که همگی داستان‌های قرآنی و معارفی جذابی را روایت کردندو در همان زمان در جامعه جریان ساز فرهنگی شدند. جلیلی

حضور برنامه‌های معارفی در همه شبکه‌ها

جلیلی در ادامه درخصوص برنامه معارفی تصریح کرد: برای این‌که تخصصی شدن شبکه‌ها نیاز آنها را به تولید تخصصی کم نکند و این نگاه از تولید برنامه‌های معارفی در شبکه‌های دیگر نکاهد، تصمیم گرفتیم محورهای مشخصی را برای همه شبکه‌ها در نظر بگیریم تا آنان نیز خود را در فراگاره‌های تخصصی سهمی بدانند.

رئیس رسانه ملی تعامل با دستگاه‌های فرهنگی را امری مهم دانست و رسانه ملی را در این فضا پیشگام توصیف



برای آن صادر می‌شود. وی افزود: مجوز تولید از طریق سامانه ساترا ارائه می‌شود. پس از ارائه طرح یا فیلمنامه، این موارد در کارگروه تخصصی بررسی می‌شود و انطباق آن با ارزش‌های فرهنگی و دینی مورد بررسی قرار می‌گیرد. در این بخش رسانه می‌تواند با اخذ مجوز تولید، به تولید محتوای مدنظر خود بپردازد. از این مرحله به بعد در حین تولید اثر، ساترا بر پروژه‌های تولیدی نظارت می‌کند.

کرد و افزود: وقتی صحبت از جریان فرهنگی می‌شود، باید موفقیت آن را در هم افزایی دستگاه‌های مختلف جست‌وجو کنیم. اگر کودک و نوجوان ما از دیدن برنامه‌های تلویزیون یا شنیدن رادیو تأثیر می‌گیرد، این اتفاق فرهنگی باید همسو با فضای فرهنگی و آموزشی مدارس و دانشگاه‌ها باشد و نباید آنچه یک نوجوان از رسانه ملی می‌بیند، در تعارض با آنچه در مدرسه می‌شنود، باشد و بالعکس.

مطالبه‌گری، مأموریت مهم صداوسیما

وی مطالبه‌گری را بخش مهمی از مأموریت‌های خود رسانه ملی دانست و گفت: ما به عنوان سازمان صداوسیما تلاش می‌کنیم با شجاعت و اعتماد به نفس مطالبه‌گری در موضوعات مختلف جامعه بپردازیم. در ادامه حجت‌الاسلام نصرا... یزمانفر، رئیس فراکسیون قرآن، عترت و نماز مجلس شورای اسلامی طی سخنانی گفت: با توجه به شرایط کشور و با تاکید مقام رهبری راهی جز تمسک به قرآن برای برون رفت از مشکلات و بحران نداریم و هر چه می‌توانیم باید زمینه ارتقای ارتباط مردم با قرآن در نظام را فراهم کنیم. وی با بیان این‌که برای اولین بار در عمر مجلس، مباحث قرآنی به شکل جدی و در رأس نظام مطرح می‌شود، بیان کرد: تاکنون مباحث قرآنی در شش برنامه توسعه جایگاهی نداشتند و قرار است در برنامه هفتم توسعه کشور پلی بسته‌های پیشنهادی به این مباحث توجه شود. نماینده مردم مشهد با بیان این‌که حاکمیت و دستگاه‌های فرهنگی در زمینه قرآن دچار کم‌کاری شده‌اند و آن‌گونه که باید و شاید به این موضوع نپرداخته‌اند، افزود: به عنوان مثال در حوزه آموزش و پرورش وظیفه داریم، فضا را برای دانش‌آموزان به منظور آشنایی با قرآن کریم مهیا کنیم، و البته سهم صداوسیما نیز در این موضوع کاملاً مشخص و شفاف است.

یزمانفر با تاکید بر این‌که شبکه‌های رادیو و تلویزیونی باید به شکلی جدی‌تر به موضوعات قرآنی بپردازند، گفت: برخی از شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی به شکل تخصصی به موضوعات قرآنی و معارفی می‌پردازند اما باید این فضا در همه شبکه‌ها از جمله شبکه‌های پربیننده و پرمخاطب هم به شکل خردمندانه‌ای دیده شود.

رئیس فراکسیون قرآن و عترت مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: سهم قرآن در این شبکه‌ها علاوه بر دربرگیری وجه روحانی، روانخوانی و تلاوت باید در وجه معرفتی و

تدبر این حوزه هم دیده شود.

شایان ذکر است در پایان این نشست، برخی اعضای این فراکسیون نظرات خود را بیان کردند.



چرا به این مسائل توجه نمی‌کنند و درواقع بچشم فراتر از سیمرخ بود. گاهی شخصی مانند حاج قاسم آن قدر بزرگ است که هرچقدر ناملایمات پیش‌رویش قرار بگیرد، بزرگ‌تر می‌شود اما ظرف و جودی من کوچک‌تر است. حاتمی‌کیا عنوان کرد: شاید حتی ۱۰ ساعت پشت سرهم حاج قاسم را ندیده باشم اما انرژی‌ای که از او گرفتم، همیشگی است و اصلا موسی را به این دلیل قبول کردم که حاج قاسم را دیدم.



برای دیدن گفت‌وگوی حاتمی‌کیا
کیو آرکد را اسکن کنید

می‌آمد. الحمدلله وقتی حاج قاسم فیلم را دیدند، هم چشم‌های اشک‌آلود و هم واکنش‌اش را که دستم را گرفت تا راه‌روی مصاحبه بروم، دیدم و نفسم باز شد. وی افزود: حاج قاسم نسبت به به وقت شام محبت داشت اما این فیلم در مقابل آنچه این عزیزان انجام می‌دادند، واقعاً کوچک است. من سر هیچ فیلمی به این شکل از خانواده شهدا هدیه نگرفتم که سر این فیلم گرفتم. کارگردان فیلم «چمران» با اشاره به این‌که سینما دوست نداشت فیلمی در این فضاها ساخته شود، گفت: بعضی از دوستان خیرخواهم مرا از رفتن در این مسیر نهی کردند. من «ج» را ساختم و در خود جشنواره فیلم فجر مهجور واقع شد و آن موقع به این دلیل ناراحت بودم که

گوش مروارید

مریم فلاج: زندگی یک بچه خرگوش ماده که یک حلقه مروارید سفید دور گوشش انداخته بود. پدرش پستیچی بود. گوش مروارید به همراه خانواده‌اش در کنار حیوانات دیگری از جمله خانواده بابی خرسه در شهر نسبتاً پیشرفته‌ای به نام «مَیل» واقع در طبیعت زیبا زندگی می‌کردند. محیطی بسیار متفاوت از محیط زندگی پسرشجاع یا سائین دهکده حیوانات. فضایی کارتونی ملو از احساسات دخترانه و رنگ‌های صورتی و پاییزی بود. مغازه شیرینی‌پزی شهر را پادتان هست؟ هروقت گوش مروارید پایش را آنجا می‌گذاشت، دلمان آب می‌افتاد. صاحبان آن خانم و آقای گربه بودند. داستان یک قسمت این بود که آقا گربه چند وقتی کمتر سر کار می‌آمد و یک دفعه غیبش می‌زد، بعد فهمیدیم در دل جنگل برای خانم گربه یک خانه خوشگل ساخته و... پلیس‌های شهر، سگ‌هایی بودند شبیه سگ آقای پتی‌بل در کارتونی موه‌ج‌ان که معمولاً با توم به دست بودند و «تیزندون»، یک گرگ همیشه گرسنه که باز هم مثل همیشه شخصیت منفی کارتون بود. صدای این بچه خرگوش مهربان را با صدای پیشکی «متهاب تقوی» می‌شنیدیم.



کیو آرکد را اسکن کنید

پنجشنبه ۱۵ دی ۱۴۰۱ شماره ۶۳۹۹

رسانه

MEDIA

ترس تازه تلویزیونی



مهناکم درودی گروه رسانه

استفن کینگ، داستان‌نویس نوول‌های ترسناک و دلهره‌آور که محبوب هنرمندان سینمایی و تلویزیونی است و بارها نوشته‌هایش دستمایه تولید فیلم‌ها و مجموعه‌های زیادی بوده، با یک داستان ترسناک تازه مهمان خانه‌های مردم می‌شود

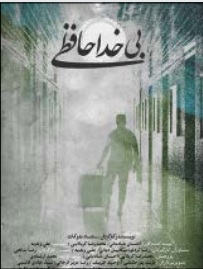
تا با طرح ماجرابی دلهره‌آور یک بار دیگر آنها را بترساند. این بار داستان معروف و پرخواننده «برج تاریک» کینگ قرار است به‌صورت مجموعه‌ای تلویزیونی وارد مرحله تولید شود. مایک فلاناگان، کارگردان و برنامه‌ساز موفق و فعال قاب‌کوچک که قبل از این هم داستان‌های این نویسنده را تبدیل به مجموعه‌هایی موفق و پربیننده کرده، خالق اصلی مجموعه برج‌تاریک است و این روزها مشغول نگارش فیلمنامه اقتباسی آن است.



منتقدان قاب‌کوچکا فلاناگان به‌عنوان استاد داستان‌سرایی نام می‌برند و بر این عقیده‌اند که مجموعه‌های اورونو ویزه‌ای به‌صورت تلویزیون داده و باعث بالا بودن شمار تماشاگران است. از این نظر، آنها پیش‌بینی موفقیت زیادی برای برج‌تاریک او می‌کنند. به گفته منتقدان، تلفیق دو نام کینگ و فلاناگان به معنی خلق اثری بسیار باشکوه و تماشایی است. این درحالی‌است که استفن کینگ هم در مصاحبه‌های مختلف خود، از رضایت‌خاطرش نسبت به اقتباس‌های تلویزیونی این برنامه‌ساز از داستان‌هایش صحبت کرده‌است. برج‌تاریک این نویسنده که شامل کتابی چند جلدی می‌شود تعدادی داستان مختلف و متفاوت را در کنار هم گردآورده و تا قبل از این، هر دو صنعت سینما و تلویزیون تلاش‌های زیادی برای برگردان تصویری آن انجام داده‌اند. چند سال قبل یک نسخه سینمایی این اثر ادبی با بازی ادریس ال‌با تولید و روانه پرده سینماها شد. با وجود این، منتقدان ادبی می‌گویند تنوع داستانی برج‌تاریک و حجیم بودن کتابش به گونه‌ای است که فقط در یک مجموعه تلویزیونی دنباله‌دار می‌توان توقع مطلب را در رابطه با آن بجا آورد.

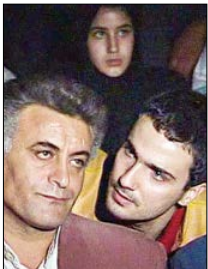
به گفته فلاناگان: « همیشه می‌خواستم برج تاریک را به‌صورت مجموعه‌ای تلویزیونی بسازم و انجام این کار، یکی از آرزوهای بزرگ زندگی ما بوده‌است. از نتیجه کار و فیلمنامه‌ای که نوشته‌ام بسیار راضی و بی‌صبرانه منتظر شروع کار فیلمبرداری‌اش هستم.» این هنرمند موفق تلویزیونی اعلام می‌کند مجموعه او در پنج فصل تولید خواهد شد و احتمالاً بسیار زیادی وجود دارد که فصل‌های بیشتری هم داشته باشد. فلاناگان در خصوص فیلمنامه پاپلوت مجموعه می‌گوید: «آن را بسیار دوست دارم و یکی از نوشته‌های مورد علاقه‌ام است. زندگی با پروژه‌ای که همیشه از آرزوهایم بوده است، راه را برای تحول و گسترش داستان آن فراهم کرده است. فکر می‌کنم تماشاگران هم به اندازه من از تماشای برج‌تاریک لذت ببرند.»

فلاناگان قبل از این نوول‌های «دکتر اسلیپ» و «بازی جراد» استفن کینگ را به‌صورت مجموعه‌هایی پربیننده تولید کرده و این نویسنده از دوستداران ساخته‌های تلویزیونی اوست. کینگ در رابطه با تولید مجموعه برج‌تاریک کاملاً از فلاناگان حمایت کرده و اضافه می‌کند: از شیوه کار این کارگردان در رابطه با نوع برگردان تصویری نوشته‌هایش بسیار راضی است. به باور کینگ، فلاناگان کاملاً روح نوشته‌های او را درک می‌کند و می‌داند در پس‌زمینه این ماجراهای ترسناک و دلهره‌آور چه پیام‌ها و نکاتی نهفته است. فصل اول برج‌تاریک که در ۱۳ اپیزود تهیه می‌شود، برای پخش در اواخر سال جدید میلادی آماده خواهد شد. /اسکرین اپیتزنتال



مهاجرت «بی‌خدا حافظی» ورزشکاران ایرانی

مهاجرت برخی ورزشکاران از آن موضوعاتی است که از دیدرباز دربار‌ه‌اش شنیده‌ایم و این روزها بیشتر در ارتباط با آن صحبت می‌شود. مستند «بی‌خدا حافظی» امروز با بررسی سه پرونده در همین موضوع، پنجشنبه از شبکه مستند پخش می‌شود. محمدرضا کرلبازی از تهیه‌کنندگان مستند بیان می‌کند: از منظر جدیدی به موضوع پناهندگی ورزشکاران نگاه کرده و این مسأله را به شیوه‌ای نقادانه مورد بررسی قرار داده‌ایم. وی ادامه داد: برای ساخت این مستند از سه جنبه اساسی، موضوع پناهندگی ورزشکاران را بررسی کرده‌ایم. موضوعاتی که شاید در جای خود نوعی خط قرمز نیز به شمار روند. اولین موضوع، مسأله حاضر نشدن ورزشکاران ایرانی در برابر ورزشکاران رژیم غاصب صهیونیستی است که اتفاقات بعد از آن به نوعی می‌تواند بستر را برای پناهندگی ورزشکاران ایرانی فراهم کند. سؤال اصلی مادر این بخش این است که چرا مسئولان، از ورزشکارانی که حاضر نشدند در برابر اسرائیلی‌ها مسابقه دهند، حمایت نمی‌کنند یا حمایت‌شان کم‌رنگ است؟ تهیه‌کننده بی‌خدا حافظی اضافه کرد: در بخش بعدی، سراغ ورزشکارانی رفته‌ایم که از فضا به دلیل توجه بیش از حد، مسیر پناهندگی را در پیش گرفتند.



پخش

یافتن «سرنخ»

در «ساختمان ۸۵»

اگر به خاطر داشته باشید سریال «سرنخ» محصول سال ۱۳۷۵ و ماجرای یک مأمور پلیس به نام امیرحسین اوصیا و دستیارش است که کوشش می‌کنند قاتلان و جنایتکاران پرونده‌های جنایی را پیدا کنند. این مجموعه از زاویه متفاوتی به داستان‌های پلیسی پرداخته بود و به خاطر همین نگاه متفاوتش مخاطبان بسیاری داشت. این مجموعه معمولی در بازپخش هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. حالا قرار است بار دیگر برای بیننده‌های آی فیلم ۲ پخش شود. سریال سرنخ به کارگردانی کیومرث پوراحمد از یکشنبه ۱۸ دی از شبکه آی فیلم روی آنتن می‌رود. سریالی که قرار است جایگزین مجموعه «ساختمان ۸۵» که یک کار پلیسی است شود. جهانبخش سلطانی، محمدرضا فروتن، بهزاد خداویسی، مجید مشیری، رضاکیانیان، ایرج نوری، افسانه بایگان، لیلی‌رشدی، پورادخت مهیمن، سارا سلطانی و زنده‌یاد پروین دخت یزدانپانا از جمله بازیگران این سریال هستند. بر این اساس سریال سرنخ هر روز ساعت ۱۸ به وقت تهران، ۱۹ و به وقت افغانستان و ۱۹ و ۳ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از کانال تلویزیونی آی فیلم ۲ پخش خواهد شد.