

### جبران خلأ سینمای ایران

۱۱سال پیش باانیمیشن «سربازان بین‌الملل» در دوره چهارم جشنواره عمار شرکت کردیم و آن زمان هم به‌عنوان انیمیشن برتر فانوس بهترین انیمیشن رازان خود کردیم. به‌طور کلی عمار فضا و شکلی مردمی دارد و با توجه به همین فضاست که مهم‌ترین شاخصه جشنواره عمار را مردمی بودن آن می‌دانم. این جشنواره طی سال‌ها فعالیت در معرفی نسل جدید و دغدغه‌مند از فیلمسازان جوان، در بخش‌های مختلف داستانی، مستند و... تلاش موفقی داشته و همین معرفی انگیزه و دلیلی برای حضور فعال‌تر این جوانان در سینمای ایران می‌شود. کمالین‌که خود ما هم وقتی در دوره چهارم عمار برنده جایزه شدیم نوپا بودیم اما با همان معرفی در حوزه انیمیشن شناخته شدیم. امروز و در مقایسه با چهارمین دوره جشنواره عمار رشد کیفی فیلم‌ها به‌وضوح مشخص است و قاطعانه می‌توان گفت جشنواره کلکسیونی از فیلم‌های باکیفیت است که نشان از ارتقای جشنواره می‌دهد. عمار اکران گسترده‌ای دارد که صرفاً محدود به شهرهای بزرگ نیست و حتی شامل روستاها هم می‌شود. «اکران‌های مردمی عمار» از مهم‌ترین وجوه تمایز آن با سایر جشنواره‌های کشور است. وقتی فیلم‌های کوتاه، کلیپ‌های موسیقی، فیلم‌های مستند و... در یک روستا نمایش داده شود فرهنگی که مورد نظر جشنواره عمار است در این مکان‌های کوچک و بزرگ رشد می‌کند.



در واقع این رویداد اکرائی بدون واسطه دارد که باعث می‌شود عموم مردم جامعه (نه صرفاً قشری خاص) این فیلم‌ها را ببینند. این در حالی است که جشنواره‌های تخصصی سینما مثل فجر، حقیقت، فیلم کوتاه و... در سالن‌هایی خاص برگزار می‌شوند و افرادی که دنبال‌کننده تخصصی سینما هستند امکان تماشای آن را دارند اما عمار که حتی بوستان‌ها را هم برای اکران فیلم در نظر می‌گیرد بازده وسیع‌تری از مردم را مخاطب خود قرار می‌دهد. از سوی دیگر عمار به بودجه هیچ نهاد و سازمانی وابسته نیست، حتی کسانی که می‌خواهند در سراسر کشور فیلم‌های عمار را اکران کنند درگیر به قول معروف کاغذبازی‌های اداری نمی‌شوند. بچه‌های انقلابی هر زمانی که فیلم‌ها به دست‌شان برسد به شکلی خودجوش آنها را در اماکن عمومی نمایش می‌دهند. عمار رویدادی است که باخوشفکری والیتنه خیلی اتفاقی ظهور کرد و امروز دیگر وقت آن رسیده جایگاه خود را بین سایر جشنواره‌های سینمای ایران تثبیت کند. در این راه هیچ لزومی هم ندارد که خود را با دیگر جشنواره‌های تخصصی مقایسه کند، چون از اساس موضوعیت و دغدغه‌ای فارغ از آنچه بین جشنواره‌های سینمایی رایج است را دنبال می‌کند. عمده موضوعات عمار ویژه برنامه‌هایی حول محور آرمان‌های انقلاب اسلامی است، موضوعاتی که شاید در جشنواره‌های دیگر کمرنگ شده باشد. پیشتر این جشنواره، مدرسه هنر و اندیشه را راه‌اندازی کرد که فیلمسازان مستعد را در آنجا پرورش می‌دهد و وارد چرخه تولید و بدنه سینما می‌کند. عمار در این سال‌ها انواع و اقسام تولیدات تصویری و محتوایی با کیفیت را به مخاطبان ارائه کرده و از این نظر بسیار عالی است. این جشنواره به‌خوبی توانست یکی از خلأهای بزرگ سینمای ایران را شناسایی کرده و با تمرکز روی آن به موفقیت‌های قابل‌قبولی برسد اما قطعاً می‌تواند از ظرفیت فیلمسازان جبهه انقلاب به‌بینه‌تر و دقیق‌تر استفاده کند.

### انتشار جدول اجراهای بخش رادیوتئاتر جشنواره فجر

۱۳ نمایش در بخش رادیوتئاتر جشنواره فجر چهل و یکم با مدیریت امین رهبر اجرا خواهد شد. اجراهای این بخش از روز یکشنبه ۲۵ دی، ساعت ۱۴ در تماشاخانه مهر حوزه هنری با نمایش «بوکه من» به کارگردانی طاهره شاددل از بجنورد آغاز می‌شود و تا ۳۰ دی ادامه خواهد داشت. نمایش‌های «دست‌انداز» به کارگردانی سیدسروش پیمیری از کرمانشاه و «روایت ناتمام زیبایی خط‌خطی» به کارگردانی بهاره کاظمی

از قزوین اجرا خواهند داشت. همچنین نمایش‌های «موج سوارآبی» به کارگردانی حسین خدادی از کرج و «زیبا» به کارگردانی محمدرضا قیادی فر از تهران ۲۶ دی اجرا می‌شوند. نمایش‌های «بلا روزگار» به کارگردانی حسین اسفندیاری از همدان و «جیغ» به کارگردانی رضا داداشی از قزوین نیز روز سه‌شنبه ۲۷ دی اجرا خواهند شد. اجراهای ۲۸ دی به نمایش‌های «شبه‌پدر» به کارگردانی محسن صیباغ‌زاده از قم

### نگاه آماری به ۱۳ دوره یک جشنواره مردمی

# فانوسی عمار

# روشنگر راه تبیین

سینما به‌دلیل قدرت منحصربه‌فرد در ارتباط با مخاطب، تاثیرگذاری زیاد و جذابیت فراوان، ازجمله فرصت‌های فرهنگی است که از ابتدای انقلاب مورد توجه سیاست‌گذاران و فعالان فرهنگی قرار گرفته‌است. سینماگران انقلابی کوشیده‌اند از این رسانه در راستای ترویج و نهادهینه‌سازی ارزش‌های انقلاب و در بطن آن فرهنگ مقاومت استفاده کنند. برگزاری جشنواره‌های سینمایی ازجمله اقدامات بارز پس از انقلاب در این مسیر بود. یکی از نمونه‌های موفق این رویدادها، «جشنواره مردمی فیلم عمار» است که به واسطه شکل و شمایل متفاوت و پیوند تازه‌ای که بین مردم و سینما ایجاد کرد، خیلی زود مورد توجه قرار گرفت. کلید برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار اولین بار زمانی زده شد که جمعی از جوانان و فیلمسازان متعهد کشور آثاری را درباره فتنه ساخته‌بودند اما نهادهایی که باید از این آثار حمایت می‌کردند قدمی برای نمایش و دیده‌شدن آنها برنداشتند. سایت این جشنواره در این خصوص چنین عنوان می‌کند: «... سال ۱۳۸۹، در اولین سالگرد حماسه نه‌م دی، طبیعی بود که تلوزیون فیلم‌های با موضوع فتنه را نمایش دهد اما این اتفاق نیفتاد. به‌همین دلیل، تعدادی از فعالان فرهنگی، تصمیم گرفتند در حد توان خود، برای رساندن این فیلم‌ها به دست مردم تلاش کنند. آنها با فعالان چند استان و شهرستان ارتباط گرفتند و درخواست کردند این فیلم‌ها را با هر امکاناتی که دارند در فضا‌هایی مثل مسجد، هیات، مدرسه و ... نمایش دهند.»

برگزاری اولین دوره جشنواره هرچند قابل تحسین و ارزشمند بود اما تصورات بر این بود که یک اقدام احساسی و هیجانی است و دوره دیگری در پی نخواهد داشت. با وجود این در دی‌ماه ۹۰، فراخوان دومین دوره با هدف شناسایی و حمایت از فیلمسازان متعهد و ایجاد پایگاهی جهت پیشروی انقلاب اسلامی در سینمای ایران، منتشر و با استقبال مردم روبه‌رو شد.



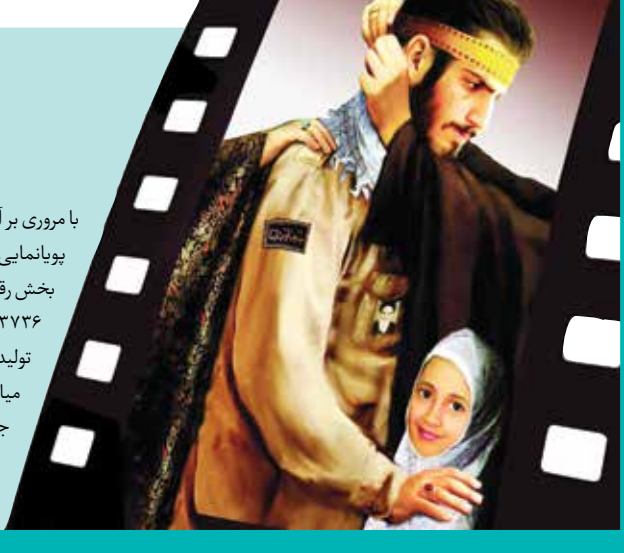
علیرحیعی  
از گروه فرهنگ و هنر

این دوره آموزشی که با حضور استادیی چون مسعود فراسنی، مسعود نقاش‌زاده، رضا برجی و ... برگزار می‌شد به مرور محلی برای آموزش‌های کارگاهی سینما تبدیل گردید. هرچند بعد از مدتی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت تصمیم گرفت بخشی از باغ‌فردوس را به موزه تبدیل کند و با این اقدام تفکرات آموزشی نادر طالب‌زاده به حالت تعلیق درآمد. تعطیلی این مرکز آموزشی و عدم توانایی حفظ این هنرجویان باعث پراکندگی آنها شد. هنرجویان لبنانی با رفتن از ایران، تلوزیون المنار را پایه‌گذاری کردند و هنرجویان افغانستانی نیز به افغانستان برگشتند و در تلوزیون آنجا مشغول به کار شدند. متأسفانه برخی از این هنرجویان هم با وجود آموزش در ایران به دلیل نبود رویکردهای حفظ سرمایه‌های فرهنگی در بدنه نهاد‌های دولتی، به اروپا رفتند و جذب رسانه‌های فارسی‌زبان معاند شدند. از این رو نادر طالب‌زاده تلاش کرد تا با گردهم آوردن جوانان هنرمند ذیل یک جشنواره مردمی، در جهت تبیین دستاوردها و تلاش‌های انقلاب اسلامی از طریق رسانه سینما گام بردارد و جلوی از دست رفتن سرمایه‌های فرهنگی کشور را بگیرد. مسیری که طی ۱۳ سال گذشته نشان می‌دهد با موفقیت مثال‌زدنی طی شده‌است.

### راهی برای تبیین وا‌زدست‌نرفتن سرمایه‌های فرهنگی

گرچه ساختار اصلی جشنواره عمار به سال ۸۹ بازمی‌گردد اما پایه‌های آن از سال‌ها قبل تر و طی کلاس‌های آموزشی فیلمسازی و سینما در باغ فردوس نهاده شد. اواسط دهه ۸۰

زنده‌یاد نادر طالب‌زاده دوره‌های آموزشی ویژه و فشرده فیلمسازی برای یک‌سری جوانان انقلابی حزب... لبنان و افغانستانی در باغ‌فردوس تهران برگزار کرد.



اولین دوره جشنواره به کوشش دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی صورت گرفت و بر فیلم‌های مستند از زوایای پنهان فتنه ۸۸ متمرکز بود، ۴۰ اثر به‌طور همزمان ۳۰ نقطه کشور مانند شهرهای

### نگاهی به تاریخچه جشنواره مردمی فیلم عمار

با مروری بر آمار ۱۳ دوره جشنواره عمار، ۲۶ هزار و ۴۰۲ فیلم در قالب‌هایی چون مستند، فیلم داستانی، یوآنمایی، فیلم‌ما، نماآهنگ، تولیدات تلوزیونی و ... به جشنواره ارسال شده که ۳۳۶۱ موضوع آن در بخش رقابتی حضور داشته است. براساس آمار، در طول این ۱۳ دوره، ۶۵۷۲ فیلم در قالب مستند، ۲۷۲۶ فیلم در قالب داستانی، ۱۵۰۵ فیلم در قالب فیلم‌ما، ۳۶۷۸ نماآهنگ و ۲۸۷۸ فیلم در قالب تولیدات تلوزیونی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است که نشان از گستره بسیار خوب آن در میان مردم دارد. یکی از برنامه‌های مهم جشنواره عمار در حوزه پژوهش است و دبیرخانه این جشنواره به منظور پشتیبانی تئوریک از فعالیت‌های جبهه انقلاب در عرصه فرهنگ، هنر و رسانه؛ بخش «نقد»ا، مقالات سینمایی و پژوهش» را توسعه داده و در دهمین دوره عمار، آغاز به کار جشنواره علوم انسانی عمار را به عنوان یکی از بخش‌های جانبی، اعلام کرد.

و «سوپر» به کارگردانی محمد رادمهر از اصفهان اختصاص دارد. نمایش «همه دختران من» به کارگردانی رحمان قدیمی از ساری و «مجنون-بیل حمید» به کارگردانی علی حسین قلی‌زاده از تبریز ۲۹ دی اجرا خواهد شد. اجراهای پایانی در روز جمعه ۳۰ دی به نمایش‌های «پرواز پرنندگان مهاجر در صبح روز آخر» به کارگردانی امجد جلالی از اهواز و «گزارش یک عشق نهایی» به کارگردانی سولماز ملکی از اردبیل اختصاص دارد.



در بسیاری از مکان‌های کشور اکران آثار این جشنواره در طول سال هم تداوم داشت.

روند رو به رشد جشنواره مردمی عمار، چه از نظر گسترش اکران‌های مردمی و چه از حیث افزوده شدن شاخه‌های هنری متعدد همچون تولیدات رادیویی، لوح‌نگار، برنامه‌های تلوزیونی، پژوهش، اقدام تبلیغی و... تا به آن جارسید که در هشتمین دوره از آن، بیش از ۳۰۰۰ اثر از هنرمندان و سینماگران در تمام کشور در این جشنواره اکران و سال به سال ایده‌های جدیدی برای گسترش آن طراحی شد.

تعیین بخش‌هایی همچون «حافظه ملی» که به تاریخ معاصر ایران می‌پردازد، «روایای ایرانی» که روایت پیشرفت‌های فناورانه در عرصه‌های مختلف است، «همت مومنانه» که شرح فداکاری و پشتکار هموطنان در حوزه‌های مختلف اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی است، «ملت قهرمان» که خلأ فقدان قهرمان کشور را جبران می‌کند؛ از جمله مواردی است که در سال‌های گذشته با استقبال مخاطبان

### مکتب

## ۲۶ هزار و ۴۰۲ اثر در ۵۵ موضوع انقلابی

در این بخش و در تمام این دوره‌ها ۸۸۴ مقاله به جشنواره ارسال شده است. در بخش فیلمنامه نیز علاقه‌مندان به این حوزه سینمایی در طول ۱۳ دوره، ۳۴۹۴ متن به جشنواره ارسال کردند. در بحث موضوعات محوری جشنواره نیز، در ۱۳ دوره این جشنواره، ۵۵ موضوع همچون جنگ نرم، جنگ اقتصادی، ملت قهرمان، نقد درون‌گفتمانی، تاریخ معاصر ایران و جهان، مدافعان حرم، جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، تاریخ سیاسی، بیداری اسلامی، وحدت، ایران و آمریکا، حرکت‌های خودجوش مردمی و ... متمرکز بوده است. براساس آمار به دست آمده در طول این ۱۳ سال، آثار بسیار زیادی در این حوزه‌ها گردآوری شده است. مثلاً درخصوص بخش ملت قهرمان ۲۲۹ اثر، جنگ نرم ۴۸۱ اثر، نقد درون‌گفتمانی ۲۷۹ اثر، تاریخ معاصر ایران ۲۷۱ اثر، بیداری اسلامی و جهانی ۲۴۱ اثر، مدافعان حرم ۹۳ اثر و ... جمع‌آوری شد که بی‌شک می‌تواند گنجینه‌ای پربها برای نمایش ایران انقلابی به مردم باشد.

### اسناد ملی

### اسناد جمعیت هلال احمر در کتابخانه ملی

اسناد مهم و ارزشمند آرشیوی جمعیت هلال‌احمر متعلق به دوره زمانی ۱۳۶۱ تا ۱۳۹۲ به مخازن معاونت اسناد ملی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتقل شد. اداره کل فراهم‌آوری و ارزشیابی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در اجرای قانون و مقررات



اسناد ملی و اجرای برنامه‌ها و سیاست‌های سازمان در حوزه اسناد ملی ایران، تعداد ۴۳۳ کارتن از اسناد ارزشمند و بسیار مهم جمعیت هلال‌احمر را پس از ارزشیابی، شناسایی، تفکیک و بسته‌بندی به مخازن اسناد آرشیوی معاونت اسناد ملی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتقل کرد. اسناد و مدارک انتقالی شامل محتویات مهم در ارتباط با فعالیت‌های جمعیت هلال احمر و اتخاذ تدابیر لازم در مواجهه با بحران‌های خدمات امدادی، مکاتبات بحران خلیج فارس، فهرست دفاتر اسامی اسرا و مفقودان هشت سال دفاع مقدس و... است. این مجموعه ارزشمند پس از ضد عفونی و آفت‌زدایی، تنظیم و توصیف، استخراج و ورود اطلاعات در سامانه خدمات آرشیوی، در دسترس برنامه‌ریزان، سیاست‌گذاران و سندپژوهان قرار خواهد گرفت.

### رویداد

### هفتمین رویداد استعدادیابی انستیتو ملی بازی سازی



بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در ادامه برنامه‌ریزی انستیتو ملی بازی سازی برای کشف استعداد‌های ناشناخته صنعت بازی در مناطق مختلف کشور و تربیت نیروی انسانی متخصص مورد نیاز این صنعت، اردوی آموزش بازی سازی استان هرمزگان را از ۲۹ دی تا ۴ بهمن در پارک علم و فناوری هرمزگان برگزار می‌کند. این رویداد که در شش روز برگزار می‌شود، شامل ۵۰ ساعت آموزش فشرده بازی سازی با حضور مربیان حوزه فنی بازی سازی است و به شرکت‌کنندگان در آن گواهینامه بازی سازی انستیتو ملی بازی سازی ارائه می‌شود. شرکت‌کنندگان در این اردو پس از اتمام فرآیند آموزش در حوزه فنی و تشکیل تیم در قالب مسابقه بازی سازی (گیم جم) به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت نام و شرکت در این اردوی آموزشی رایگان، به سایت www.irangdi.ir مراجعه کنند. همچنین انستیتو ملی بازی سازی از تابستان ۱۴۰۱ اردوهای آموزش بازی سازی را در استان‌های سیستان و بلوچستان، کرمانشاه، شهرستان جلفا، یزد، خراسان جنوبی (یرجند) و بوشهر برگزار کرده است.

### ادای احترام به جانب‌ختگان سانه هوایپمایی اوکرانیی

دیوارنگاره جدید میدان ولی‌عصر(عج) تهران به‌همت سازمان اوج و به‌مناسبت سالگرد سانه هوایپمایی اوکراینی نصب شد.

این دیوارنگاره به‌یاد سانه دردناک شگونوی هوایپما و شهادت جمعی از هموطنان عزیز با عنوان «کی می‌رود از یادمان غمگینی این داستان» به‌یاد سانه هوایپمایی اوکراینی رونمایی شده است.

### دیوارنگاره

