

## آلبوم «زار» محسن نفر رونمایی شد

مراسم رونمایی از آلبوم «زار» به‌عنوان جدیدترین اثر تک‌نوازی محسن نفر، نوازنده شناخته شده موسیقی ایرانی روز شنبه هفدهم دی باحضور دست‌اندرکاران این اثر موسیقایی در حوزه هنری برگزار شد. محسن نفر درباره این آلبوم گفت: موسیقی ایرانی بنا بر تجربیاتی که در قرون متمادی داشته، نشان داده با تعقل آدمی کار دارد؛ یعنی کمتر با هیجان آدمی سر و کار داشته است و تمامی انتقاداتی که در آذان یکسنگر درباره موسیقی

## فعال ترین فیلمسازان عمار

■ محسن مقصودی، کارگردان و تهیه‌کننده با تولید ۵۹ اثر وداوری در یک اثر از رکوردداران جشنواره عمار است.
■ سیدسلیم غفوری را نیز می‌توان در زمره فعال ترین هنرمندان جشنواره عمار دانست. او ۱۷ فیلم را در این جشنواره اکران کرده و در ۸ جشنواره داور بوده است.
■ هادی محمدیان که پویانمایی سینمایی «شاهزاده روم» او رکورد فروش انیمیشن در سینمای ایران را شکست و جوایز زیادی در جشنواره‌های مختلف از آن محمدیان کرد از دیگر فعالان این جشنواره است. او در دوره‌های مختلف این جشنواره پنج فیلم ارائه داده و پنج بار هم به عنوان داور حضور داشته است.
■ در بخش بانوان نیز انسیه شاه حسینی، نویسنده و فیلمساز با ۷ داوری، یکی از فعالان این جشنواره بوده است.
■ با مروری به گستره فعالیت‌ی جشنواره می‌توان چنین نتیجه‌گیری کرد که اتفاق مهمی که در فیلم‌های جشنواره عمار افتاده این است که غالب سازندگان این فیلم‌ها جوان و درحال آزمون و خطا برای رسیدن به قله‌های کمال هنری هستند. ما در این جشنواره شاهد تولد یک جریان متعالی و انقلابی هستیم که اینها هنر را برای هنر نمی‌خواهند، بلکه تلاش دارند این ابزار را برای انتقال پیام خود به کار گیرند.
■ برند اصلی این اتفاق فرهنگی و وجه تمایز آن با دیگر فستیوال‌های رایج در ایران و جهان «مردمی‌بودن» تمام جنبه‌های آن



بلوغ جشنواره مردمی فیلم عمار، حاصل ادراک بی‌عدالتی در نظام رسانه‌ای کشور است. از این رو باید تلاش کرد با به‌صحنه‌آوردن هنرمندانی که عالم هنر را فرصتی برای رشد و تعالی انسان می‌دانند، صدای حنجره‌های سانسویشده و سیمای جمهور مردمانی باشد که در سپهر رسانه‌ای امروز ما، ضریب درخوری نمی‌یابند. ایده‌ای که در اواسط دهه ۸۰ با تلاش خستگی‌ناپذیر نادر طالب‌زاده، هنرمند فقیدی که نامش همواره در

**پایان انفعال مخاطبان در کشور:** یکی از چالش‌های جدی جشنواره‌های سینمایی را باید تولید آثاری دانست که توجه جدی به مردم ندارند. به عبارتی، مردم نقش چندانی در مسیر تولید آنها ندارند و سبب دوری بسیاری از مردم از سینما شده‌است. در جشنواره عمار برای نخستین بار، این مخاطبان هستند که سوزها و آثار مورد نظر خود را پیشنهاد می‌کنند و به آنها امتیاز و جایزه می‌دهند. پرداختن به نیازها و اولویت‌های مردمی جامعه، یکی از نقاط قوت این جشنواره است و باعث حمایت و توجه آحاد ملت نیز شده‌است. در حقیقت عمار، اتفاقی مبارک برای نشان دادن مفهوم جدیدی از سینمای ایران است که به‌دور از دغدغه‌های غالب در حوزه فرهنگ‌و هنر و به‌خصوص سینمای کشور شکل گرفت و امروز دیگر خانه امنی شده که فیلمسازان دغدغه‌مند انقلاب اسلامی در آن کار می‌کنند.

### قهرمان‌پروری در سینمایی‌شد قهرمان:

قهرمان‌پروری یکی از راهکارهای وحدت‌آفرینی، هویت‌بخشی و ایجاد امید در جامعه است؛ موضوعی که سینمای امروز ایران توجه جدی به آن نمی‌کند و در سال‌های اخیر در ذهن خیلی از نویسندگان و کارگردانان کم‌رنگ شده‌است. جشنواره عمار به راحتی از کنار این مهم نگذشت و به تصویر کشیدن اسطوره‌هایی که وجودشان برای دلگرمی و وحدت درونی جامعه الزامی است را به عنوان یک هدف مورد تأکید قرار داد. این جشنواره با توجه به قهرمانان اصلی راه انقلاب، تلاش کرد با شناسایی شهدا، خانواده شهیدان و افراد تاثیرگذار در جهت رشد فکری انقلاب، که کمتر مورد توجه رسانه‌های دیداری و شنیداری قرار گرفته‌اند، بپردازد.

### اضافه‌کردن مخاطبان جدید

**به سینما:** یکی از ابتکارات

جشنواره عمار، اکران بدون نیاز به سالن سینما در سراسر کشور و اعتماد و اتکا به مردم در نمایش فیلم‌هاست. از یک‌سو چون با توجه به هویت مردمی آن در هر مکانی (مسجد، مدرسه، پارک، حوزه علمیه، منازل، پایگاه بسیج، سالن‌های نمایش و ...) و با هر وسیله نمایشی (ویدئو پروژکتور، تلویزیون، رایانه و...) اکران می‌شود و فیلم مناسب همه سنین و همه اقشار در آن وجود دارد، این رویداد کاری کرد که در ۹۵ درصد شهرهای ایران که سالن سینما ندارند، امکان نمایش فیلم‌ها به وجود آید.

ایرانی مطرح می‌شود، نشان از این است که این افراد آنچنان که باید به تعقل در موسیقی ایرانی توجه نکرده‌اند، پس موسیقی ایرانی متضمن وجه و ساحت عقلانی بشر است.

وی درباره جزئیات آلبوم زار توضیح داد: از آن جهت که موسیقی ایرانی گنجهینه‌ای از مضامین هدایتگر و نکته‌دار است، بنده تصمیم گرفتم که دست به تولید اثری بزنم که بتواند دیرگزینه‌اندیشه‌های متعالی ساخت موسیقی باشد. این روند هم به‌طور

حتم در آینده به‌صورت مستمر ادامه پیدا خواهد کرد. درباره نامگذاری آلبوم هم باید بگویم که بشر در حالت «زاری» است. این نوازنده گفت: اگر در سال آینده خداوند به من کمک کند حتما برنامه‌هایی برای برگزاری کنسرت دارم که به‌زودی اطلاع‌رسانی می‌شود. محسن نفر، آهنگساز، پژوهشگر، مدرس موسیقی و نوازنده تار و سه‌تار است که آلبوم‌های «صل‌مستان»، «شمس الضحی»، «باغ ارغوان» و «یادیار» را در کارنامه دارد.



-از برگزارکننده گرفته تا شاخصی که فیلم می‌سازند- است و جالب‌تر آن‌که اعضای اصلی دبیرخانه‌ها در استان‌های مختلف کشور، نمایش‌دهندگان، اعضای اتاق فکر، مستندسازان و... همگی به صورت رایگان، بدون هیچ چشم‌داشتی و فقط برای تحقق اهداف انقلاب اسلامی کار می‌کنند.

تمام هم و غم این مجموعه عظیم، از ابتدا معرفی مجموعه

## رکوردداران جریان متعهد و معتقد به انقلاب

هنر فیلمسازی انقلاب ماناست، مطرح شد و به مرور با حضور هنرمندانی چون رضا برجی، پرویز شیخ طادی، جهانگیر خسروشاهی، ابراهیم فیاض، هوشنگ توکلی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی و مسعود ده‌نمکی ریشه گرفت. نادر طالب‌زاده به عنوان یکی از پایه‌گذاران و در عین حال فعالان این جشنواره بود. او علاوه بر حضور مستمر، در جشنواره اول به عنوان داور بخش مستند، در دومین جشنواره به عنوان داور فیلم داستانی و مستند، در سومین جشنواره به عنوان داور بخش مستند و در چهارمین جشنواره به عنوان داور بخش بین‌الملل حضور داشت. وی همچنین در دو فیلم مستند عصر (قسمت غزه) و بین سدان و چکش به عنوان تهیه‌کننده و با مستند تقبل واقعی در کسوت کارگردان در جشنواره حضور داشت. رضا برجی نیز که با مستندسازی در ۱۴ جنگ بین‌المللی در این حوزه رکورد دار است، در این جشنواره نیز پای ثابت بود. او با فیلم «در امتداد غدیر» در کسوت کارگردان حضور داشت و در اولین، هشتمین و دوازدهمین جشنواره به عنوان داور حضور پیدا کرد.

### تکمیل چرخه تولید توزیع و مصرف:

جشنواره مردمی عمار، رویدادی است که با هنرمندانی از جنس مردم، آثاری برای عموم خلق می‌کند تا همان مردم با حمایت از آثار دلخواه‌شان، چرخه تولید، توزیع و مصرف آثار این جشنواره را تکمیل کنند. این موضوع توانسته چرخه معیوب سینمای ایران را که سال‌هاست از توجه مردمی خالی شده‌است، بهبود بخشد. ضمن آن‌که بی‌توجه به نبود زیرساخت‌های سینمایی، که دهه‌هاست مورد بی‌توجهی دولت‌ها قرار گرفته، این رویداد توانست سینما را به در خانه مخاطبان ببرد، که کمتر رویداد سینمایی توانسته در جذب مخاطبان این‌گونه موفق عمل کند.

### امتداد سالانه:

امتداد سالانه و تعمیم تولید و توزیع فیلم‌ها و آثار تصویری مختلف در طول سال، یکی دیگر از ویژگی‌های متمایز و منحصربه‌فرد این جشنواره است. مهم‌ترین چراغ و فانوس همیشه روشن جشنواره مردمی فیلم عمار، سامانه عماربار با زیرشاخه اکران مردمی است و شما به عنوان مخاطب سینما هر زمان اراده کنید و شوق تماشا داشته باشید، می‌توانید سری به این سایت بزنید و آثار متنوع و موردنظر خود را در قالب‌های مختلف چون فیلم سینمایی، مستند، سینمایی، انیمیشن، داستانی کوتاه، تاک‌شو، سریال، نما‌آهنگ، موشن‌گرافی و ... ببینید.

## ویژگی‌های جشنواره مردمی عمار

یکی از اصلی‌ترین دلایل رشد و شکوفایی عمار را باید در ویژگی‌های منحصر به فرد آن جست‌وجو کرد. رویدادی که گرجه با چهار هدف اضافه کردن مخاطبان جدید به سینمای کشور، قهرمان محوری در سینمای بدون قهرمان

خروج مخاطب از انفعال و در نهایت تکمیل چرخه تولید، توزیع و مصرف، خود را به جامعه سینمای کشور معرفی کرد اما در لایه‌های زیرین خود کارکرد های منحصر به فردی داشت که به مرور نمایان شدند.

## فرهنگ CULTURE

یکشنبه ۱۸ دی ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۴۰۱

### عمار، «نشدن»‌ها را «شدنی» کرد



آرش قادریفیلمنامه‌نویس و کارگردان

سال ۹۸ در بخشی از آیین افتتاحیه دهمین جشنواره فیلم عمار از بنده، جواد افشار، مجتبی امینی، علی افشار، پندار اکبری، محمدرضا شریفی‌نیا و مجید نوروزی برای سریال «گان‌دو» تجلیل شد. تا پیش از آن دورداور با عمار آشنا بودم، اما اطلاع زیادی از نحوه برگزاری و اهداف این جشنواره نداشتم. اکران مردمی از جمله اقدامات مفید در جشنواره عمار است. فیلم‌های این جشنواره در شهرهای بزرگ و کوچک و حتی روستاهایی که اصلا این‌گونه اکران‌ها را تجربه نکرده بودند به نمایش درآمد و مورد استقبال مردم شهرها و روستاهای ایران قرار گرفت. عمار، جشنواره‌ای بسیار سهل و در عین حال غنی است. امکانات زیادی برای برگزاری آن لازم نیست. با یک موبایل هم می‌توان فعال سینمایی بود و اثر خود را به این جشنواره فرستاد. در عمار همه امکان ورود دارند و حتی می‌توانند بدون هیچ قید و شرطی فعال سینمایی باشند؛ بنابراین مردمی بودن این جشنواره چیزی نیست که امروز و پس از گذشت ۱۳دوره بخواهیم درباره آن حرف بزنیم. چرا که در عمل مشخص شده مردمی بودن این جشنواره به چه معناست. عمار خودجوش و با انگیزه‌های مردمی به شکلی کاملاً داوطلبانه پیش می‌رود. چه بسا اگر متولیان‌ش می‌خواستند با امکانات دولتی آن را پیش ببرند طی این سال‌ها تا این اندازه جدی و همگانی برگزار نمی‌شد.



در جشنواره عمار، امکان اکران همزمان و بر خط برای تمام مردم در سراسر کشور را شاهد هستیم. عمار، سینمایی بدون مرز است که مرزها را حذف کرده، به همین دلیل عموم مردم جامعه می‌توانند همزمان با اکران جشنواره‌ای، فیلم‌ها را از طریق فضای مجازی ببینند. این اتفاق اگر در مورد تمام جشنواره‌های کشور بیفتد بسیار محترم است. ضمن این‌که در این جشنواره سازندگان آثار حضوری فعال دارند و به قول معروف در دسترس هستند. بنابراین مخاطبان این جشنواره برخورد نزدیک و رود رویی با صاحبان آثار دارند و می‌توانند هر پرسش و نکته‌ای داشته باشند را با آنها مطرح کنند.

دیگر ویژگی جشنواره فیلم عمار، بهایی است که به فیلم‌های مستند می‌دهد. فارغ از این‌که چقدر به لحاظ موضوعی یک مستند را دوست داشته باشیم یا نه، همین که در جشنواره‌ای به‌طور رسمی فیلم‌های مستند ارزشگذاری می‌شوند، امر مثبتی است. چون گام اول بیشتر سینماگران برای یادگیری سینما، مستند است. مستند کارکردی بسیار جدی دارد. چون نقدی را مطرح می‌کند که آن نقد به اصلاح یا وضع قوانین تازه منجر می‌شود. حتی تاجایی‌که در جریان هستم در این دوره از جشنواره فیلم عمار تعداد فیلم‌های مستند نسبت به دوره‌های پیشین بیشتر شده. به عبارتی می‌توان گفت عمار به این نتیجه رسیده که می‌توان مستند را با نگاهی اقتصادی عرضه کرد. پس نگاه‌ها در زمینه عرضه فیلم مستند را تغییر داده. تمام جشنواره‌های سینمایی کشور محترم هستند. اساسا هر آنچه به رشد فرهنگ و هنر کمک کند محترم است، اما هر جشنواره‌ای رویکردی دارد و از ابتدای تأسیس بر اساس آن هدف‌گذاری می‌کند. از این رو آثاری که تهیه می‌کند برای بعضی از مخاطبان جذاب و برای برخی دیگر غیرجذاب است. عمار برای این شکل گرفت که به جدیت بگوید «شدن»‌هایی وجود دارد که تا قبل از آن می‌گفتند «نمی‌شود»! می‌گفتند اگر فیلمی با محوریت آرمان انقلاب اسلامی بسازیم، کسی آن را نمی‌بیند، اما عمار ثابت کرد که می‌بینند.

### ثبت شکایت یک نقاش برای اولین بار

**منوچهر نیازی، هنرمند نقاش که پیشتر از کشف برخی آثار کپی شده‌اش در بازار هنر گفته بود پس از پیگیری‌های مستمر، موفق شد برای اولین بار از جعل‌کنندگان آثارش شکایت کند. او با ثبت شکایت در مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد از پیگیری این پرونده در قوه قضاییه خبر داده است. جعل آثار هنرمندان مارکت‌دار یکی از معضلات جدی در حوزه هنر و اقتصاد هنر است که متأسفانه در کشور ما قانون مشخصی ندارد. حال با شکایت منوچهر نیازی از جعل‌کنندگان آثارش در وزارت ارشاد، می‌توان به تصریح این روند امیدوار شد.**

### فراخوان بیست و یکمین دوره جشنواره قلم‌زین

فراخوان بیست و یکمین دوره جشنواره ملی قلم زین (دی ۱۴۰۱ تا ۴ تیر ۱۴۰۲) منتشر شد. فراخوان این جشنواره که به دبیری حمید هنرجو برگزار می‌شود به شرح زیر است:
در راستای تقویت فرهنگ کتابخوانی و ترویج ارزش‌های والای اخلاقی، دینی، انقلابی، رشد و شناسایی ادبیات هدفمند و ارزشمندار و تشویق نویسندگان، پژوهشگران و شاعران کشور، بیست و یکمین دوره جشنواره قلم زین برگزار می‌شود. به این‌وسیله از اهالی فرهنگ و دست‌اندرکاران حوزه نشر برای شرکت در جشنواره دعوت می‌شود آثار منتشر شده در سال ۱۴۰۱ را در حوزه‌های مجموعه داستان و رمان بزرگسال، مجموعه داستان و رمان کودک و نوجوان، شعر بزرگسال، شعر کودک و نوجوان، پژوهش و نقد ادبی به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. نویسندگان و ناشران حداکثر تا ۱۵ اسفند ۱۴۰۱ فرصت دارند دو نسخه از اثر خود را که در سال ۱۴۰۱ منتشر شده‌است به دبیرخانه جشنواره به‌نشانی: تهران خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی، نبش کوچه ۴۴، پلاک ۳۴۰، کد پستی ۱۴۶۷۲۳۸۳ ارسال کنند. مراسم پایانی بیست و یکمین دوره جشنواره قلم زین در روز ۴ تیر ۱۴۰۲ هم‌زمان با روز ملی قلم برگزار خواهد شد.



### جهاد تبیین یک کودک قزوینی

حسین تعهدی، کودک قزوینی با نگارش کتاب «نامه‌ای به بهشت»، شهدای معاصر را با زبان کودکانه به هم سن و سالان خود معرفی کرده است. ندا کعبه، مادر این کودک در خصوص استقبال از این کتاب بیان کرد: من این کتاب را به‌صورت رایگان در مدرسه‌ای که پسرم تحصیل می‌کند، توزیع کردم. وقتی بچه‌ها حسین یا مرا می‌بینند، ابزار رضایت می‌کنند و می‌گویند ما نمی‌دانستیم چنین اشخاصی وجود داشتند. چون کتاب به سبک کودکانه است و از زبان یک کودک هم سن و سال خودشان نگارش شده، اثرگذاری بیشتری دارد. وی یادآور شد: چاپ این کتاب کاری فرهنگی است و شخصا هزینه آن را پرداخت کردم و برای همین به هیچ نهاد یا ارگانی وابسته نیست و تمام هزینه چاپ و تصویرگری را خودم متقبل شدم، چون احساس کردم خلأیی در این زمینه وجود دارد. وقتی با بچه‌ها در خصوص شهدای هسته‌ای، حاج قاسم و دیگر شهدا صحبت می‌کنیم به اندازه کافی اطلاعات ندارند لذا با خود گفتم به اندازه خودم گامی در این راستا بردارم که این قهرمانان را به نسل سوم انقلاب معرفی کنم.

