خبر

اجرای «اهمیت ارنست بودن» در تماشاخانه ارغوان

«اهمیت ارنست بودن» نوشته اسکار وایلد به کارگردانی مهساچیذری از ۱۹دی تا ۵ بهمن به مدت ۷۵ دقیقه در تماشاخانه ارغوان (سیمرغ) روی صحنه می‌رود.

داستان این نمایش روایتگر زندگی دو دوست صمیمی در انگلستان است که هر دو برای خوشگذرانی خود دروغ‌هایی به خانواده می‌گویند اما در این میان ماجراهای عاشقانه‌ای برایشان پیش می‌آید که همه چیز را تغییر می‌دهد.

این نمایش، به عنوان یک کمدی سنگین انگلیسی شناخته می‌شود و دارای گفت‌وگوهای ظریف و بذله‌گویی‌های مفرح است و برپایه کمدی موقعیت جلو می‌رود. این نمایش در واقع طنزی از جامعه دوره ویکتوریا را نشان می‌دهد؛ جامعه‌ای که مردم آن با حفظ ظاهری موقر و متین، اعمال فاسد و تفکرات زشت خود را می‌پوشانند.

در این نمایش محمد وثوقی، دیانا جاوید موسوی، احمد بیستونی، زهرا مدبر، سمیرا لطفی، فاطمه طاهری، ژالیا شاکری، میثم عزیزی و مهسا چیذری به ایفای نقش می‌پردازند.

مهسا چیذری طراح و کارگردان، محمد وثوقی دستیار کارگردان و تهیه‌کننده، احمد بیستونی مشاور کارگردان، نسرین کمالی طراح و مجری گریم، لیلی اشتیاق، محمد وثوقی و محمد چیذری طراح پوستر و بروشور هستند.

کارگردان نمایش «پرواز با بال‌های سوخته»:

با «هنر» حرف می‌زنیم

بهمن لواسانی
گروه فرهنگ و هنر

ارائه تصویری تاثیرگذار از شخصیت‌های ملی به مخاطب همواره در عرصه هنرهای نمایشی و تصویری با مشکلاتی روبه‌رو است. زیرا با توجه به آشنایی عموم افراد با چنین شخصیت‌هایی باید زوایای دیگری از شخصیت این افراد را به مخاطب ارائه داد تا آنها را در راستای شکل‌گیری درام کمک کند. این روزها محمد ستوده، نمایش «پرواز با بال‌های سوخته» را به مناسبت سالگرد شهید سردار قاسم سلیمانی در تالار قشقایی تئاتر شهر اجرا می‌کند. او تلاش داشته در این اثر درباره تاثیرگذاری مثبت یک فرد روی افراد دیگر بگوید. در این اثر نمایشی که به نویسندگی مهدی اکبری است، رسول حق‌شناس، محمدمهدی پازوکی، سمیه کیادربندسری، مهدی توکلی، طراوت طیبی، یوسف امان‌پور، محمد قائمی، سیدعلی حسینی‌نژاد ، هدیه فدایی، علی‌اصغر حق‌شناس، کیانا حق‌شناس، الهه تبریزی، تینا حاجی‌آبادی ،فاطمه حضوری، زینب داوودی و ریحانه شیخ به‌عنوان بازیگر حضور دارند. در مورد درونمایه و چگونگی به صحنه‌رفتن این نمایش با محمد ستوده به گفت‌وگو پرداختیم.

برای‌مان درباره موضوع نمایش «پرواز با بال‌های سوخته» و شکل‌گیری این نمایش بگویید.

چند ماه پیش از سوی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری حدود۱۰ نمایشنامه برای اجرا معرفی شد و من این نمایشنامه را انتخاب کردم. داستان این نمایش درباره جوانی سردار سلیمانی است که اوایل انقلاب و دوران جنگ اتفاق می‌افتد.

در این داستان سه آدم لات وجود دارند که با دستور ساواک به حسینیه‌ها می‌رفته و مراسم مذهبی را به‌هم می‌ریختند. آنها طی ماجراهایی با سردار سلیمانی در این حسینیه‌ها آشنا می‌شوند، تحت تاثیر مرام او قرار می‌گیرند و در نهایت هرسه همراه حاج قاسم به جبهه رفته و شهید می‌شوند. صحبت اصلی نمایشنامه «پرواز با بال‌های سوخته» درباره تاثیرگذاری مثبت یک آدم روی افراد است.

آیا داستان مستند است؟

داستان نمایش مستند نیست . وقتی کارگردان دست روی سوژه‌ای می‌گذارد طبیعتا به آن علاقه‌مند است. من نیز وقتی نمایشنامه را که نوشته مهدی اکبری است، مطالعه کردم از داستان و فضاسازی کار خوشم آمد چون به دور از شعارزدگی یک قصه خوب را روایت می‌کرد. از این رو تصمیم گرفتم که آن را برای اجرا آماده کنم.

با توجه به موضوع، فضای طنز نمایش چگونه شکل گرفت؟

معتقدم اگر نمایشی شعاری نباشد و هر قشری بتواند با آن ارتباط برقرار کند، راه خود را در اجرا پیدا می‌کند و می‌تواند حرفش را به درستی انتقال دهد. این نمایش فضایی کمدی دارد و ارتباط اهالی یک محله را روایت می‌کند. داستان به گونه‌ای پیش می‌رود که مخاطب با آن ارتباط برقرار می‌کند و بر دلش می‌نشیند. تمام سعی‌ام بر این بوده از شعار بپرهیزم تا تماشاگر را خسته نکنم. این نمایش نیز درباره تأثیری است که سردار سلیمانی توانسته بر مردم بگذارد و این که چطور در ذهن آدم‌های مختلف تحول ایجاد کرده است. ویژگی‌های «پرواز با بال‌های سوخته» به شکلی است که مخاطبان می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. کل اتفاقات نمایش در یک کوچه رخ می‌دهد که افراد و همسایه‌های مختلف هرکدام با اعتقاد و تفکرات متفاوت در کنار هم زندگی می‌کنند که همین مساله می‌تواند مخاطبان متفاوتی را به خود جذب کند.

داستان این نمایش درباره جوانی سردار سلیمانی در اوایل انقلاب و دوران جنگ است

به‌عنوان کارگردان چقدر توانستید با متن ارتباط برقرار کنید؟

نمایشنامه «پرواز با بال‌های سوخته» برای بخش سردار سلیمانی در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران آماده شد. طبیعتا به‌عنوان کارگردان نمایش، خیلی زیاد علاقه‌مند به متن این اجرا شدم چون در متن به هیچ‌وجه شعاردادن را نمی‌بینیم و بسیار راحت می‌توان با متن ارتباط برقرار کرد.

نمایش شما از جشنواره استانی به جشنواره تئاتر فجر راه یافته؟

بله، بعد از اجرا در جشنواره تئاتر استان تهران و کسب چندین رتبه و شایسته تقدیرشدن، نمایش پرواز با بال‌های سوخته به جشنواره تئاتر فجر مناطق راه یافت که امیدواریم بتوانیم در تئاتر فجر امسال هم حضور داشته باشیم.

اجرای نمایش در این روزها چگونه است؟

این روزها مخاطب تئاتر شاید مانند قبل نباشد و حضورش کمرنگ‌تر شده باشد، اما معتقدم که ما با هنر حرف می‌زنیم و نباید صحنه‌های تئاتر را خالی کنیم و از طرف دیگر هم تماشاگران باید همراه تئاتر باشند تا با حمایت آنها چراغ صحنه های نمایش همچنان روشن بماند.

امیدوارم از نمایش ما حمایت کنند. قرار این بود در این شرایط که اطلاع‌رسانی و تبلیغات نمایش‌های روی صحنه دشوار است، حمایت‌های بیشتری از ما انجام شود که متاسفانه تاکنون این اتفاق نیفتاده است. با توجه به هزینه‌ای که برای تولید نمایش شده، مخاطب چندانی نداریم و انتظار داریم حمایت‌ها به گونه‌ای باشد تا دلزده نشویم.

دیوار نقد

نقد و نقبی بر نمایش «پنچری»، کار احسان ناجی

گناه همگانی انسان مدرن

رضا آشفته
منتقد تئاتر

پنچری یکی از نمایشنامه‌های فردریک دورنمات سوئیسی است که سال‌ها پیش در قرن بیستم این نمایشنامه را نوشته‌است و حالا از این نمایشنامه چند نسخه وجود دارد؛ در یکی قهرمان داستان بنا بر متنی که اقتباس از رمان خودش است، در پایان خودکشی می‌کند و یکی هم که بر اساس ترجمه حمید سمندریان تنظیم شده، قرار است اعدام شود اما به قول معروف بخشیده می‌شود و ادامه مسیر می‌دهد. این نمایشنامه بنابر نظر دورنمات درباره گناهکار بودن تمام انسان‌ها در دنیای مدرن است. نظر وی این است که همه انسان‌ها در قرن بیستم در چنین وضعیت بسیار مدرن گناهکار هستند و در اینجا برگزار کردن دادگاه، تنبیه و مجازات آنان به هر شکلی تقریبا محال است؛ زیرا در یک سلسله‌رفتارهای زنجیره‌ای آدم‌ها نسبت به هم گناهانی را مرتکب می‌شوند و اگر قرار باشد یک نفر را تنبیه کنیم، باید بقیه مردم را هم تنبیه کنیم. حالا در «پنچری» هم یک دلال به جای مسیر اصلی، در یک مسیر فرعی حرکت می‌کند تا زودتر به مقصد برسد. منظور این است که او برای این‌که زودتر به یک نتیجه مالی برسد، در میانه راه پنچر کرده و به ناچار شب توقف می‌کند و سراز یک دهکده کوچک و ویلا در می‌آورد. آنجا چهار قاضی بازنشسته او را به بازی دادگاه و پرسش و پاسخ وامی‌دارند و در عین حال به عنوان یک متهم توجیه می‌شود گناهی کرده و نتیجه این گناه هم این است که باید اعدام شود. دلال، شخصیتی بی‌بوته است که زیر دست و بال پولدارها بزرگ شده و در خانه یک سرمایه‌دار رشد کرده و الان می‌خواهد به هرشکل ممکن، از آنها بالا بزند و برای رسیدن به مقصود و منظورش از هیچ کاری دریغ نمی‌کند. یکی از موارد هم این است که به این شخص پولدار خیانت می‌کند و با همسرش رابطه برقرار می‌کند و از طریق یک واسطه، به سرمایه‌دار که بیماری قلبی دارد، این رابطه را آشکار می‌کند و باعث مرگ او می‌شود و سپس با قطع این رابطه، به زندگی خودش ادامه می‌دهد و در مسیر تجاری موفق می‌شود. او چون گناهکار است و خود هم به گناهش اعتراف کرده بایستی با گیوتین اعدام شود، اما فردای آن روز بخشیده می‌شود و در مسیر زندگی همچنان می‌تواند مثل بقیه به گناه‌های زنجیره‌وار خودش ادامه بدهد. در وضعیت مدرن همه‌چیز بی‌حساب و کتاب است و همه در یک چرخه اقتصادی دنبال این هستند که منافع و سود بیشتری را به دست بیاورند و برای چنین منظوری دست به هر خطایی می‌زنند. از آنجا که بسیاری از نویسندگان آلمان یا کشورهای آلمانی زبان (سوئیس و اتریش) تابع نظرگاه‌های سوسیالیستی هستند، وضعیت سرمایه‌داری را به تندی نقد می‌کنند و هدف و منظورشان این است که این چرخه بسیار معیوب و ضد انسانی است. در نمایشی که احسان ناجی انجام داده هدف این است تا حدی این دادگاه را نمایشی و به شکل بازی دربیاورد و شاید تا حدودی هم موفق بوده؛ چراکه همه بازیگران به شوخی دارند دادگاه را برگزار می‌کنند. آنجا یک وکیل و یک دادستان است که به تعبیر دراماتورژی انجام‌شده در این اجرا، از ذهنیت شخص دلال برآمده‌اند. آنها هستند که در جاهایی دلال را به گناه واداشته‌اند و حالا در اینجا هم سعی بر این دارند اعتراف به گناه نکند، به ویژه وکیل که دست و پا می‌زند. درواقع ما با یک فضای چند بعدی مواجهیم که اگر وجه کمیک و نیز هولناک به آن افزوده شود، ما با یک نمایش گروتسک همراه می‌شویم که این می‌تواند تاثیر بیشتری بر مخاطب بگذارد. متاسفانه در این پررنگ شدن شوخی‌ها و ایجاد هول و هراس‌ها، احساس ناجی در «پنچری» هنوز جای کار دارد.

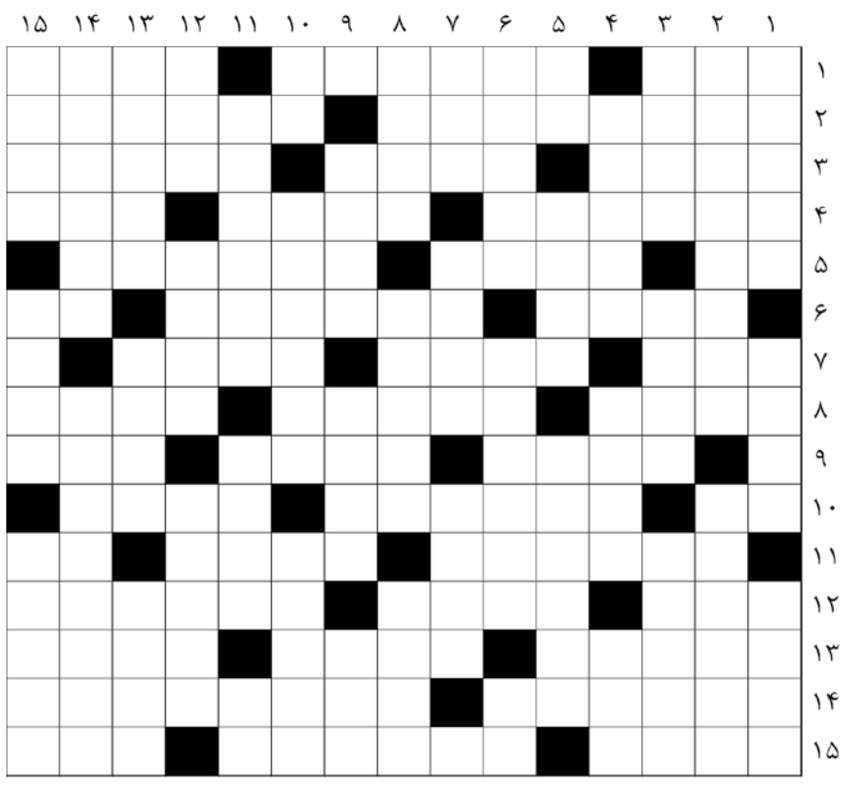
طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۳۸۳

جدول عادی

افقی: ۱) آسانی- کاخی معروف در قلب مسکو- قشون۲) از هنرهای بومی اصفهان- شهری در استرالیا۳) اقیانوس کبیر- نوعی پارچه ابریشمی نازک- بایگانی۴) از الحان باربد- دارایی و ثروت- کاشتن بوته برنج۵) فشار برای راندن چیزی- بسیار مرغوب- از تفریحات مهیج در سواحل دریا۶) کمک- روشی برای پایین آوردن تب بیمار- دوتا نون۷) روی هم انباشته‌شده- منکر وجود خدا- بصیرت۸) گوناگونی- داستانی نوشته ماکسیم گورکی- واحد پول بین‌المللی۹) عقیم- خودروی زرهی- شدیدترین۱۰) تیر پیکاندار- ورزشی گروهی- واحد مکالمات تلفنی۱۱) ورزشی هفت‌نفره- خدای مصریان قدیم- دوستی۱۲) از حبوبات- فرودآمدن- همه‌فن حریف۱۳) کمک‌رسانی- از ادات پرسش- رها۱۴) پزشک دربار فراعنه مصر- بزرگ‌ترین دریای جهان۱۵) ورزش توپ و راکت- جاده ریل‌گذاری شده- شاعر معیری.

عمودی: ۱) بی‌همتا- ظرف جوشاندن آب- فرآورده‌ای لبنی۲) کشوری در غرب آفریقا- فصل بهار۳) آستانه- کوره گچ‌پزی- ناممکن۴) صاف و مسطح- عبادت‌کننده- از قبایل قدیمی اعراب۵) درون دهان- خوشبخت- سزاوار۶) مادر حضرت یوسف(ع)- دستگاه تهویه مطبوع مرکزی- آقای آلمانی۷) گریزگاه- مشهورترین آمیزه موسیقی و نمایش در تئاتر- از اقوام ایرانی۸) فرومایه- فاقد تحرک- صدمه۹) دل‌آزردگی- متاع- کتاب هندو۱۰) رطوبت- بزرگراه- صداق۱۱) ترانه خواب کودک- نوعی ماهی استخوانی آب‌های شیرین- بدن۱۲) از زیبایی‌های آسمان- کوهی در جنوب تبریز- حاشاکردن۱۳) همسر اسکندر مقدونی- نوعی دوخت در خیاطی- اذیت۱۴) کرم روده انسان- از غذاهای محلی کرمانشاه۱۵) سمیع- دستگاهی برای شکل دادن به فلزات- اعشاری.



جدول ویژه

افقی: ۱) کشور آفریقایی که مستعمره فرانسه بود- قهوه ایتالیایی- گذرگاه۲) کنایه از دشمنی و خصومت شدید است- عامل ایجاد بیماری۳) سفر دسته جمعی- مبنای سنجش- خواست۴) کباب مخصوص سیستان و بلوچستان- برای بیان لزوم گفته می‌شود- سال آذری۵) حرف انتخاب- داخل- دارای بوی بسیار بد۶) نفرین- سایش- فلز سرخ۷) سلاح زنبور- فیلسوف انگلیسی قرن هجدهم- شعبه‌ای از نژاد سفید۸) قسمت کم‌عمق دریا- رادار- برتری مقام۹) پسر امام حسن(ع) و شهید کربلا- دوستی- زینک۱۰) مکان- بی‌ضابطه- سیاهی شهر از دور۱۱) قوم زردپوست بومی سیبری- فیلمی به کارگردانی کلینت ایستوود با بازی تام هنکس- دشمن سرسخت۱۲) یک‌دهم- همدم- از آثار شکسپیر۱۳) هیدراته- از زبان‌های زنده دنیا- دارنده۱۴) آگاهانه- اثری به قلم استیفن گرین۱۵) بی‌کس- واگرا- فرومایه.

عمودی: ۱) نوعی نان نازک- بافنده- خلق و خو۲) در زمان هیجان در بدن ساخته می‌شود- نگهبان آتشکده۳) بی‌حیا- دلدادگان- ابزار پهن کردن خمیر۴) جریان هوا- جانوری با پاهای کوتاه- پسوند شباهت۵) قابلیت ارتجاعی دارد- کیسه حمل اشیای کوچک- نخ خیاطی که به دور لوله کاغذی پیچیده شده۶) عهده‌دار- حروف ادغام- همدست بی‌دست!۷) شاعر وطن پرست فرانسوی- زمین ناهموار پرآب و علف- رئیس وزارتخانه۸) برگشتن- همدل- گلی زیبا۹) میانجی- از یاران امام علی(ع)- منفک۱۰) مادر عرب- مادر حضرت موسی(ع)- رشته‌هایی از پوست گیاه۱۱) مجله ادبی عباس اقبال آشتیانی- آرامش یافتن- تکرار حرفی۱۲) خدعه- فرشته شب اول قبر- عامل بیماری کرونا۱۳) روزنامه‌ها- درختی با برگ‌های پنجه‌ای- ممکن است۱۴) گرانبهاترین فلز دنیا- از مناطق اعیان‌نشین تهران در دوره قاجار۱۵) درختی جنگلی- رخوت- اعشاری.

حل سودوکو ۴۲۹۰

۶	۱	۳	۷	۹	۲	۵	۸	۴
۴	۷	۸	۳	۱	۵	۹	۶	۲
۹	۵	۲	۶	۸	۴	۷	۱	۳
۱	۴	۷	۵	۳	۸	۶	۲	۹
۸	۶	۵	۲	۴	۹	۳	۷	۱
۳	۲	۹	۱	۶	۷	۴	۵	۸
۲	۸	۶	۹	۷	۳	۱	۴	۵
۷	۳	۴	۸	۵	۱	۲	۹	۶
۵	۹	۱	۴	۲	۶	۸	۳	۷

۸	۹	۳	۵	۶	۱	۲	۴	۷
۲	۵	۶	۴	۷	۸	۱	۹	۳
۴	۷	۱	۳	۹	۲	۸	۵	۶
۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۹
۹	۴	۲	۸	۱	۳	۶	۷	۵
۶	۳	۵	۷	۲	۹	۴	۱	۸
۳	۲	۹	۱	۸	۷	۵	۶	۴
۵	۶	۴	۲	۳	۷	۹	۸	۱
۷	۱	۸	۹	۴	۵	۷	۳	۲

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد. همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۴۲۹۱

	۸	۱					۳	۷
۷			۸					۲
۶			۷					
	۹	۴		۸	۵			
			۲		۷			
			۱	۳		۴	۶	
					۶			۸
					۸			۱
۵							۲	۸

۵	۲					۸	۱	
۶					۴			۵
					۲			۳
			۵	۱		۲	۷	
			۹		۸			
			۶	۷	۳			
			۷		۶			۴
			۴		۵			۲
			۸	۶		۹	۷	

۸	۷					۲	۸	
۳					۶			۶
					۷			
			۵	۲		۱	۴	
			۲		۴			۷
			۱	۶		۲	۵	
			۴		۱			۸
			۷		۳			۱
۹	۱					۶	۹	

حل جدول عادی ۶۳۸۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ن	ه	ن	ک	ع	ن	ب	ر	■	ب	ا	د	ا	م	ک
۲	ا	ر	ا	ز	■	ا	ب	ل	ه	ی	■	ا	ط	ب	ا
۳	ا	■	ن	ی	م	ر	و	■	م	ن	د	و	ا	ر	■
۴	ه	ز	ا	ر	ت	و	■	س	ر	ا	پ	ا	■	د	ی
۵	ل	ب	و	■	ح	ن	ب	ل	ی	■	ه	ر	ه	■	ر
۶	■	ا	ر	س	ی	■	غ	ط	ش	ا	ن	■	ا	ت	ا
۷	خ	ن	■	ا	ر	م	ی	ا	■	خ	ا	ک	ی	■	ل
۸	ط	ی	و	ر	■	ب	د	ن	ا	م	■	ا	ل	ی	ف
۹	ک	■	و	ا	ح	د	■	ا	ک	و	س	ت	■	ا	ا
۱۰	ش	پ	ش	■	س	ا	ن	ح	ه	■	ن	د	ا	ف	■
۱۱	■	ش	و	ل	ی	■	س	م	ی	ر	ا	■	ت	ت	ا
۱۲	ش	م	■	م	ن	ت	ق	د	■	س	ی	ن	و	ه	ه
۱۳	ک	ا	م	ا	■	ا	چ	■	ن	ا	ی	ا	ب	■	د
۱۴	ا	ل	ک	ل	■	و	ی	ر	ا	ن	■	د	ا	ن	ا
۱۵	ک	و	ر	م	ا	ل	■	ک	ل	ا	ش	ی	ن	ک	ف

حل جدول ویژه ۶۳۸۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ر	ا	د	ب	ر	ز	ی	ن	■	ا	ن	س	چ	ا	م
۲	م	م	ا	س	■	ا	ی	ر	ا	ن	■	ا	ر	ب	و
۳	ا	■	م	ت	ق	■	ل	ب	ق	س	■	ک	ب	د	ی
۴	ر	ت	ی	ن	و	■	ل	ر	ب	ا	ی	ش	■	ی	د
۵	م	ش	ا	■	پ	ی	ش	و	ا	■	ت	ن	ا	د	■
۶	■	د	ر	ر	و	■	ا	ب	ل	ه	ی	■	ب	ه	ر
۷	ز	ی	■	ت	ز	و	ی	ر	■	ن	م	و	د	■	ب
۸	م	د	غ	ی	■	ا	د	ب	ا	ر	■	ک	ا	ر	ا
۹	ر	■	ب	ل	و	ک	■	ر	و	ی	ا	■	ل	و	ب
۱۰	ه	ا	ر	■	ت	س	ل	س	ل	ن	ا	ز	ا	■	■
۱۱	■	ر	ی	ن	ک	■	ا	و	ر	ن	د	■	ی	ر	ا
۱۲	م	غ	■	ش	ر	ی	ا	ن	■	م	ل	ا	ن	و	م
۱۳	ق	ن	ا	س	■	ش	ق	■	ب	ا	س	م	ه	■	و
۱۴	د	و	ل	ت	■	ت	ل	ا	ق	ی	■	ر	ا	ج	ا
۱۵	س	ن	ت	ه	ل	ن	■	ک	ل	ه	ا	ی	ر	ن	ج