

در میان غفلت نهادهای فرهنگی

جنايات تجزيه‌طلبان را مرور كنيم

# زن ستیزی کومله به روایت موساد

نقد رویکرد گروهک کومله و تجزیه‌طلبانی که برعکس شعارهای پرزرق و برق و دروغین شان همچون زن، زندگی، آزادی، شریایی جهنمی را برای زنان کرد به ارمغان آوردند در بازخوانی تاریخ یک چیز است ولی روایت آن در محصولات راهبردی موساد یک چیز دیگر.

۱۰



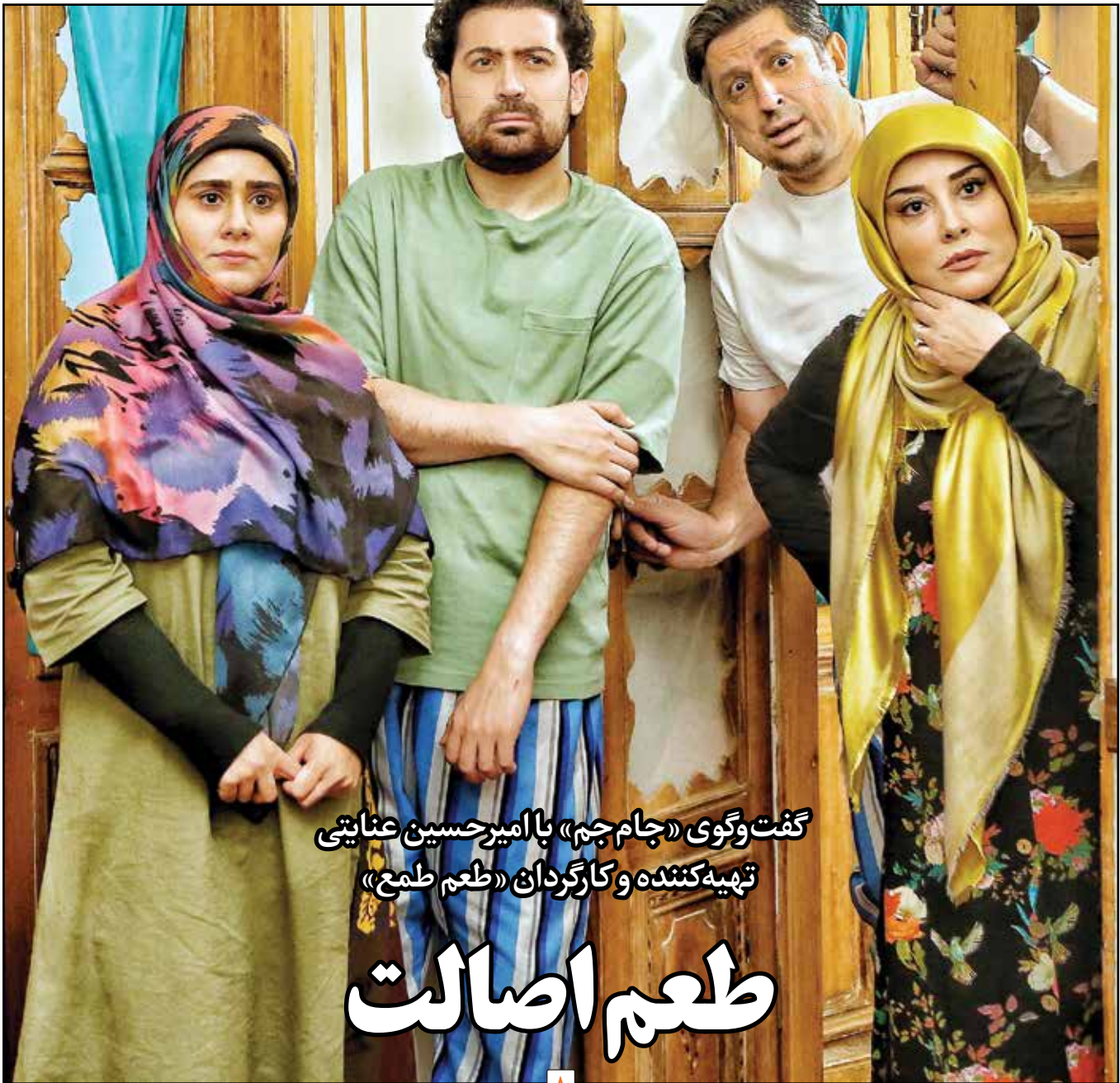
در گفت‌وگوی «جام‌جم» با محسن اسلام‌زاده  
کارگردان «هیچ‌کس منتظرت نیست» بررسی شد

## مچ‌اندازی سینمای مستند با فیلم‌های ضد فرهنگی



نمایندگان کمیسیون اقتصادی مجلس با اشاره به  
عملکرد رسانه ملی از صحت و تأثیر آن می‌گویند

## برنامه‌های اقتصادی رسانه ملی در مسیر توسعه کشور



گفت‌وگوی «جام‌جم» با امیرحسین عنایتی  
تهیه‌کننده و کارگردان «طعم طمع»

## طعم اصالت

۸

### گزارش

در سومین برنامه «صمیمانه» مطرح شد

## تلاش برای تأمین محتوای درخواستی والدین



رسانه دیجیتون تقویت هویت ایرانی-اسلامی کودکان است و در این راستا استانداردهای ویژه‌ای را برای تولید و عرضه محتوا قائل هستیم. سیدمحمدهادی میرطاهری، نماینده دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی در ادامه برنامه صمیمانه، پس از معرفی سکوی دیجیتون توسط مدیران این پلتفرم گفت: شورای فرهنگ عمومی دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور و برخی فرهنگ در حوزه صنایع فرهنگی و با تمرکز بر تولید محتوای مبتنی بر مفاهیم و شخصیت‌های ایرانی در حوزه کودک و نوجوان، بستری را برای هم‌افزایی کسب و کارهای فرهنگ بنیان با مشارکت‌کنندگان فرهنگی، سرمایه‌گذاران و توسعه‌دهندگان در زمینه محصولات فرهنگی رسانه سازوکارهای مناسبی را در نظر گرفته است. قاسم‌زاده، مدیر توانمندسازی و خودتنظیم‌گری ساترا در مورد ارزیابی ساترا از رسانه دیجیتون عنوان کرد: دیجیتون به لحاظ کمی و کیفی در حوزه‌های مختلف وضعیت مطلوبی دارد و از نظر امکان نظارت والدین بر محتوای ارائه شده، این رسانه سازوکارهای مناسبی را در نظر گرفته است. محمد مهدی مومنی‌ها، مدیرکل توسعه شبکه تنظیم‌گران اجتماعی ساترا در بخشی دیگری از برنامه از مدیران رسانه دیجیتون سؤالاتی را مطرح کرد و گفت: رسانه دیجیتون چه اقداماتی برای میحت تنظیم‌گری اجتماعی در نظر گرفته است و مردم چگونه نظرات و انتقادات خود نسبت به تولیدات محتوایی این پلتفرم را مطرح می‌کنند. مدیرعامل رسانه دیجیتون در پاسخ به سؤالات مومنی‌ها بیان کرد: در سکوی دیجیتون امکان گزارش محتوا و شکایت از محتوا و به طور کلی تنظیم‌گری اجتماعی وجود دارد؛ همچنین بخش پشتیبانی، بخش ویژه‌ای را برای ارتباط و پاسخدهی به گزارش‌ها اختصاص داده است.

برنامه «صمیمانه» هر هفته توسط ساترا با هدف معرفی و نقد و بررسی سکوهای دارای مجوز از ساترا برگزار می‌شود. در سومین برنامه که با حضور مصطفی ری‌پور مدیرعامل دیجیتون، فاطمه‌فراهانی مدیر توسعه کسب و کار دیجیتون، علی ماشین مدیر محتوای دیجیتون، سیدمحمدهادی میرطاهری نماینده دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور و برخی مدیران ساترا برگزار شد. ری‌پور، مدیرعامل پلتفرم دیجیتون گفت: ما در کنار برنامه‌های سرگرمی و خدمات سرگرم‌کننده کودکان به دغدغه‌های والدین توجه ویژه داریم و تلاش می‌کنیم تأمین محتوای درخواستی والدین را در اولویت قرار دهیم. به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) وی افزود: سکوی دیجیتون در درجه نخست، گزارش‌ها و امکانات کنترلی را در اختیار والدین قرار می‌دهد و در مراحل بعدی در تحصیل کودکان و سپس در حوزه استعدادیابی و تربیت آنها فعالیت‌هایی را به انجام می‌رساند. ری‌پور تصریح کرد: من به عنوان یک پدر، دغدغه این موضوع را دارم که فرزندانم چه اندازه به شخصیت‌هایی چون بتمن یا شخصیت‌های ایرانی علاقه دارند، باید راجع به این موضوع عمیق‌تر فکر کرد. چرا که تعداد کاراکترهای ایرانی که برندسازی شده باشد، کم است.

علی ماشین، مدیر محتوای پلتفرم دیجیتون نیز در ادامه برنامه درباره انواع محتوایی که در این رسانه در اختیار کاربران قرار می‌گیرد، عنوان کرد: غیر از محتوای توزیعی شامل انیمیشن‌های دوبله شده و...، دیجیتون در حوزه تولید فعالیت جدی داشته و تاکنون توانسته است ۶۰ قسمتی محتوای عروسی و یک انیمیشن ۱۰۰ قسمتی تولید و منتشر کند. وی تأکید کرد: دغدغه ما در

### درنگ

مدیرعامل خانه کتاب در پاسخ به پرسش «جام‌جم»:

## جایزه جلال، همچنان گران‌ترین جایزه ادبی کشور است



مجید آقایی از انتشارات علمی-فرهنگی، «خودنقادی ادبی؛ رساله‌ای در نقد هنر خویشتن در عرصه ادبیات» اثر مهرداد نصرتی از نشر فرهنگ عامه و «درآمدی بر ادبیات تطبیقی؛ خاستگاه مبانی نظری چالش‌ها» اثر منصور پیرانی از انتشارات دانشگاه شهید بهشتی. داوری این بخش توسط ابوالفضل حری، محمود بشیری و جواد کامور بخشایش انجام شده است.

**بخش مستندنگاری:** کتاب‌های «اینجاسوره است صدای زنان رازی جنگ» اثر زهره یزدان‌پناه از انتشارات راهیار، «پاییز آمد» نوشته گلستان جعفریان از نشر سوره مهر، «سازمان سیاسی پهلایت» نوشته حمیدرضا اسماعیلی از نشر موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی، «عقیله» اثر الهام امین، از انتشارات به نشر و «نبرد تنگه‌ها» نوشته مصطفی رحیمی از انتشارات شهید حسن باقری. داوران این بخش نیز بهنام ضرابی‌زاده، مهدی کاموس و گلعلی بابایی بودند.

**بخش داستان کوتاه:** کتاب‌های «راندنده رئیس‌جمهور و چند داستان دیگر» اثر سلمان کدیور از نشر شهرستان ادب، «گورگم و داستان‌های دیگر» اثر عماد عبادی از نشر نظام‌الملک و «پروفس عاشق» اثر مجید رحمانی از نشر صاد. داوری این بخش راهادی خورشاهیان، یوسف قوجق و محمدعلی رکنی انجام داده‌اند.

**بخش داستان بلند و رمان:** کتاب‌های «سیاگالش» نوشته ابراهیم اکبری دیگه‌ا از نشر صاد، «صورسکوت» نوشته محمد قائم‌خانی از نشر شهرستان ادب، «صور» نوشته حسینعلی جعفری از نشر سروش و «عزرائیل» اثر نیما اکبرخانی از نشر کتابستان معرفت. رحیم مخدومی، محمدرضا شرفی‌خوشان و سیدمیشم موسویان داوری این بخش را انجام داده‌اند.

### چند نکته درباره دوره ۱۵

امسال سه ناشر در بخش‌های اصلی و جنبی دو نامزد دارند: راهیار، سوره مهر و صاد. ۱۴ نشر در این دوره، آثاری در میان نامزدهای بخش‌های مختلف دارند که چهار نفر آن در شهرستان‌ها هستند. مسن‌ترین نامزد، ۶۷ ساله و جوان‌ترین نامزد، ۲۹ ساله است. ۴ نویسنده زن در میان نامزدهای بخش نهایی هستند، ۳ نفر در بخش مستندنگاری و یک نفر در بخش جنبی. ۴ نامزد جایزه امسال از نویسندگانی هستند که در شهرستان‌ها به فعالیت مشغولند. ۳ داور جایزه امسال از نویسندگانی هستند که در شهرستان‌ها به فعالیت مشغولند.

مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران دیروز مهمان نمایندگان رسانه‌های کشور بود تا در نشست خبری پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، ویژگی‌های دوره پانزدهم و نام نامزدهای این دوره را از زبان علی سامانی، دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه بشنوند.

در این نشست خبرنگار جام‌جم درباره مبلغ جایزه و تفاوت میان آنچه به برگزیدگان اهدا می‌شود و آنچه در مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی آمده است، سؤال کرد. خبرنگار ما از رضانی پرسید تأمین مبلغ ۱۱۰ سکه برای برگزیدگان در دوره‌های مختلف همواره چالشی برای وزارت ارشاد بوده است اما مسأله اینجاست که همیشه برای حوزه‌های دیگر هنری مانند سینما، پول هست اما به ادبیات که می‌رسیم، بودجه‌ای نیست، برای این مسأله در دوره‌های بعد چه فکری کرده‌اید؟ مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب با اشاره به این‌که هم‌اکنون نیز جایزه جلال، گران‌ترین جایزه ادبی کشور است، گفت: نمی‌خواهم از کلمه افزایش مبلغ جایزه صحبت کنم چون همچنان فاصله زیادی میان مبلغ اهدایی و مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی وجود دارد اما ما در سال گذشته و امسال سعی کرده‌ایم این مبلغ را نسبت به دوره‌های قبل تغییر و ارتقا دهیم. سال گذشته مبلغ جایزه جلال نسبت به دوره‌های پیش از آن افزایش یافت و به ۲۵۰ میلیون تومان برای برگزیدگان و ۵۰ میلیون تومان برای شایستگان تقدیر رسید که امسال نیز همین مبلغ در نظر گرفته شده است.

وی با اشاره به این‌که تأمین منابع برای رسیدن به مصوبه یاد شده نیازمند همکاری مجلس و توجه بیشتر به حوزه فرهنگ است، گفت: در هفته‌های اخیر در راهروهای مجلس دستگاه‌های مختلف نمایشگاه دستاوردهای خود را برگزار کردند و خانه کتاب و ادبیات ایران نیز نمایشگاه ظرفیت‌ها و دستاوردهای حوزه ادبیات و نشر کشور را در مجلس شورای اسلامی برگزار کرد و سعی کردیم این موضوع و دیگر موضوعات حوزه نشر و ادبیات را به نمایندگان مجلس منتقل کنیم. به هرحال اگر در حوزه‌های دیگر پول هست و خوب خرج می‌شود، آنچه به دست ما می‌رسد، این مقدار است. البته ما سعی کردیم در همین شرایط هم مبلغ جایزه جلال را با فاصله بالاتر از مبلغ جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی قرار دهیم.

### نامزدهای دوره پانزدهم

سپس رضانی و سامانی اسامی برگزیدگان بخش‌های مختلف جایزه را به این شرح اعلام کردند: **بخش نقد ادبی:** کتاب‌های «تماشای روایت؛ بررسی تحلیلی روش انتقال عناصر داستان از روایت به درام» اثر



قطار جشنواره شعر فجر به ایستگاه هفدهم رسید و ما امسال شاهد آشنایی با نولقلمان و صاحب دیدگاه و اندیشه‌های جدیدی خواهیم بود. با مروری به آثار ارسال‌شده به جشنواره شاهد افزایش حدود ۲۰ درصدی آثار هستیم که قطعاً این افزایش کمی، افزایش کیفی آثار را نیز در پی دارد. از نکات بارز جشنواره شعر فجر نسبت به سایر جشنواره‌های هنری فجر آن است که گریچه این جشنواره نسبت به دیگر جشنواره‌ها سن کمتری دارد اما بلوغ فرم و محتوایی ویژه‌ای داشته و خواهد داشت و از این رو می‌تواند نسبت به جشنواره‌های دیگر اثرگذاری خاص‌تری داشته باشد. ضمن آن که برخلاف سایر جشنواره‌ها، تمرکزش بر مضامین انقلابی است. نکته تحولی دیگر هفدهمین جشنواره شعر فجر توجه ویژه به مجموعه شعرهایی است که امسال چاپ شده‌اند. همچنین ارتقای آثار رسالی از تک‌شعر و تعداد شعر یک شاعر به مجموعه اشعار است. یعنی در جشنواره فجر شاعرانی می‌توانند حضور داشته باشند که مجموعه شعر آنها در سال چاپ شده باشد. این تفکر در روند کیفی جشنواره بسیار اثرگذار بود، چرا که جشنواره‌ها میدان رقابت اندیشه‌ها و نگاه‌های شاعران به موضوعات روز هستند. در این جشنواره نیز با توجه به شرایط اجتماعی و اقتصادی که امسال شاهد آن هستیم حتماً با کتاب‌های متنوع‌تر و پرمحتوایی مواجه خواهیم بود. از دیگر نکات قابل تأمل در این جشنواره توجه به مخاطبان خاص و فعال و هوشمند در حوزه‌های مرتبط است که جشنواره شعر فجر نیز امسال تلاش کرد مخاطبان متنوع‌تری را با توجه به گستره‌ای که در کتاب‌های شعر چاپ شده جذب کند. داوری و داوران، آبرو و مرکز نقل علمی جشنواره‌ها هستند که با توجه به شناختی که از هیات علمی جشنواره شعر داریم، انتظار می‌رود داوران این جشنواره نسبت به دوره‌های قبل از تخصص و قابلیت‌های بیشتری برخوردار باشند. یکی از بخش‌های مهم جشنواره شعر فجر، بخش درباره شعر است که به کتاب‌هایی که با رویکرد پژوهشی به موضوع شعر پرداخته‌اند مورد داوری قرار می‌گیرند که به نظر می‌رسد این بخش، بیش از خود شعر به علمی‌بودن جشنواره کمک خواهد کرد و قطعاً کتاب‌هایی با این رویکرد باید روشمند، هدفمند و متناسب با اولویت‌ها و ضرورت روز باشد. شنیده‌ها حاکی از آن است که امسال هم از شاعران بنام استان‌ها دامر داوری استفاده و جلسات شعرخوانی و بحث و نظر در برخی استان‌ها برگزار خواهد شد که این خبر نویدبخش توجه جشنواره به جغرافیای شعری ایران است.