خبر

امضای تفاهم‌نامه میان جشنواره «فیلم ۱۰۰» و شبکه مستند

نشست امضای تفاهم‌نامه میان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» و شبکه مستند سیما با حضور حمیدرضا جعفریان رئیس شورای سیاست‌گذاری این جشنواره و رئیس سازمان سینمایی سوره، محسن یزدی مدیر شبکه مستند و یوسف منصوری دبیر جشنواره «فیلم ۱۰۰» روز شنبه هفدهم دی ماه در سالن کنفرانس سازمان سینمایی سوره برگزار شد.

یوسف منصوری، دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ در ابتدای این مراسم درباره مفاد تفاهم‌نامه گفت: براساس این تفاهم‌نامه، شبکه مستند به کارگردان یک اثر برگزیده از میان آثار مستند راه یافته به سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ به انتخاب خود، لوح تقدیر و اعتبارنامه به ارزش ۵۰۰ میلیون ریال برای ساخت اثر بعدی اهدا خواهد کرد. منصوری در ادامه با بیان این نکته که فارغ از عدد و رقم امضای این تفاهم‌نامه اتفاق مبارکی است که می‌تواند در سال‌های بعد هم ادامه داشته باشد گفت: به خصوص برای جوان‌هایی که در گام‌های شروع کار خود هستند، امضای این تفاهم‌نامه به دیده‌شدن و انگیزه بیشترشان کمک می‌کند و همچنین این قسم حمایت‌ها از جشنواره باعث می‌شود روند این سیاست‌گذاری‌ها در طول سال‌های بعد هم ادامه پیدا کند و ما از این بابت از آقای یزدی به خاطر اعتمادشان به این جشنواره و همچنین از آقای جعفریان برای مدیریت این سیاست‌ها تشکر می‌کنیم.

...ه‌کننده و کارگردان «طعم طمع»

...الت

با یک قصه کاملا منطبق بر فرهنگ اصفهانی، هم روایتگر سختی‌های کشاورزان باشد و هم زیبایی‌های این شهر را به تماشا بگذارد. البته روایت اصلی، بحث بر سر اصالت‌هاست. از یک طرف افرادی که می‌خواهند مادر خانواده را مجبور به فروش زمین کنند و از طرف دیگر، مادر خانواده و آنهایی هستند که تلاش می‌کنند اصالت خود را با حفظ زمین، نگه‌دارند. سریال طعم طمع به قلم علی‌اکبر محلوجیان، نویسنده تلویزیون و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیرحسین عنایتی است. ازجمله عوامل سریال می‌توان به افشین سنگ‌چاپ بازیگردان، مدیرتصویربرداری جلال زارع، مدیرصدابرداری سعید بهرامی، طراح گریم مهدی صادقی، طراح صحنه مسعود جزایری و تدوینگر مهدی دهقان اشاره کرد. به همین بهانه با امیرحسین عنایتی، تهیه‌کننده و کارگردان طعم طمع گفت‌وگو کردیم.

مهیمن که اصالتا اصفهانی است و برای این کار مشکلی نداشتند یا خانم فاطمه شکری که یک رگ اصفهانی داشتند و می‌توانستند گویش اصفهانی را به‌راحتی و درست بازی کنند. دیگر بازیگران تهرانی به همان گویش همیشگی خود صحبت کردند تا خطایی در کار اتفاق نیفتد.

قصه‌ای با محوریت فرهنگ اصفهان

وی ادامه می‌دهد: تلاش می‌کنیم در کمتر از دو ماه آینده سریال را به پخش برسانیم. ضبط سریال در ماه‌هایی از ۱۴۰۰ متوقف شد که به‌دلیل برخی تغییرات مدیریتی در سازمان صداوسیما بود. در زمستان ۱۴۰۰ مجدد توانستیم تایید را بگیریم و کار را ادامه دهیم. قصه و فیلمنامه به گونه‌ای بود که باید در تابستان و بهار ضبط شود تا زیبایی اصفهان را نشان دهیم، به همین دلیل تصمیم گرفتیم در بهار کلید بزنیم که تا اواخر آبان فیلمبرداری به اتمام رسید.

عنایتی عنوان می‌کند: وقتی متوجه شدم که فیلمنامه به قلم آقای محلوجیان است، بدون این‌که آن را بخوانم کار را پذیرفتم. وقتی فیلمنامه را خواندم و متوجه شدم کار طنز است، برایم جالب شد. قصه خوبی است که به شیوه اصفهانی و منطبق بر فرهنگ و سنت‌های اصفهان نوشته شده است. به هرحال فیلمنامه برای چند سال قبل بود و اغلب دیالوگ‌نویسی را نزدیک به ضبط انجام می‌دهیم یا گاهی دیالوگ‌ها را نزدیک به ضبط، روتوش و بازنویسی می‌کنیم تا برخی کدها را درباره موقعیت‌ها و مسائل روز هم قید کنیم. از خود نویسنده هم اجازه گرفتیم که برای کمک به طنز تا حدودی سر صحنه، دست بازیگران را باز بگذاریم. سریال در کل ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای است. وی درباره نقش‌های سریال می‌گوید: روایت سریال، یک خانواده است که در راس آن، پوراندخت مهیمن در نقش مادر خانواده یعنی خاتون بازی می‌کند. خاتون یک پسر و دو دختر دارد. نقش دختر کوچک را زهره قاسمی و دختر بزرگ را آشا محرابی بازی می‌کند. نقش پسر را یکی از بازیگران بومی اصفهان بر عهده دارد. نقش داماد خانواده یعنی همسر آشا محرابی را، شهاب عباسی بازی می‌کند. نقش فرد طمعکار با بازی محمد فیلی نمایش داده می‌شود. افشین سنگ‌چاپ در حین ایفای بازیگردانی، در نقش پدر عروس خانواده است. تلاش کردیم نقشی هرچند اندک داشته باشند اما بخش مهمی از کارشان در حوزه بازیگردانی بود که در کنار پروژه حضور داشتند. پویا امینی هم نقش فردی به‌نام آقای مسجدی را دارد که از بچه‌محل‌های خانواده است و از کودکی با آنها بزرگ شده و برخلاف پسر خانواده که دنبال بازار دلار است، سراغ کار تولیدی رفته و بزرگ‌ترین کارهای تولید صنایع‌دستی به‌خصوص فیروزه‌کوبی را دارد و با برند خودش صادرات انجام می‌دهد. بخشی از داستان به سمت او کشیده می‌شود که پسر خانواده دوست دارد با او هم کاری را انجام دهد.

عنایتی می‌گوید: پدر خانواده در این سریال فوت شده و یک عمو و یک دایی در کنار خانواده حضور دارند. درحقیقت تلاش کردیم مادر خانواده یعنی خاتون را یک زن همراه و قوی نشان دهیم. زمین خانواده از پدر خانواده به مادر سپرده و تاکید شده برای نسل‌های بعدی به جا بگذارند. خاتون دقیقا در نقطه مقابل پسرش قرار دارد و می‌خواهد زمینش را حفظ کند. خاتون با وجود بیماری کبدی نمی‌خواهد زمین را واگذار کند، لیدر خانواده است و تلاش می‌کند با مهربانی، پختگی و تجربه خود را نشان دهد. خاتون وابسته به برادرش است و در طول سریال، قدری چالش‌های عاطفی با او دارد.

نقش‌ها

منصوره، دختر خاتون

منصوره، دختر بزرگ خاتون و همسرش همان کاووس است که درشکه‌چی میدان نقش جهان است و شهاب عباسی آن را بازی کرده است. نقش منصوره را در این سریال آشا محرابی بازی کرده است. او در این سریال، در جدال با همسرش کاووس که دست بر قضا قبلا خلافکار بوده، تلاش می‌کند او را در مسیر جدید و درست خود نگه‌دارد. آشا محرابی متولد ۱۳۵۲ است که در پرونده خود بازی در سریال‌هایی مثل آرام می‌گیریم، هشت‌ونیم دقیقه، چرخ‌فلک، آمین، آشپزباشی، مسافرخانه‌سعادت و مرگ‌تدریجی یک رویا را به نام خود ثبت کرده است. او اولین بار در دهه ۶۰ بود که با بازی در سریال «آیینه عبرت» در قاب تلویزیون ظاهر شد. هرچند که بعد از آن و در سال ۷۴ در آزمون اداره کل نمایش پذیرفته شد و پا به عرصه نمایش‌های رادیویی گذاشت و هنوز هم به‌عنوان بازیگر، کارگردان و نویسنده با اداره کل نمایش همکاری دارد. پس از ورود به رادیو، کار در صحنه تئاتر را در سال ۱۳۷۷ با بازی در نمایش «دایره گچی قفقازی» به کارگردانی حمید سمندریان در تالار اصلی تئاترشهر آغاز کرد. محرابی در کنار تئاتر، در سریال‌های مختلفی بازی کرده است. او در این سریال‌ها بیشتر در نقش سفید و خاکستری بازی کرده است. سریال مرگ تدریجی یک رویا به‌واسطه قصه‌ای که خود سریال داشت، بازی او را هم بیشتر از قبل در معرض داوری قرار داد. او در سریال «خط» هم نقش سوگند را بازی می‌کند که در ادامه نقش‌های دیگرش بود. سوگند در سریال خط، نقش دختر حاج‌رئوف را بازی می‌کند که قدری به نقش او در مرگ تدریجی یک رویا نزدیک است. درست مثل سریال «آمین» که محرابی آنجا هم نقش دختر یک سرهنگ پلیس را ایفا می‌کرد. خط اصلی شخصیت‌هایی که محرابی بازی می‌کند، به‌نمایش‌گذاشتن کاراکترهای محکم اما معصوم است.

درشکه‌چی در اصفهان

کاووس، نام داماد خانواده است. مردی که پیش از این، خلافکار بوده و حالا تلاش می‌کند با کسب حلال، روزگارش را بگذراند. داماد بزرگ خاتون است و نقش همسرش منصوره را آشا محرابی بازی می‌کند. شغلش درشکه‌چی در میدان نقش جهان است. او در این نقش هم، یک بازی طنز را به نمایش گذاشته است. خودش معتقد است نقش جذابی است و امیدوار است که مخاطب با آن ارتباط برقرار کند. شهاب عباسی بیشتر به‌واسطه خنده‌بازار به یک چهره شناخته‌شده تبدیل شد. او در اواخر سال ۱۳۸۹ سراغ ساخت «خنده‌بازار» رفت. از ابتدای سال ۱۳۹۰ با مجموعه خنده‌بازار و حضور عده‌ای از هنرمندان باسابقه و جوان مستعد کارش را در شبکه سه آغاز کرد و خیلی سریع توانست با مخاطب ارتباط برقرار کند و جزو برنامه‌های پرمخاطب تلویزیونی شود. هرچند که پیش از آن هم در کارهای طنز بازی می‌کرد. سریال‌هایی مثل زیر آسمان شهر، دارا و ندار، افسانه هزارپایان، بوتیمار و آزادی مشروط در کارنامه او دیده می‌شود. عباسی در سریال‌هایی مثل کوچه اقاقیا، آزادی مشروط، کامیون و بوتیمار، در کنار بازیگری به نویسندگی هم پرداخته بود. شهاب عباسی زاده تبریز است که در خانواده‌ای ۵ پنج‌نفره متولد شد. فرزند دوم خانواده و دارای یک خواهر و برادر است. او در دوره دبیرستان در هنرستان هنرهای زیبای میرک تبریز تحصیل کرده است. پیش از قبولی در دانشگاه در رشته نقاشی در رادیوتبریز فعالیت داشته. در دانشکده هنر با سیدجواد رضویان و مهران غفوریان و حسین رفیعی هم‌دوره بود و بعد از اتمام دوران دانشگاه کم‌کم از نقاشی فاصله گرفته و به‌واسطه علی سلیمانی با کاردان آشنا شده و پس انجام تست توانست در برخی از کارهای وی حضور پیدا کند. شهاب عباسی در مجموعه خنده‌بازار تلاش می‌کرد با الهام از برنامه‌ها و مسابقه‌های مطرح تلویزیونی، به نقد مسائل روز بپردازد. البته در این مجموعه، در کنار نویسندگی به بازیگری هم پرداخت.

یادداشت

سریال‌هایی که از شهرهای مختلف گذشتند

مهدیه رضایی
گروه رسانه

ایران قدمت دیرینه‌ای به لحاظ تاریخی دارد. کافی است سری به گوشه‌گوشه ایران بزنیم تا متوجه شویم هر شهری یا روستایی ویژگی‌های خاص خودش را دارد؛ طبیعت، معماری، آداب و رسوم مردم و... در هر شهرستان متفاوت و منحصر به خودش است.

همین ویژگی باعث شده برخی کارگردانان به سمت تولید سریال‌هایی بروند که لوکیشن آن در یکی از شهرهای ایران واقع باشد و به قول معروف با تهران‌گریزی تلاش کرده‌اند به سهم خود، قدمت و زیبایی‌های ایران را به تصویر بکشند. اغلب این نوع سریال‌ها، هم به لحاظ بصری چشم‌نواز بوده و هم با اقبال مخاطبان هم روبه‌رو شده‌اند.

در واقع مخاطبان علاقه‌مند هستند به واسطه تماشای آثار نمایشی یا مستند که از رسانه ملی پخش می‌شود، سفرهای مجازی به استان‌های مختلف ایران داشته باشند و به این واسطه با جاذبه‌های ایران آشنا شوند. به همین دلیل شاهد هستیم که گاهی این اتفاق رخ می‌دهد و قصه‌هایی نوشته می‌شود که ماجراهای آن در یک شهرستان رخ می‌دهد.

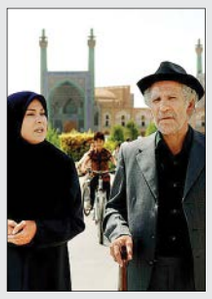
البته این اتفاق گاهی شامل حال نویسندگان، کارگردانان و تهیه‌کنندگانی که در تهران مستقر هستند، نمی‌شود و معمولا مراکز استان‌ها که هر کدام از آنها شبکه‌های مستقل دارند، آثاری در قالب‌های مختلف -از کارهای نمایشی گرفته تا مستند- تولید می‌کنند تا از این طریق زیبایی‌های استان خودشان را به منصه ظهور برسانند. این رخداد در سال‌های اخیر رونق بیشتری داشته و ما شاهد تولید و پخش سریال‌های مختلف بودیم که در مراکز استان‌ها تولید شده و از شبکه‌های سراسری روانه آنتن شده است. بنابراین باید این موضوع را به فال نیک گرفت که چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد، زیرا مخاطبان به واسطه تماشای آثار متوجه بخشی از زیبایی‌های ایران می‌شوند.

همچنین برخی مواقع هم کارگردانان و تهیه‌کنندگان در تهران این سختی را به جان خریدند و کارهای‌شان را در شهرهای مختلف به تصویر کشیدند. تعداد این آثار کم نیست. نمونه شاخص این آثار را می‌توان به سریال‌های پایتخت و نون خ اشاره کرد که تولید آن به فصل‌های بعدی رسیده است و توانسته مخاطبان زیادی را جذب کند.

سیروس مقدم برای قصه پایتخت سراغ خطه مازندران رفت. او برای ساخت سریال علی‌البدل سراغ روستایی در استان همدان رفت. سعید آقاخانی هم خطه کرمانشاه را انتخاب کرد تا به واسطه قصه طنز شیرین بتوانند جاذبه‌های این مناطق از ایران را به تصویر بکشند. همچنین راما قویدل برای ساخت سریال تلویزیونی ایلدا سراغ روستایی در خرم‌آباد رفت و قصه‌اش را در آنجا به تصویر کشید. فریدون حسن‌پور هم از آن کارگردانانی است که برای ساخت گذر از رنج‌ها سراغ استان گیلان رفت و روایتگر زندگی زنی به نام دنیا از لحظه تولد تا مرگ بود. البته اگر نگاهی به کارنامه هنری کارگردانان و تهیه‌کنندگان داشته باشیم، متوجه خواهیم شد که بیشتر خطه گیلان و مازندران برای تصویربرداری انتخاب شده که در این باره می‌توان به جاده چالوس، آهوی ماه نهم، از یادرفته، دنیای شیرین دریا و ... اشاره کرد. همچنین چند مجموعه همچون روزی روزگاری، در مسیر زاینده‌رود و ... هم در اصفهان تصویربرداری شده است. در مجموع، تهران‌گریزی در سریال‌های نمایشی مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و انتظار می‌رود این موضوع پررنگ‌تر شود.

ویژه

در مسیر گرفتن رضایت



اصفهان پر از زیبایی‌هایی است که هرکدام می‌تواند لوکیشن یک سریال باشد. در میان این سریال‌ها باید به سریال «در مسیر زاینده‌رود» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عفیفه هم اشاره کرد که برای پخش در شبکه یک در ماه رمضان سال ۱۳۸۹ تولید شد. قصه این سریال مربوط به جوان فوتبالیستی به نام مهران سارنگ بود که برای قرارداد با یک باشگاه اصفهانی به اصفهان می‌آید و ناخواسته جوانی اصفهانی به نام مسعود مصیب که یک فعال فرهنگی بود را در یک درگیری به قتل می‌رساند. او در ادامه سریال برای گرفتن رضایت از خانواده مقتول به هر دری می‌زند و در نهایت با شرط عجیب پدر مقتول روبه‌رو می‌شود. نکته جالب این سریال، بازی مهدی باقربیگی بود که پیش از این در سریال «قصه‌های مجید» بازی داشت. هرچند بازیگر مجید سریال قصه‌های مجید حالا جوان رشیدی شده بود که در همان ابتدای سریال در تصادف به قتل می‌رسد.

خاطره

کارآگاه رشید بدشانس

قدرت‌ا... ایزدی یا همان آقا رشید جزو بازیگرانی است که در ادامه راه هنرمندان اصفهانی، لهجه شیرین اصفهانی را وارد تلویزیون کرد. نقش او با همین ویژگی لهجه شیرین در سریال کارآگاه رشید بیشتر خود را نشان داد. کارآگاه رشید مجموعه تلویزیونی محصول سال ۱۳۸۴ به کارگردانی سیدمحسن موسویان است که نوروز ۱۳۸۵ از شبکه سه پخش شد. رشید به دلیل علاقه زیاد به ماجراهای پلیسی، کارهای عجیب و غریبی می‌کند تا آنجا که همسرش با داشتن یک فرزند از او جدا می‌شود. بعد از گذشت ۷ سال، همسر سابق رشید که در قسمت حسابداری یک شرکت مشغول کار است، از رشید شکایت کرده و تقاضای حضانت بچه را می‌کند. از طرفی با توجه به اختلاس عده‌ای خلافکار در شرکتی که رشید در آن کار می‌کند، وی به طور موقت از کار برکنار می‌شود و در ادامه چالش‌های دیگری مقابل رشید و زندگی‌اش قرار می‌گیرد. قدرت‌ا... ایزدی چندی پیش عنوان کرده بود که مردم او را با عنوان رشید می‌شناسند و همین شخصیت رشید بود که او را بیش از پیش به مخاطبان معرفی کرد.

گزارش تصویری

سریالی با عطر نصف جهان

سریال طعم طمع که قرار است به زودی روی آنتن تلویزیون برود، در کنار روایت سختی‌های کشاورزان اصفهانی تلاش کرده زیبایی‌های اصفهان را هم به نمایش بگذارد. قصه افرادی که تلاش می‌کنند مادر خانواده را مجبور به فروش زمین کنند و از طرفی مادر دنبال حفظ میراث و اصالت خود است. طعم طمع به قلم علی‌اکبر محلوجیان نویسنده تلویزیون و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیرحسین عنایتی است. این سریال قرار است با زبان طنز به مشکلاتی بپردازد که کشاورزان اصفهانی در سال‌های گذشته با آن مواجه بودند. لوکیشن این سریال در اصفهان است تا راوی زیبای‌های این شهر باشد.

برای دیدن تصاویر بیشتری از این سریال کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید