خبر

گیشه با آثار جدید جان گرفت

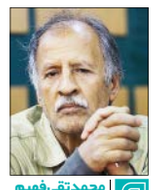
سینمای ایران در روزهای اخیر شرایط بهتری را تجربه می‌کند و اکران فیلم‌های جدید وضعیت گیشه سینما را بهتر کرده است. براساس سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) در هفت روز گذشته فیلم‌های جدید سینمای ایران، آمار قابل قبولی را ثبت کرده‌اند. فیلم «بخارست» که از ۲۴ آبان به اکران رسید، در رتبه اول فروش در هفت روز گذشته قرار دارد و با ۸۰ هزار و ۷۵۷ مخاطب در ۳۷۹۱ سئانس، فروش خوبی را تجربه کرده است.

همچنین «لوپتو» عباس عسکری در ۲۰۵۰ سئانس ۴۶ هزار و ۵۴۲ مخاطب را در سینما آورده و در رتبه دوم اکران هفت روز گذشته قرار دارد. سومین فیلم پرمخاطب هفته؛ «ملاقات خصوصی» است که از ۱۳ دی وارد چرخه اکران شده و روزهای ابتدایی حضور خود در سینماها را تجربه می‌کند، این فیلم طی شش روز اکران ۲۴ هزار و ۹۳۴ مخاطب را در ۱۴۱۴ سئانس به سینما آورده است.

فیلم انفرادی ساخته سیدمسعود اطیابی که از آثار پرفروش سینمای ایران است و در رتبه نخست فروش سال قرار دارد میانگین با دو میلیون و ۴۲۸ هزار و ۳۰۲ مخاطب در ۸۵ هزار و ۶۵۴ سئانس آخرین روزهای اکران را پشت سر می‌گذارد. با توجه به اکران‌های جدید و در آستانه فرارسیدن جشنواره فیلم فجر، شرایط اکران در سینمای کشور روندی رو به بهبود را تجربه می‌کند.

دوشنبه نوشته‌ها

فینال جشنواره‌ها با سینمای مقاومت



محمدتقی فهیم
منتقد سینما

پرتراکم‌ترین فصل جشنواره‌های هنری و خصوصا سینمایی، ماه‌های پایان سال است. بهار سینما در پاییز و زمستان به منصه می‌رسد اما امسال اتفاق سینمایی مهم و بااهمیتی هم در راه است؛ جشنواره سینمای مقاومت.

در واقع اختتامیه جشنواره‌های امسال با تجمع فیلمسازان و اهالی هنر مقاومت برگزار خواهد شد. اخبار پراکنده از تولیدات سینمای ایران با موضوع دفاع مقدس و مقاومت، حکایت خارج شدن این سینما از لاک انفعال و رکود دارد.

رشد کمی تولیدات از جمله اتفاق‌های این عرصه است اما سنجش کیفی آنچه به نمایش خواهد رسید، طبعا به آن مقطع برمی‌گردد ولی برگزاری جشنواره مقاومت در اسفند نیز فرصت دیگری برای عیارسنجی این تولیدات خواهد بود؛ ضمن این‌که خود جشنواره نیز دراین دوره به نظر با همه ادوار فرق اساسی خواهد داشت.

انتشار فراخوان جشنواره سینمای مقاومت طی چند روز گذشته نشان‌دهنده تغییرات زیاد و جدی در رویکردهای این رویداد فرهنگی است. پس از تغییر نام جشنواره به سینمای مقاومت، حالا سینمای دفاع‌مقدس به یکی از چند موضوع جشنواره تبدیل شده است.

آنچه در این دوره برای جشنواره ترسیم شده است، ضمن تنوع موضوعی و گستره مضمونی آن، جزو اولویت‌های پیش‌روی جامعه است. این جشنواره با قدمت درخور توجه حالا در مقام رویدادی متعهد نسبت به ظرفیت و نیازهای روز جبهه مقاومت در داخل و خارج اعلام حضور کرده است. مثلا استکبارستیزی جزء لاینفک جبهه مقاومت بوده و هست اما حالا موضوع استکبارگریزی بسیار جدی‌تر از حتی رویکرد اول است. جریانات مختلف دارای تریبون و امکانات متصل به لیبرال دموکراسی حاکم بر جهان با تلاش گسترده تخم یأس و ترس را میان جمعیت‌های ضد امپریالیستی پاشیده تا مبارزان راه آزادی، استقلال و عدالت را از مسیر انتخاب‌کرده‌شان پشیمان کند، واقعیتی که جشنواره مقاومت در عین التفات به این بستر، وظیفه فیلمسازان را در این زمینه جدی دانسته است اما رویکرد هوشمندانه این جشنواره در اختصاص موضوعی به امنیت همسایگان و تهدید نظام سلطه جهانی است.

توجه به صلح‌طلبی ایران و این‌که در صورت هر تهدید متوجه کشورهای همسایه، ایران را در کنار خود خواهند داشت، بی‌تردید بر فضای فرهنگی منطقه و کاهش التهابات فی‌مابین کارکرد خواهد داشت که بالطبع در صورت تبدیل به محتوا و درام‌های جذاب، این نقش موثر بر مخاطبان بروز و ظهور خواهد یافت. یعنی در هر صورت بخش اصلی این توقع در ساخت و پرداخت آثار تجلی می‌یابد.

در همین راستا مقوله امید و مقابله با ناامیدی، اصل اساسی دیگری است که فیلمسازان جبهه مقاومت نباید از نظر دور بدارند، همچنان‌که جشنواره به این رویکرد استراتژیک توجه ویژه کرده است.

نقش زنان در آینده جبهه مقاومت، ترویج گفتمان مقاومت در نهضت جهانی مستضعفین و... نیز وظیفه فیلمسازان شمرده شده که جشنواره خود را ملزم به توجه کرده است.

دو موضوع و جایزه مهم در جشنواره نهاده شده است مانند روایت قلم (شهید آوینی) و پژوهش (مرحوم طالب‌زاده) که وقتی در کنار توجه به کشف استعدادها و رویکرد به تربیت نسل جدید فیلمسازان قرار می‌گیرد، دقیقا به اتفاقی کاربردی خواهد رسید، چراکه همواره تمرکز بر استعدادیابی بدون التفات به پیشکسوتان و راهبران قبلی این مسیر و عرصه در حد شعار باقی خواهد ماند. خلاصه این‌که فینال جشنواره‌های امسال رویدادی پرانتظار و کیفی در سینمای ایران خواهد بود.

در میان غفلت نهادهای فرهنگی جنایات تجزیه‌طلبان را مرور کنیم

زن‌ستیزی کومله به روایت موساد

احسان رشیدی
نویسنده

نقد رویکرد گروهک کومله و تجزیه‌طلبانی که برعکس شعارهای پرزرق‌وبرق و دروغین‌شان همچون زن، زندگی، آزادی؛ شرایطی جهنمی را برای زنان کرد به ارمغان آوردند در بازخوانی تاریخ یک چیز است ولی روایت آن در محصولات راهبردی موساد یک چیز دیگر.

تجاوزگران، ابداع‌گر «زن، زندگی، آزادی»

در روایت تاریخ تشت رسوایی این جماعت افتاده، چنانچه مشهور است: «عبدا... اوجالان رئیس پ ک ک، اولین شخصی بود که شعار زن، زندگی، آزادی را سر داد اما همسرش که کثیره نام داشت به علت تحقیر، ظلم، فحاشی و کتک‌هایی که اوجالان در حقش روا داشت از دست او فرار کرد و در اروپا مقاله‌نویس شد.» «حاجی احمدی، رئیس پژاک خودش به دخترش تجاوز کرد و دخترش برسر این مسأله خودکشی کرد و حالا شعار زن، زندگی و آزادی سر می‌دهد.» دنیا، دنیای اغواگری است، باید در این شرایط مواظب بود که در دام نیفتیم. عرصه اصلی جنگ امروز در فضای مجازی است، باطل در برابر حق مانند کف روی آب است که اجازه دیده‌شدن زلالی آب را نمی‌دهد.

مأمور مخفی

حالا روایت موساد از رفتار عمومی کومله را مرور کنیم. فیلم مأمور مخفی براساس رمان عبری به نام theteacherEnglish (המורה לאנגלית) نوشته Yiftach Reicher-Atir یک افسر اطلاعاتی سابق نوشته شده است . بازیگران اصلی این فیلم دایانه کروگر و مارتین فریمن هستند. دایانه کروگر در نقش راشل و مارتین فریمن در نقش توماس، افسر موساد و کاس انور در نقش فرهاد رضوی نقش‌آفرینی می‌کنند. داستان راجع به یک مأمور موساد آلمانی-اسرائیلی است که به ایران می‌آید، با هدف عملیات ترور دانشمندان هسته‌ای. ابتدا برای جمع‌آوری اطلاعات تبدیل به یک پرستوشده و با رضوی دوست می‌شود. عشق با رضوی رئیس شرکت شکل می‌گیرد. عشق یا عملیات تروریستی، دو راهی هست که دایانه کروگر را رها نمی‌کند. در پایان نیز موساد را رها می‌کند تا زندگی جدیدی را آغاز کند.

پروپاگاندای موساد در مأمور مخفی

راشل طی شش ماه، رفت و آمد وزیر دفاع ایران را کنترل می‌کند. نام وزیر دفاع در فیلم رضا وحیدی است. فیلم سعی دارد قدرت اطلاعاتی موساد را به رخ بکشد.

مزدوران کومله، جنایتکارتر از موساد

مأموریت اصلی راشل، جمع‌آوری اطلاعات و انتقال مواد منفجره به ایران است. راشل به مرز ایران می‌رود تا با کمک مزدوران کومله مواد منفجره و بمب وارد ایران کند. بعد از آمدن به مرز به علت سر رسیدن مأموران مرزداری، او را به مخفیگاه زیر بخش بار منتقل می‌کنند تا از دید ماموران پنهان بماند. در همین لحظه و درست وقتی خودرو در حال بازرسی است، نیروی کومله به‌صورت وحشیانه‌ای به دایانه کروگر تجاوز می‌کند. نیروهای مرزی ماشین‌ها را می‌گردند که به مأمور زن موساد گفته می‌شود به جاساز خودرو برود. یکی از افراد کومله که به‌دنبال مامور موساد است و به او چشم دارد همراهش به داخل جاساز می‌رود و اقدام به تجاوز می‌کند. در این موقعیت راشل به‌عنوان یک جاسوس اگر فریاد بزند و کمک بخواهد، دستگیر خواهد شد و عملیات لو خواهد رفت، در نتیجه او با این‌که باردار است، تن به تجاوز مرد کومله می‌دهد. در پایان پیشمرگان کومله راشل را به مرز می‌رسانند. بمب‌ها را برای به شهادت رساندن دانشمندان هسته‌ای آماده می‌کنند. در این فیلم نکته شربت مخلوط به قرص (والیوم) تعارفم کرد و من هم از روی بی‌اطلاعی آن را خوردم که بعد از مدتی والیوم کار خودش را کرد و خوابم برد و بعدها مورد تعرض جنسی و خواسته‌های شیطانی بهرام رضایی قرار گرفتم و برای مدتی در تصاحب بهرام بودم. این شیوه عملکرد هرروز مرا به‌نوعی تعذیب می‌داد. البته محض اطلاع شما تنها من نبودم که قربانی خواسته‌های ددمنشانه مسئولان کومله باشم، متأسفانه تمام زنانی که آنجا بودند، قربانی این عملکرد مسئولان به نام مدافع حقوق زنان بودند. کومله از لحاظ اقتصادی و مالی در وضعیت بدی قرار دارد و برای جبران این وضعیت، دست به هر کاری می‌زند. به‌عنوان نمونه عده‌ای از دختران که یکی از آنان من باشم به درخواست کومله باید تن‌فروشی می‌کردیم تا شاید کمی از مشکلات مالی‌شان حل شود. در شهر سلیمانیه (کردستان عراق) از طریق هتل‌ها برخلاف میل اغلب ما، تن به این کار دادیم و این موضوع به مدت شش ماه ادامه داشت تا این‌که از طریق نیروهای امنیتی سلیمانیه کشف و بازداشت شدیم. بعد از سه ماه زندانی با این‌که آزاد شدیم از طریق کومله به شهر اربیل رفتیم. در آنجا از طریق آرام مدرسی که مسئول کمیته اربیل کومله بود با یک سری زنان تن‌فروش که همه‌شان عضو کومله هستند، آشنا شدیم که در هتل‌های مدرن اربیل کار می‌کردند و این است حقوق زن از دید کومله.»

آنچه خواندید نامه دختری به‌نام سهیلا نوری، معروف به سیران است. سهیلا نوری طی اعتراف در این نامه پر از حزن واندوه، دیگر نتوانست تحمل کند و پرده از این راز و ماهیت کثیف کومله برداشت. این دختر بیچاره به خاطر این عمل تصمیم به خودکشی گرفته است. سهیلا نوری فقط یک نمونه از این جنایات در حق مردم است که حتی عضو گروه کومله هم بوده‌اند ولی به آنها تجاوز شده و مورد بهره‌کشی جنسی قرار گرفته‌اند به نحوی که بسیاری از نیروهای زن این گروهک را به خودکشی کشانده است.

نمونه واقعی از عملیات اخیر موساد و کومله در ایران

گروهک‌های تروریستی کومله برای پول، حاضر به همکاری با کشوری هستند که دشمن اصلی هموطنان‌شان هستند و در حمله تروریستی اخیر که خنثی شد نیز قصد حمله به فرودگاه اصفهان را داشتند که با تیزهوشی مأموران امنیتی همراه می‌شود و توانستند عملیات مشترک رژیم صهیونیستی و مزدوران کومله را خنثی کنند.

تاکید به کودک‌کشی رژیم صهیونیستی

دقیقه ۹۳ فیلم مأمور مخفی، در سکانسی فرهاد رضوی می‌گوید عیب ندارد، آمریکا و اسرائیل کودکان را منفجر کنند ولی ما را از عادی‌ترین تجهیزات پزشکی تحریم کرده‌اند و حتی چیپست را تحریم کردند. دنیا در این مورد خیلی ریاکار است. رژیم غاصب صهیونیستی به کودک‌کشی خود می‌بالد و حتی در فیلم‌ها و رمان‌های خود به آن اعتراف می‌کند، مثل رمان معلم که نوشته یک افسر سابق اطلاعاتی موساد است و بدون هماهنگی با این رژیم امکان نوشتن چنین کتابی وجود نداشته است.

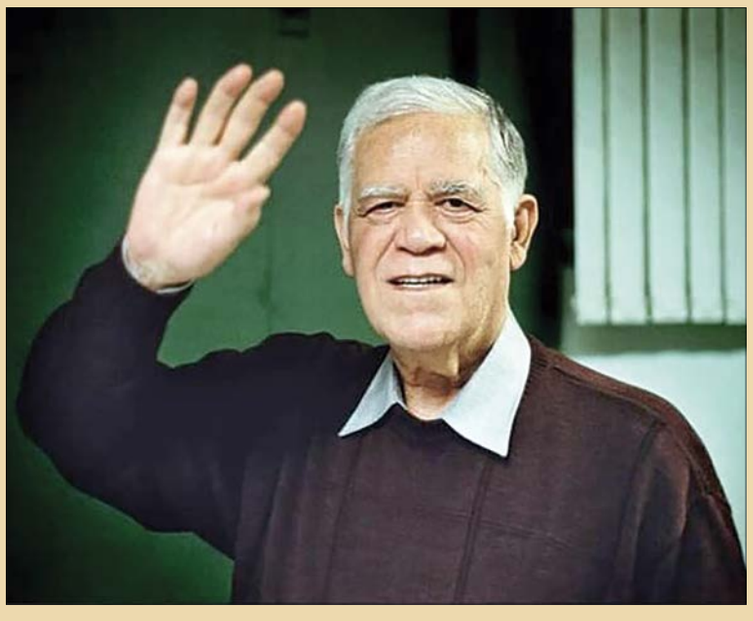
تعرض سردسته کومله به اعضای گروهک

حالا برای روشن شدن ابعاد واقعی که در فیلم مامور مخفی به گوشه‌ای از آن اشاره شد، نامه عضو فریب‌خورده گروهک تروریستی کومله را بازخوانی می‌کنیم. «مدیریت محترم وبسایت سیاسی افشاگری کومله ۱۹۱۷ با احترام: یک حقیقت تلخ از کومله جناح (عمر ایلخانی‌زاده)، لازم دانستم که برای یک‌بار هم شده حقیقتی را افشا کنم که سال‌هاست من اسیر آنم و برخلاف میلم هرروز این حقیقت تلخ تکرار می‌شود. سرآغاز حقیقت تلخ از آنجا شروع شد که من هم مثل قربانیان قبلی و کنونی به کومله ملحق شدم. در روزهای اوایل ورودم شبی از سوی یکی از مسئولان جانی به نام بهرام رضایی به اتاقش دعوت شدم و یک لیوان

فقدان روایت و تبیین جنایت کومله

باعث تاسف این‌که با وجود تاکیدات مقام معظم رهبری بر تبیین مفاهیم انقلابی و بازخوانی تاریخ معاصر تاکنون اقدام مؤثری در آگاهی‌بخشی در مورد جنایات گروهک کومله، گروهک منافقین و... از طریق آثار هنری صورت نگرفته است. این درحالی است که دشمنان فرهنگ ایران اسلامی در بهره‌گیری از این فرصت یکه‌تازی می‌کنند.

قاب



دوبلوری که با عمرمختار ماندگار شد

امروز سالروز درگذشت احمد رسول‌زاده، دوبلور و صداپیشه شهیر ایرانی است. وی از سال ۱۳۲۶ با بازی در تئاتر وارد دنیای هنر شد. در سال ۱۳۳۴ از طریق عباس خسروانه به عرصه دوبله پا گذاشت و در استودیو سانترال با گفتن جمله‌ای در یک فیلم مصری کارش را به‌طور حرفه‌ای شروع کرد. رسول‌زاده به دلیل جنس خاص صدایش، در عرصه گویندگی به‌جای بسیاری از بازیگران معروف از جمله اورسن ولز، اسپنسر تریسی، هنری فوندا، جیمز میسون، جک هاوکینز، جان هیوستون و الک گینس صحبت کرد. یکی از درخشان‌ترین دوبله‌های نقش‌های تاریخی وی فیلم «عمر مختار» است که به‌جای آنتونی کوئین صحبت کرده است.

اکران

آغاز نمایش «چپ، راست»

قرارداد فیلم سینمایی «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی ثبت شد و پنج فیلم از گردونه نمایش در سینماها خارج شدند.

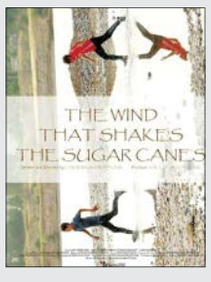
در بیست و ششمین جلسه شورای صنفی نمایش که دیروز در خانه سینما تشکیل شد، بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «چپ، راست» با پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس ایران مال ثبت شد.

در ادامه جلسه مقرر شد به منظور حمایت از اکران فیلم‌های جدید و ایجاد ظرفیت در سئانس‌دهی به فیلم‌هایی که به تازگی اکران شده‌اند، نمایش فیلم‌های «انفرادی»، «سگ بند»، «علف‌زار»، «تی تی» و «چند می‌گیری گربه کنی ۲» از روز چهارشنبه ۲۱ دی ماه در تمام سینماهای کشور پایان یابد.

همچنین اکران فیلم‌های «دوزیست» و «ابلق» به صورت سئانس فوق‌العاده در سینماهای پنج و شش سالنه و در سینماهای دارای هفت سالن به بالا طبق آیین‌نامه ادامه خواهد داشت.

رویداد

جایزه منتقدان یونان به «باد در کشتزارهای نیشکر»



فیلم «باد در کشتزارهای نیشکر» جایزه انجمن منتقدان سینمای یونان را دریافت کرد. فیلم بلند سینمایی باد در کشتزارهای نیشکر، به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم اشرف‌پور و تهیه‌کنندگی سعید شاهسواری در نخستین نمایش جهانی، در بخش مسابقه بیست و پنجمین جشنواره جهانی فیلم المپیای یونان روی پرده رفت و جایزه انجمن منتقدان سینمای یونان را از آن خود کرد. فیلم باد در کشتزارهای نیشکر که از دیدگاه پسر کوچک یکی از کارگران داد‌خواه هفت‌تپه روایت می‌شود، با بازگشت به ریشه‌های سینمای نوین ایران و ارجاعاتی به فیلم‌های شاخص سینمای کودک و نوجوان کشورمان، به رشد سریع کودکان و فراموشی عشق‌های کودکی در دوران بحران می‌پردازد. از جمله عوامل این فیلم می‌توان به نویسنده و کارگردان: ابراهیم اشرف‌پور، تهیه‌کننده: سعید شاهسواری، مشاور پروژه: محمود اربابی، مشاور کارگردان: مسعود کرامتی، کمال مطوف، مدیر فیلمبرداری: حمید دالوند، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: حمیدرضا برزو، گروه کارگردانی: رحیم جلیلی، محمد مقیسایی، تدوین: پرهام وفایی و... اشاره کرد.