خبر

سلبریتی‌گری باید متوقف شود

مجید شاه‌حسینی در سلسله نشست‌های تخصصی سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار گفت: پدیده نامبارک شهرت‌بازی و سلبریتی‌گری باید متوقف شود زیرا با این رویداد درواقع چهره حقیقی و واقعی زن مسلمان انقلاب اسلامی را در سینما شاهد خواهیم بود.

وی با بیان این‌که مادامی که چهره‌های تراز اول در سینما نشان داده نشوند، کاری از پیش نخواهد رفت، افزود: درک و شناخت درست از زنان و دختران کنشگر انقلاب اسلامی باید با بازی‌های مختلف بر پرده سینما آید چراکه این موضوع پژواک بسیاری را در جامعه به همراه خواهد داشت.

این مدرس حوزه سینما تاکید کرد: برگزاری این نوع جشنواره‌ها برای معرفی و مطالبه‌گری و بررسی نیازها و خواسته‌های زن کنش‌گر انقلاب اسلامی امری ضروری است.

وی خاطر نشان کرد: خاطرات شفاهی و مکتوب زن انقلاب اسلامی باید به فیلم تبدیل شود تا ارزش و شخصیت زنان در جامعه آشکار و مشاهده شود. شاه‌حسینی یادآور شد: کشورهای مقاومت به دنبال الگویی مناسب و اسلامی از یک زن کنشگر مسلمان هستند و باید این زمینه در سینماها و فیلم‌های ایرانی نمود داشته باشد تا بتوانند از آن بهره‌برداری و الگوگیری کنند. زنان انقلاب اسلامی در دوران هشت سال دفاع‌مقدس باید به عنوان زن کنشگر مورد بررسی و توجه قرار گیرند.

درنگ

بلوغ عمار در ۱۳ سالگی

محمد دیماسی
کارگردان

امسال با دو فیلم «صلاحیت» و «حوض‌خون» به‌عنوان کارگردان در سیزدهمین دوره جشنواره مردمی عمار حضور دارم. البته در صلاحیت علاوه بر کارگردانی، نویسنده کار هم بودم. صلاحیت در مورد اوایل ورود حاج‌قاسم به سپاه و تایید گزینش اوست و سیدمحمدرضا حسینی، بازیگر نقش حاج‌قاسم در این فیلم است. حوض‌خون هم اقتباسی از کتاب «حوض‌خون» نوشته فاطمه‌سادات میرعالی است که روایتی از روزهای مبارزه دفاع‌مقدس را به زبانی رسا به تصویر می‌کشد.

این کتاب با تلاش گروهی از بانوان اهل‌قلم همچون فاطمه‌سادات میرعالی، زهرا بختور، سمانه نیکدل، سمیه تتر، نسرین تتر، مهناز الفتی‌پور، آمنه لهراسبی و نرگس میردورقی، تحقیق و تثبیت شده است و ۶۴ داستان این اثر جنگ را از زبان زنانی که در رختشوی‌خانه پشت جبهه‌ها با ناامیدی، ترس و اندوه مبارزه کردند، می‌نگارد. این کتاب به‌قدری تاثیرگذار است که ما تصمیم گرفتیم از آن اقتباسی سینمایی داشته باشیم که امیدوارم در این شکل هم اثرگذار باشد. عمار، جریان جدیدی در سینمای ایران است که از سال ۸۸ با فضایی انقلابی آغاز به کار کرد. در طول این ۱۳ سال که از برگزاری عمار می‌گذرد آثار زیادی به دفتر جشنواره ارسال کردم و امسال اولین بار نیست که روند برگزاری آن را از نزدیک می‌بینم. موضوع جشنواره عمار فراتر از سینما و هنری و بیشتر امری اجتماعی است و ویژگی اصلی آن همگانی بودنش است. عمار قالب‌ها و اشکال جدیدی را وارد سینمای ایران کرد. مثلا قالب تولیدات فضای مجازی را در جشنواره‌های دیگر نداریم که امروز و به‌واسطه عمار داریم.

این جشنواره مانند هر جشنواره دیگری اهداف و افقی دارد که باعث می‌شود آثاری در آن حضور داشته باشند که شاید در جشنواره‌های دیگر کشوری امکان نمایش و مطرح‌شدن نداشته باشند. این جشنواره در این سال‌ها به‌قدری رشد داشته که هیچ انسان منصفی نمی‌تواند آن را انکار کند. خیلی‌ها که جسارت فیلم‌سازی را نداشتند با این جشنواره وارد میدان شدند. بنابراین جشنواره عمار بستر خوبی برای پرورش و تربیت فیلمسازان فراهم آورد و از مشکلات و مصائب مردمی گفت که پیش از آن کمتر دیده می‌شدند. همچنین اکران‌های عمومی گسترده‌ای در اماکن مختلفی مثل مساجد، مدارس، پارک‌ها و ... فراهم آورد و فرهنگ فیلم‌دیدن را بین عموم مردم جامعه رواج داد.

علاوه بر اکران‌های مردمی، دو بخش جنبی جشنواره یعنی «جوایز مردمی» و «فیلم ما» از بخش‌هایی است که طرفداران زیادی بین مخاطبان دارد. جوایز مردمی بخشی است که مخاطبان موضوع یا مسأله‌ای را که برای‌شان مهم است و فکر می‌کنند در سینما و آثار نمایشی مغفول مانده به جشنواره پیشنهاد می‌دهند و هدیه پیشنهادی خود را برای فیلمسازانی که آثارشان با این موضوع برگزیده می‌شود هم مشخص می‌کنند. امروز و پس از ۱۳ دوره از برگزاری این جشنواره شاهد بلوغ در آن هستیم و شرکت‌کنندگان در این جشنواره از آزادی بیان برخوردار هستند. با وجود تمام نکات مثبتی که از جشنواره عمار ذکر کردم این جشنواره در برخی دوره‌ها قوی‌تر و در برخی دیگر ضعیف‌تر عمل کرده و مانند هر جشنواره‌ای با افت‌وخیزهای زیادی روبه‌رو بوده است.

گفت‌وگو با کارگردان مستند «وداع با اسلحه» حاضر در جشنواره فیلم عمار

عبرت‌های سازش با دشمن

سفیرفیلم به‌عنوان موسسه فرهنگی ـ رسانه‌ای که در این چند سال در جریان‌سازی برای جبهه فرهنگی انقلاب عملکرد موفقی داشته، در سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار هم حضور پررنگی دارد. مستند «هپکوتیزم» درباره مطالبات و اعتراضات کارگری، مستند «دموکتاتور» با موضوع تاریخ حزب رستاخیز ایران، مستند «بازمانده» با موضوع امتناع از مقابله با ورزشکاران رژیم‌صهیونیستی، مستند «وداع با اسلحه» اثری درباره یاسر عرفات و مستند «مدرسه‌ای در دوردست» با موضوع نهضت سوادآموزی. به سه فیلم اول که در این چند وقت اخیر و در قالب جشنواره سینماحقیقت و زمان همین جشنواره عمار پرداختیم و حتما مصاحبه‌های جام‌جم را با کارگردان یا تهیه‌کننده‌های آنها خواندید، اینجا و در ادامه هم گپ‌وگفتی با امیرحسین کاربخش‌راوری، کارگردان و سیدمهدی دزفولی، معاون جریان‌سازی مرکز مستند سفیرفیلم را خواهید خواند و همچنین در حال‌وهوای مستند مدرسه‌ای در دوردست قرار می‌گیرید که شامگاه دوشنبه در سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار رونمایی شد و مورد نقد و بررسی هم قرار گرفت.

وداع با اسلحه مستند پرتره یاسر عرفات، رهبر مبارزین فلسطین از دهه است که تلاش می‌کند داستان فلسطین را هم بازگو کند. مستندی که فرازونشیب‌های زندگی عرفات را به‌خوبی نشان می‌دهد. آقای کاربخش به‌عنوان سؤال اول، چطور شد به فکر ساخت این مستند افتادید و هدف‌تان از ساخت آن چه بوده است؟

کاربخش: تولید مستند درباره فلسطین همیشه یکی از سخت‌ترین کارهاست، حتی صحبت درباره فلسطین هم کار سختی است چراکه یک پوسته دولتی روی آن را پوشانده است. ما در ساخت این مستند تلاش کردیم حرف‌های کلیشه‌ای که درباره فلسطین زده می‌شود را به‌جای گفتن نشان دهیم. از صحبت‌های تکراری پرهیز و قصه‌های کمتربیان‌شده را روایت کنیم. سعی داشتیم فلسطین را آن‌طور که خود فلسطینی‌ها می‌بینند به نمایش دربیاوریم. باید اضافه کرد که برخی کارها، مستندها و روایت‌هایی که در گذشته درباره این موضوع تولید شده نه‌تنها از نظر محتوای ارائه‌شده کامل حتی دقیق و درست هستند اما به دلیل لحن نخبگانی، لایه‌های عادی جامعه کمتر با آنها ارتباط برقرار می‌کنند.

در این مستند تلاش کردید چه روایتی را بگویید که برای نسل جوان جذاب و پذیرفتنی باشد؟

کاربخش: ما سعی داشتیم لحن روایت‌مان به شکلی عامه‌پسند باشد تا از هر قشری بتواند با فلسطین ارتباط برقرار کند به‌خصوص نسل جدید و جوان. هرچه بیشتر مردم بتوانند حرف‌ها را متوجه شوند، بهتر با صحبت‌های ما و اطلاعات تاریخی و سیاسی که در مستند می‌دهیم ارتباط برقرار می‌کنند. این یکی از نکات مهمی بود که ما طی ساخت مستند وداع با اسلحه همواره روی آن حساس بودیم تا کاری کنیم مخاطب متوجه حرف‌ها بشود. هرچند که باید از نظر محتوایی و فرم عمیق و عمیق‌تر می‌شدیم و این به خودی خود شرایط را برای تولید سخت‌تر می‌کرد.

برای همین تصمیم گرفتید تا مستند پرتره عرفات را بسازید؟

کاربخش: بله دقیقا. برای همین تصمیم گرفتیم یک سوژه یا یک شخصیت داشته باشیم که بیشترین تاثیر را در ماجرای فلسطین از گذشته تابه‌حال داشته باشد و ما در پژوهش‌ها به یاسر عرفات رسیدیم. زندگی یاسر عرفات فرازونشیب‌های جذاب زیادی داشت و برای امروز ما هم عبرت‌آموز بوده و در عین ناباوری درباره او چه در خارج ایران و چه در ایران کار زیادی تولید نشده است و تقریبا مستند ما جزو اولین کارهایی است که درباره عرفات تولید می‌شود.

چرا عرفات برای شما مهم بود؟

کاربخش: بالاخره عرفات، رهبر سازمان آزادیبخش فلسطین بود که تصمیمات او بر زندگی مردم فلسطین تاثیرات زیادی داشت و زندگی همه دستخوش فرازونشیب‌های متعددی می‌شد. بگذریم که همچنان بعد از نزدیک به ۲۰ سال از فوت او، مشی سیاسی و تصمیماتش همچنان بر زندگی مردم فلسطین اثرگذار است. شما فرض کنید اگر عرفات صلح اسلو را نمی‌پذیرفت الان ماجرای اسرائیل و فلسطینی‌ها به‌کلی متفاوت بود. همین به بهتر شکل‌گرفتن یک درام و اضافه‌کردن محتواهای نخبگانی و عام‌کردن بحث‌های سنگین کمک می‌کرد و ما به جمع‌بندی رسیدیم که درباره عرفات کاری را بسازیم. امیدوارم این فیلم مورد توجه مخاطبین و به‌خصوص نسل جوان در ایران و در دیگر کشورهای اسلامی قرار بگیرد.

آقای دزفولی، گویا این مستند هنوز رونمایی رسمی و اکران عمومی نشده است و این اکران در جشنواره عمار محدود بوده است. دلیل این کار چیست؟

دزفولی: مستند وداع با اسلحه هنوز برخی کارهای فنی دارد که باید انجام شده و به اتمام برسد و همچنین زمان آن کمی تعدیل شود. ما با صحبت‌هایی که در سفیر فیلم داشتیم به این جمع‌بندی رسیدیم که زمان مستند کمی بالاست و شاید در حوصله مخاطب نباشد که مستندی با حدود ۱۰۰ دقیقه را ببیند. به‌همین‌دلیل قرار بر این شد که مستند حدود ۱۵ دقیقه کوتاه شود و ان‌شاءا... امیدوارم در روز قدس که حدود سه ماه آینده است کارهای مستند به اتمام برسد و این مستند به‌صورت رسمی اکران عمومی و رونمایی شود و بتوانیم به مناسبت روز قدس در دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی این مستند را به‌صورت انبوه عرضه و اکران کنیم. درواقع اکران جشنواره عمار سنجشی برای این بود که بدانیم نظر مخاطبین درباره مستند چیست و مستند را چگونه ارزیابی می‌کنند و نسخه نهایی را به امید خدا نهایتا تا سه ماه آینده به مخاطبین عرضه خواهیم کرد. هدف ما درواقع این است که بتوانیم با انتشار این مستند، برای نسل جدید در ایران و خارج از ایران بگوییم که سازش با دشمنی همچون اسرائیل و آمریکا لزوما بهترین کار نیست و تجربه افرادی همانند عرفات مقابل چشمان ما قرار دارد. آیا عرفات با صلح با اسرائیلی‌ها بهترین نتیجه را برای مردم فلسطین رقم زد؟ تجربه ۲۰ سال اخیر می‌گوید خیر و تازه اسرائیلی‌ها را جری‌تر و گستاخ‌تر کرده است و شما رویکرد دولت نتانیاهو را در این سال‌ها می‌بینید. فرازونشیب‌های زندگی عرفات برای امروز ما عبرت‌آموز است و باید این عبرت‌ها را به نسل جدید بگوییم. امیدوارم عرضه و جریان‌سازی این مستند بتواند اتفاقات خوبی را رقم بزند.

برش

همه‌چیز درباره جوانمرگی نهضت سوادآموزی

روز دوشنبه ۱۹دی، در سالن یک سینما فلسطین و در سیزدهمین جشنواره فیلم عمار از مستند «مدرسه‌ای در دوردست» پیرامون نهضت سواد آموزی رونمایی شد و سپس نعمت‌ا... سعیدی و سیده اعظم حسینی به نقد و بررسی این مستند پرداختند.

سعیدی با بررسی ساختار و فرم این مستند، آن را به‌عنوان کار اول سازندگانش قابل قبول و خوب ارزیابی کرد و گفت: جای خالی چنین مستندهایی در کشور ما احساس می‌شود. این که مستند به موارد تاریخی اشاره می‌کند که مربوط به انقلاب اسلامی و نهادهای مردمی است ارزش دارد و احتمالا اگر چنین مستندهایی از تلویزیون هم پخش بشود با استقبال مردم مواجه می‌شود. باید چنین مستندهایی بیشتر ساخته شود و نسل جدید بداند که قبل‌ترها مدل کشورداری و مردمداری چگونه بوده است.

سیده اعظم حسینی نیز هم درباره مستند مدرسه‌ای در دوردست گفت: این فیلم، کاری ارزشمند و قابل اعتناست که به مسائل استراتژیک انقلاب همانند دخالت مردم در کشورداری اشاره می‌کند و این‌که ما مدل‌های بومی برای اداره کشور داشته‌ایم و متاسفانه از مقطعی به بعد از آن فاصله گرفتیم و دچار مشکلات جدی شدیم. نهادهای مردمی همانند جهادسازندگی، کمیته انقلاب اسلامی، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و از جمله نهضت سوادآموزی از نهادهایی بوده که پیشرفت‌های جدی در کشور به وجود آورد و باعث شد تا انقلاب اسلامی در دهه ابتدایی خود جهش جدی داشته باشد. از کنار این مستندها نباید به‌سادگی عبور کرد و باید سازندگان آنها را تشویق و ترغیب کرد که مستندهای مشابهی بسازند.

او با بیان برخی انتقادها همانند این‌که مستند به برخی از پرسش‌ها و سوالات خود و برخی از مسائل تاریخی پاسخ نمی‌دهد، بیان کرد: البته اولین تجربه ساخت مستند توسط این عزیزان را باید در نظر گرفت و این‌که چنین کمبودهایی طبیعی است و امیدواریم در کارهای بعدی بهتر و جدی‌تر ظاهر شوند. در ادامه مراسم نیز سیدمحمد یوسف جلالی یکی از دو کارگردان این مستند توضیح داد: ساخت این مستند بسیار زمان برد، چون با ما همکاری زیادی نشد و نهضت سواد آموزی هیچ آرشیو جدی در اختیار ما نگذاشت و همکاری اصلا خوبی نداشتند. همچنین ما وسواس داشتیم که بتوانیم کاری خوب و قابل تامل و جدی عرضه کنیم و به همین دلیل بیش از یک سال و نیم ساخت این مستند به طول انجامید. امیدوارم این مستند دیده شود و حرف آن مورد توجه قرار گیرد و بتواند برای مخاطب علاقه‌مند حرف جدی داشته باشد. هدف ما این بود که بگوییم چرا نهضت سوادآموزی به وجود آمد و چرا در نهایت جوانمرگ شد. حمید بهوندی، کارگردان دیگر این اثر نیز با قدردانی از مجموعه سفیرفیلم که اجازه و فرصت ساخت این مستند را فراهم کردند، گفت: امیدوارم این مستند بتواند در لایه‌های مختلف جامعه دیده و حرف آن شنیده شود و در نهایت بتواند مخاطب را به تامل وا دارد.

قاب

اکران فیلم «عینک» در مدارس

دور جدید اکران فیلم سینمایی عینک به کارگردانی رضا آقایی و تهیه‌کنندگی مهدی عظیمی میرآبادی از چهارشنبه ۲۱ دی ویژه مدارس در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» آغاز می‌شود. این فیلم در سئانس‌های صبح سینماها با هماهنگی مسئولان مدارس برای دانش‌آموزان به نمایش درمی‌آید. مدیران و مربیان مدارس سراسر کشور در صورت تمایل برای هماهنگی اکران این فیلم برای دانش‌آموزان و اولیا و مربیان می‌توانند با گروه سینمایی هنر و تجربه ارتباط برقرار کنند. داستان فیلم عینک درباره خواهر و برادری است که در روزهای نزدیک عید تلاش می‌کنند تا عینک مادربزرگ‌شان را تعمیر کنند.

رویداد

حضور پرقدرت سینمای ایران در جشنواره داکا

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا میزبان نمایش بیش از ۱۰ فیلم ایرانی در دوره جدید خود خواهد بود.

در بخش رقابت فیلم‌های آسیایی این رویداد سینمایی «برف آخر» امیرحسین عسگری، «بدون قرار قبلی» بهروز شعیبی، «بی‌مادر» سیدمرتضی فاطمی، «روز سیب» محمود غفاری، «زندگی و زندگی» علی قوی‌تن و «زنانگی ممنوعه» مریم زری‌مهر به نمایش گذاشته خواهد شد.

«ضد» امیرعباس ربیعی، «تک‌تیرانداز» علی غفاری، «آواز باد» سودابه بیضایی، «با باد» محمد تبارسا، «سونسوز» رضا جمالی، «سلوک» عباس رافعی، «باد در کشتزارهای نیشکر» ابراهیم اشرف‌پور و «ننه مخمل» امیرحسین خلیل‌زاده هم به نمایندگی از سینمای ایران در بخش سینمای جهان حضور دارند. امسال پوران درخشنده فیلمساز ایرانی یکی از داوران بخش رقابت فیلم‌های آسیایی این رویداد سینمایی خواهد بود و الهه طاهایی هم داور بخش بین ادیان برای انتخاب بهترین فیلم معناگرای جشنواره داکا انتخاب شده است. بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا از ۱۴ تا ۲۲ ژانویه (۲۴ دی تا ۲ بهمن) در کشور بنگلادش برگزار می‌شود.

نگاه

فیلمسازان ترک در جشنواره فیلم «مقاومت»

نمایندگان حزب وطن ترکیه با حضور در دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» خواستار همکاری و مشارکت در برگزاری این جشنواره بین‌المللی شدند.

نمایندگان این حزب ضد امپریالیستی ترکیه، ضمن بازدید از روند برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، برای نشر و تبلیغ جشنواره در سراسر استان‌های ترکیه اعلام آمادگی کردند.

در این دیدار، جلال غفاری، دبیر این رویداد به ضرورت برگزاری جشنواره با شعار آزادی قدس شریف و برنامه‌های آن در حوزه بین‌الملل اشاره کرد و گفت: آرمان غایی مستضعفان، آزادی قدس شریف است و جهان بدون اسرائیل با اقدامات فرهنگی هنری و مجاهدت اهالی فکر و اندیشه و اصحاب هنر دست یافتنی‌تر از همیشه به نظر می‌رسد. کایاهان چیتن، رئیس اتحادیه جوانان حزب وطن نیز گفت: برگزاری رویداد بزرگ و مهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، بسیار حائز اهمیت است و ما در عرصه جهانی باید بتوانیم حرف جریان جبهه مقاومت را در تقابل با جریان ظلم و استبداد جهانی با زبان فاخر و گویای هنر بازگو کنیم.