



مکث  
+  
بهره بدن از کمدی دارک

ثنایی در پاسخ به این سؤال که در بخشی از قصه می‌بینیم شخصیت جشمیدی با بازی امید روحانی فوت می‌شود اما این موضوع باعث نمی‌شود طرزتاز به سمت تلخی گرایش پیدا کند، چرا این اتفاق افتاده‌است که هدف سریال این است که حتی اگر با مرگ یک نفر قرار است داستانی شروع شود، چون هنوز لایه‌هایی از داستان باز نشده معلوم نیست چه اتفاقاتی می‌افتد. ضمن این‌که وجود واقعی برخی آدم‌ها هنوز دیده نشده است. بنابراین کوششیدیم از کمدمی دارک و جنایی بهره ببریم و کام مردم را تلخ نکنیم و آنها را به خندیدن و اذاره‌نمودن برای مایپام‌هایی ارسال شده که حتی در صحنه‌های سوگواری که خانم گلچین یا دختر آقای جشمیدی گریه می‌کنند، همزمان هم خندیدند و هم اشک ریختند. این زیبایی کار کارگردان را نشان می‌دهد که چنین موقعیتی را خلق کرده است. ضمن این‌که آقای احمدلو، سابقه درخشانی در ساخت طنزدار و در فیلم «چند می‌گیری گریه‌کنی» چنین لحظاتی را خلق کرده بود.

وی می‌افزاید: همچنین شاهد احمدلو بهترین گرینه برای کارگردانی سریال چشم بندی بود، زیرا او تجربه کارگردانی و بازی در آثار جدی و طنز را دارد و با ساخت این مجموعه کار شسته رفته‌ای را تحویل مخاطبان داده است.

دانای کا د قصہ

در پاسخ به این که سعید پیردوست جزو هنرمندان پیشکسوت است  
مه مدت ها مه کار طنز از او ندیده بودیم، چطور شد به اختیار او و دیگر  
از زیگران این سریال رسیدید، می افزاید: با توجه به این که قبل اتفاق ها را  
مشخص کرده بودیم و قسمت هایی از فیلمتامه تعریف شده بود، توسط  
افق فکر و کارگردان فهرست را تهیه کردیم و برای هر شخصیتی به چند  
از زیگر رسیدید و با توجه به نوع مهارتی که دوستان داشتند و نوع کاری که  
نجام می دادند، افراد مختلف را گلچین کردیم.  
بین تهیه کننده ادامه می دهد: در مورد آقای پیردوست با توجه به این  
که به دنبال فردی می گشتیم که هم در خانواده، حکم دانایی کل را داشته  
شد، هم بزرگ فامیل و هم ساخته باری کمی داشته باشد به آقای  
پیردوست رسیدیدم و خیلی بحث بود که ایشان چنین اتفاقی نقشی را در  
لوالویزیون نداشتند. برای این که به پیشکسوتان عزیز احترام بگذاریم و از  
وانمندی ها و هنرشن استفاده کنیم از ایشان دعوت کردیم تا سر سریال  
شریف اوردن و نقش بزرگ فامیل، یعنی خان عموم را بازی کردد. درباره  
از زیگران نقش های آقای لوالای خانم گلچین بسیار فکر کرده بودیم و با  
خودشان هم صحبت کردیم. نظرات دوستان را بخور کارگردان شنیدیم  
بر اساس تعريفی که نقش ها داشت به این دو بزرگوار رسیدیم.

می شود که کارخانه آقای کاشانچی که مالکیت آن در اختیار دو باختن ایست آتش می گیرد و یکی از این باختن‌ها با بازی محمد ناهید، خواهر جمشید از شهرستان به تهران می‌آید تا کارخانه را دوباره راه بیندازد و از اموال برادر مرحومش حفاظت کند. آتش سوزی عمدی بوده و کل قسمه در جدال میان آنها با مالکان کارخانه اتفاق ندارد. این خلاصه‌ای از سریال چشم‌بندی است که شنبه شب ها از شبکه سه پخش می‌شود. می‌توان گفت چشم‌بندی هم یک کارنزاست و هم چکیده‌هایی از یک قسمه جنایی را دارد. یک قسمه پر چالش آماده می‌کند. در این سریال که این روزها با بازخورد خوب از سوی مخاطبان روبه رو شده است، مرجانه گلچین، نعیمه نظادمدوست و ... بازی می‌کنند. می‌توان گفت چشم‌بندی یک سریال کمدی اجتماعی است که برخی مایه‌های جنایی را هم

Shahed اسپانسر هستیم اما این اتفاق در سریال چشم بندی رخ نداده، می‌گوید: به دلیل این که ما شش ماه روی موضوع فکر کردیم که اغراق آمیز نباشد. فرهنگ سازی زمانی صورت می‌گیرد که در ضمیر ناخودآگاه افراد بنشیند، مخصوصاً این که چیزی در زمینه فرهنگ رانندگی و فرهنگ بیمه باشد. مثلاً ممکن است ساعت‌ها رانندگی کنید اما پخش‌هایی از مسیر را یادتان نمی‌آید که کجا را قصید، ولی مسیر را طی کردید؛ چون رانندگی در ضمیر ناخودآگاه شمامست و می‌دانید در کجا تمزبزیرید، کجا پاروی گاز باشد یا دندنه عوض شود و... پس بهترین شکل فرهنگ سازی این است که اگر می‌خواهیم مفاهیم را به مردم آموخته دهیم در زمانی باشد که داستانی را دنبال می‌کنند و لحظات خوشی را دارند یا در حال تماسی سریالی هستند و در بطن ماجراهایی که وجود دارد، مفاهیم را به

فرهنگ‌سازی کرید، توضیح می‌دهد: فرهنگ‌سازی که مد نظرمان می‌گیرند بیمه و مسائل مربوط به رانندگی و تصادفات بود. چون این مجموعه امروز است و در این زمینه پرونده‌های مختلف را بررسی می‌کنیم، مثل مسائل اجتماعی، کارگری و ... که در خیلی از قسمت‌های مختلف سریال به آن پرداخته‌ایم، ولی چون به دنبال کمی جنایتی بودیم، سراغ پرونده‌هایی هم رفتیم که بتواند به ما این قابلیت را بدهد که یک مأموری دنبال پرونده‌ای باشد. ضمن این که پرونده‌ها در گونه‌های مختلف اکنون به پلیس برمی‌گردند، یعنی یک مأمور پلیس دنبال پرونده است اما ما می‌خواهیم کار جدیدی را انجام دهیم و گفتیم به جای این که مردم را ببریم به

نخستین یادواره خبرنگار شهدا  
شدهای رسانه استان خوزستان  
صداوسیماهی مركز آبادان برگزار  
دکتر پریمان جلی در پیش ای  
است که خداوند تنها نصیب  
حال شهید غلامرضا رهبر و  
خوزستان که از جمله خاصار

شهید رهبر، الگوی  
قابل توجه برای  
همکاران رسانه است

یکشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۱ شماره ۶۴۰۷

۲۰

گفت و گوی «جام جم» با تهیه‌کننده تازه‌ترین سریال شبکه ۳

# چنایت و مكافات پا «چشم بندی»



قصه اصلی سریال «چشم‌بندی» از زمانی آغاز می‌شود که کارخانه آقای کاشانچی که مالکیت آن در اختیار دو باخته است آتش می‌گیرد و یکی از این باخته‌ها با بازی امید رو حانی در این آتش‌سوزی فوت می‌کند. عمه ناهید، خواهر جمشید از شهرستان به تهران می‌آید تا کارخانه را دوباره راه بیندازد و از اموال برادر مرحومش حفاظت کند. در این میان دو مامور بیمه در تلاش هستند ثابت کنند آتش‌سوزی عمده بوده و کل قصه در جلال میان آنها با مالکان کارخانه اتفاق ندارد. این خلاصه‌ای از سریال چشم‌بندی است که به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی سلیم ثانی این شب‌ها زبانگویی سه پخش می‌شود. می‌توان گفت پشم‌بندی هم یک کارنزنی است و هم چکیده‌هایی از یک قصه جنایی را دارد.

حضور عمه ناهید و جستجوگری او، فضای را برای یک قصه پر چالش آماده می‌کند. در این سریال که این روزها با بازخورد خوب از سوی مخاطبان روبه رو شده است، مرjanه گلچین حمید لوایی، سیاوش مفیدی، سروش جمشیدی، نعیمه نظام‌دوست و ... بازی می‌کنند. می‌توان گفت چشم‌بندی یک سریال کمدی اجتماعی است که برخی مایه‌های جنایی را هم در خود دارد. با این‌های است سریال چشم‌بندی را می‌توان بگفتگو کرد.



شاهد اسپانسر هستیم اما این اتفاق در سریال چشم بندی رخ نداده، می‌گوید: به دلیل این که ما شش ماه روی موضوع فکر کردیم که اغراق آیز نباشد. فرهنگ سازی زمانی صورت می‌گیرد که در ضمیر ناخودآگاه افراد بنشیند، مخصوصاً این که چیزی را زمینه فرهنگ رانندگی و فرهنگ بیمه باشد. مثلاً ممکن است ساعت‌ها رانندگی کنید اما بخش‌هایی از مسیر را یادتان نمی‌آید که کجاها رفتید، ولی مسیر را طی کردید؛ پون رانندگی در ضمیر ناخودآگاه شمامست و می‌دانید در کجا تمیز بگیرید، کجا پاروی گاز باشد یادنده عوض شود و... پس بهترین شکل فرهنگ‌سازی این است که اگر می‌خواهیم مفاهیم را به مردم آموخت دهم در زمانی باشد که داستانی را دنبال می‌کنند و لحظات خوشی را درند یا در حال تماشی سریالی هستند و در بطن ماجراهایی که وجود دارد، مفاهیم را به او نشان دهیم که چه چیزهایی می‌تواند گره‌گشای چه کارهایی به نفع یا ضرر شان باشد.

خوبی‌خوانه در صنعت بیمه با توجه به فرهنگی که در این صنعت وجود دارد، دوستان به این نتیجه رسیدند که تبلیغات مستقیم برای فروشن یک کالا ممکن است چندان تاثیرگذار نباشد، چون هدف فروختن کالا نیست بلکه ارائه خدمت به مردم است و جون صنعت بیمه و بیمه مرکزی، نهادهای دولتی هستند هدف شان فرهنگ‌سازی است و بر مبنای مسئولیت اجتماعی که دارند، می‌خواهند کارهایی نجات دهنده که مردم بدانند اگر این بیمه را داشتند چقدر می‌توانند از ضررها که به آنها وارد شده، حمله‌گری، کند، ماسع، کردیم

## ماموران به دنبال پرونده‌های جنایی

این تهیه‌کننده درباره این که چرا هنوز بخش‌هایی کار پژوهنگ نشده است، بیان می‌کند: در حال حاضر به این نهانرسیدیم. با پیشرفت هر قسم متوجه کمی جنایی سریال همچندی، خداهدشت. و در با این که معملاً لغایت قرار است سیال

ایی، تهیه‌کننده سریال چشم‌بندی در پاسخ به این پرسش که  
کمدمی اجتماعی است. جنایی است، چطور شد دست روی چین  
داشتید؟ آیا هدف این بود که با ساخت این سریال کام مردم را  
کنید یا اهداف دیگری داشتید؟ به جام می‌گوید: بحث ما این  
که یک مسأله اجتماعی بپردازیم و کمی به مسائل  
را داخته‌شود. چون می‌خواستیم باساخت این انر  
سازی و آموزش داشته باشیم که در برتر مسائل  
را خ دهد. همچنین می‌خواستیم یک گونه  
کمدمی را به مردم نشان دهیم، بنابراین سراغ  
جنایی فتیمیم. از فروردین امسال تا اوخر خداد  
تیرماه کار تحقیقات شروع شد. در این بخش  
های مختلف و مشکلات گوناگونی را که پیش  
و بازتاب رسانه‌ای داشت مورد بررسی قرار دادیم  
که کمی به سمت کمدمی جنایی پیش برویم.  
که می‌دهد: البته مسائل بسیاری بود مثل  
پلاسکو، سیل هایی که رخ داده بود، مسائل  
و بحث‌هایی مانند مواد مخدر و ... که توسط  
ق فکر برنامه و گروه تحقیقات بررسی کردیم.  
بن پرونده‌ها برمی‌گشت به یک پرونده آتش‌سوزی که در یکی از  
های رخ داده بود. به نظر پرونده جالی بود و اعیاد گوناگونی داشت.  
من داستان و موضوع اصلی از این موضوع نشأت گرفت که یک  
آتش‌گرفته و مشکلاتی در آن است. چون مسأله قابل درک بود  
اثال مختلف می‌پرداخت، این موضوع را مبنای اصلی قصه قرار  
م، مجموعه هدف ما فرهنگ سازی به ویژه در حوزه بیمه بود. البته  
های مسائل زیادی بود که با آن مواجهه داشتیم. این تهیه‌کننده  
کنید: یکی از مباحث، صحنه سازی هایی بود که در این باره رخ  
و یک دامنه فساد بزرگ را تشکیل داده و افراد زیادی در گیرش  
رسوی دیگر این پرونده‌ها تقریباً جایی هستند. بنابراین از این  
وع الهام گرفتیم و با سرپرستی آقای ادبی، دولستان نویسنده  
که به این نتیجه رسیدیم روی این دو محور کار کنیم که هم به  
نش سوزی کارخانه بخورد و هم به صحنه‌زنی های تصادفی که  
هد. این دو را به ترتیب کردیم و طنز داستان یکپارچه‌ای را  
مینه نوشیم.

خانه ایجاد محتوا فروش

A portrait of Kordiyan Soroush, a man with dark hair and glasses, wearing a blue suit and white shirt. He is smiling and looking towards the camera. The background is plain and light-colored.

آنن  
بانویی دیگر»  
ادام فا

بانگو، بدهن حاشه

زنده یاد ماه چهره خلیلی اگر در قید  
حیات بود، امروز وارد ۱۴۶۰ سالگی  
می‌شد. خلیلی، نوه زنده یاد پروین  
سلیمانی و دارای مدرک کارشناسی  
ارشد معماری از دانشگاه آکسفورد  
انگلستان بود و یک دوره بازیگری را  
در «مدرسۀ متد» (Method School)  
واقع در لندن گذراند. او در سریال  
«اختنامه» ساخته داود میرباقری  
ایفاگر نقش خواهر ناتی مختار بود.  
همچنین در سریال‌های بسیاری چون  
کلاه پهلوی، مرضیه، در چشم باد و  
گزارچه تجربه نقش‌های متفاوت  
را به عنوان داشته است. او در ۱۷  
مرداد ۱۳۹۶ براثر سرطان لوزالمعده در  
۱۴۶۰ سالگی در لندن درگذشت.

