

مجموعه انیمیشن «نام‌ها» به شبکه مستند رسید

مجموعه انیمیشن «نام‌ها» به‌تازگی راهی شبکه مستند شده که همزمان با آن، پوشش معرفی قهرمانان گمنام وطن نیز آغاز به کار کرد. همزمان با پخش مجموعه کمیک‌موشن نام‌ها به کارگردانی سیدرضا میرکریمی و تهیه‌کنندگی محمد پیرهادی، محصول سازمان سینمایی سوره که مدتی است پخش خود را در روزهای پنجشنبه از شبکه دوی سیما آغاز کرده است، این مجموعه انیمیشن به شبکه مستند رسیده و یکشنبه‌ها

نگاهی به دلایل تحریم یک شبکه بین‌المللی

پرس‌تی‌وی، زبان گویای نظام



سپیده اشرفی آگروه رسانه

درست در شرایطی که اروپا مدعی آزادی بیان و جریان آزاد اطلاعات است، دست به تحریم برده و یکی از رسانه‌های بین‌المللی ایران به نام پرس‌تی‌وی را تحریم کرده است. اروپا در حقیقت تلاش کرده تا مانع فعالیت رسانه‌ای این شبکه شود. بررسی چرایی این تحریم و تلاش برای قطع مدعایی که از نظرشان مخالف است، می‌تواند پشت‌پرده‌های این مسأله را آشکار کند. دقیقا سؤال این است که محروم شدن مخاطبان پرس‌تی‌وی در قاره اروپا از اخبار و برنامه‌های این رسانه چه مزیتی برای سران اروپا دارد؟ یا این مسأله که ادامه کنشگری پرس‌تی‌وی در چه موضوعاتی باعث آگاهی مردم در کشورهای غربی می‌شود که غرب را به وحشت انداخته است. آیا واقعا یک شبکه خبری انگلیسی‌زبان آنچنان در غرب اثرگذار بوده که آنها برای رهایی از تاثیراتش به تحریم و زیرپا گذاشتن اصول ادعایی آزادی رسانه روی آورده‌اند؟ در این گزارش به برخی از مواردی پرداخته‌ایم که در واقع گمانه‌های مربوط به دلیل تحریم پرس‌تی‌وی است.

ابتدا باید این نکته را بررسی کرد که چرا پرس‌تی‌وی در اروپا تحریم می‌شود آن هم در شرایطی که خط‌مشی این رسانه نسبت به سال‌های قبل ثابت بوده‌است. اولین علت را می‌توان در تغییر راهبرد مقابله‌غرب از برخورد تهدید نظامی به رویکرد دیپلماسی دانست. دولت فعلی آمریکا با علم به ناکارآمدی قدرت سخت به این‌که آمریکای امروز عملا قدرت استفاده از جنگ مستقیم علیه ایران را ندارد، سعی می‌کند تمام توان خود را بر استفاده از قدرت نرم به کارگیرد و در این میان دیپلماسی عمومی را باید مهم‌ترین بخش گفتمان سیاست خارجی آمریکا دانست.

طبیعی است در این میان هرقدر روشنگری رسانه‌های حقیقت‌گرا بیشتر شود، افکار عمومی و آدهان نخبگان جهان به‌ویژه در آمریکا و اروپا از پشت پرده وقایع مطلع شده و آنچه دولت‌های غربی در مدت چند سال گذشته رسته کرده‌اند، پنبه خواهدشد. از این رو تحریم پرس‌تی‌وی و رسانه‌های مشابه آن در دستور کار غرب قرار گرفته است. اما باز هم این پرسش مطرح می‌شود که با تحریم پرس‌تی‌وی، افکار عمومی غرب از دانستن چه حقایقی محروم می‌شوند؟



احسان زارع، تهیه‌کننده‌ای است که از سال ۱۳۸۹ وارد صداوسیمای مرکز بوشهر شده و کارش را با صدای مرکز بوشهر شروع کرده است. زارع از سال ۱۳۹۲ واردرادیو جوان شده و همزمان کاریش را دررادیوایران ادامه داد. او به‌تازگی مستندی رادیویی در حوزه اجتماعی ساخته است که توانسته چالشی ازاین حوزه را روایت کند. زارع در گفت‌وگویی که با جام‌جم دارد، از جزئیات این مستند وروال تهیه آن می‌گوید.

تهیه‌کننده رادیوایران با اشاره به ساخت مستندهای رادیویی بیان کرد که گرچه تولید این مستندها چالش‌های زیادی دارند اما به درک بهتر جامعه کمک می‌کنند. وی که تهیه‌کننده برنامه‌هایی همچون روی خط ورزش، وقت اضافه، ورزش ایران و ایران‌نیاران در شبکه رادیویی ایران است، درباره حضور اثرش در نخستین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک به جام‌جم می‌گوید: در این جشنواره

ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از این شبکه پخش می‌شود. پخش این مجموعه انیمیشن، به مدت چهار هفته یکشنبه‌ها با اپیزود شهید چمران آغاز می‌شود و در ادامه به مرور زندگی شهید دوران، شهید باقری و شهید باکری می‌پردازد.

همچنین همزمان با آغاز پخش این مجموعه کمیک‌موشن در شبکه مستند، پوشش «نام‌ها» با هدف جمع‌آوری و معرفی قهرمانان گمنام وطن از طریق روایت‌های مردمی نیز آغاز به

کار کرد. در این پوشش از مردم عزیز ایران دعوت می‌شود تا قهرمانان گمنامی را که پیرامون خود دیده‌اند، با ذکر نام آنها و شرح روایتی کوتاه از بزرگی و رشادت‌های‌شان ارسال و آنها را به همه مردم ایران معرفی کنند.

مجموعه انیمیشن نام‌ها که با فرم کمیک‌موشن ساخته شده است، در چهار اپیزود متفاوت به روایت زندگی چهار قهرمان دفاع مقدس می‌پردازد.



زاویه

پرس‌تی‌وی و دیپلماسی عمومی

پرس‌تی‌وی خلاف جهت جریان اصلی رسانه‌های غربی شنا می‌کند و تلاش دارد آنچه را دیگران سانسور می‌کنند، فریاد بزنند. طبعاً اروپا هم نمی‌خواهد حقایق پشت‌پرده به ویژه در ماجراجویی‌های ناتو در اوکراین به اطلاع افکار عمومی برسد؛ درنتیجه این رسانه باید تحریم و حذف شود.

البته دلایل گوناگون دیگر هم وجود دارد که وجه تمایز جدی پرس‌تی‌وی با سایر رسانه‌های جهان است و این تلویزیون به عنوان شبکه‌ای دوستار حقیقت مورد حسد دولت‌های اروپایی قرار گرفته است. همه آنچه در این مختصر اشاره شد جدای از وظایف دیگر پرس‌تی‌وی است که از دیپلماسی عمومی تا زبان گویای نظام و البته شناساندن تاریخ و فرهنگ کشورمان را هم در بر می‌گیرد. درنهایت باید این را برسی‌دکه آیا در جهان امروز با لغو یکجانبه پخش یک شبکه از ماهواره‌های غربی، یا حذف دامنه‌های اینترنتی، می‌توان مانع فعالیت آن رسانه شد؟

جزئیاتش آگاه شوید، می‌توانید تحولات یمن را در پرس‌تی‌وی به نظاره بنشینید. این شبکه تنها رسانه انگلیسی‌زبان است که در کنار همه تحولات غرب آسیا، رویدادهای جانگداز و دلخراش از تجاوز و بمباران عربستان سعودی، امارات و آمریکا در یمن و محاصره هفت‌ساله این ملت مظلوم را منتشر می‌کند. اخباری که رسانه‌های غرب‌محور همواره آن را سانسور می‌کنند و در برهه‌هایی هم وارونه نشان می‌دهند تا یمن ظالم باشد و آمریکا و عربستان اشغالگر، مظلوم دیده شوند. رسانه‌های غرب‌محور هرگز آمار و زارت بهداشت دولت صنعا مبنی بر نارس به دنیا آمدن نیمی از نوزادان یمنی به علت کمبود موادغذایی و دارو را اعلام نمی‌کنند. گویی انسانی به اسم یمنی وجود ندارد یا هرگز این کشور تحت اشغال دولت‌های غرب‌محور نبوده است.

اخبار اعتصاب وتظاهرات در اروپا و آمریکا

حقایق پشت‌پرده بسیاری در کشورهای غربی وجود دارد و رسانه‌های جریان اصلی غرب آن را مخفی می‌کنند؛ افزایش هزینه‌های زندگی برای مردم اروپا و تورم در ایالات‌متحده که موجب راه‌افتادن تظاهرات و اعتصاب‌ها در اروپای غربی و آمریکای شمالی شده در پرس‌تی‌وی انعکاس می‌یابد. طبعاً کنشگری این رسانه می‌تواند موجب آگاهی جوامع غربی شود. اما دولت‌های غربی تمایل ندارند مردم اروپا و آمریکا بدانند شرایط سخت زندگی در حالی به آنها تحمیل می‌شود که پول مالیات‌های‌شان صرف بمباران در غرب آسیا، حمایت از اسرائیل و رژنسکی و تحریم بی‌دلیل ایران، و نزول و سوریه شده‌است. همین مورد آخر بجران‌های انرژی و تعطیلی واحدهای تولیدی و تجاری را در غرب زمینه‌سازی کرده‌است. حتی در مقابل، مردم آمریکا و اروپا تشویق می‌شوند برای مقابله با شیطان‌های خیالی کاخ سفید سختی بیشتری تحمل کنند و البته کمتر توقع رفاه داشته باشند.



بسیار دشوار، زمان بر و هزینه‌بر است. هر برنامه‌سازی که سراغ مستندسازی می‌آید واقعا فداکاری به خرج می‌دهد، چون چالش‌های خیلی زیادی دارد و حتی در مواقعی زندگی‌اش را هم دچار این چالش‌ها می‌کند.

زارع درباره تاثیر ساخت مستند گفت: مستندساز با ساخت چنین برنامه‌هایی دیدگاه خودش را نسبت به مسائل اجتماعی و حتی ورزشی و فرهنگی بازتر می‌کند. در کل مستندساز در هر زمینه‌ای که به ساخت مستند بپردازد در همان زمینه دید و نگاهش

گفت و شنود

گفت‌وگوی «جام‌جم» با تهیه‌کننده با تجربه رادیو

تولید مستند رادیویی در حوزه اجتماعی

در مسیر موفقیت قرار گرفته بود، توانستم به خوبی این موضوع را به مخاطب الفاکنیم و جذابیت مستند هم همین بود که ناشنوایی موفق، سوزه مستند رادیویی شده است. خدا را شکر، به همین سادگی توانست در بخش مستند محض بهترین جایزه را کسب کند و کرو هم توانست جایزه سوم را در بخش مردمی به خودش اختصاص دهد که برای من بسیار جای خوشحالی بود.

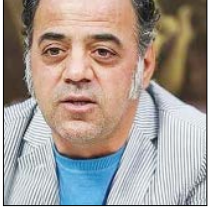
این تهیه‌کننده رادیو با تاکید بر این‌که در دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک هم شرکت می‌کند، به تاثیر برگزاری جشنواره برای برنامه‌سازان اشاره کرده و تصریح می‌کند: مستند، کار بسیار سخت و پیچیده و حتی می‌توان بگویم جزوی از یک قالب‌های

چهره

۵۴ سالگی خالق گاندو

جواد افشار را بیشتر به واسطه کارگردانی سریال معروف «گاندو» می‌شناسیم. او که امروز ۵۴ساله می‌شود، در کودکی با تئعربه خوانی و سپس با نانتار آشنا شد و در سال ۱۳۴۲ در ۱۶ سالگی کارگردانی را با ساخت یک فیلم کوتاه تجربه کرد. افشار در پروژه مسافری درستیار داوود میرباقری بود و در دوران دانشجویی هم چند فیلم کوتاه ساخت.

افشار در سال ۱۳۷۶ نخستین فیلم بلند داستانی خود را با عنوان یایی برای پرواز ساخت و در سال ۱۳۷۹ نخستین سریالش را با نام غروب بی‌پایان کارگردانی کرد. از جمله کارهای تلویزیونی او می‌توان به گاندو، آنام، برادر، کیکیا، مادارانه، سی‌امین روز، لبه آتش، روزهای زیبا، گل یا پوچ، روز رفتن، جابر بن حیان و بیول کیفش اشاره کرد. پخش زیادی از کارهای تلویزیونی او، مجموعه‌های ماندگاری مثل کیکیا و گاندو بود که مخاطبان بسیاری را به خود جذب کرد. او پیش از این درساره فعالیت‌هایش گفته بود: «کارم را دوست دارم؛ از ابتدا طوری تربیت شدم که قصه‌گویی را خوب یاد بگیرم اما از همه چیز مهم‌تر صبوری در ساخت و تولید در کارهای بلندمدت است تا کیفیت لازم را داشته باشد.»



خاطرات کاغذی

آزمایشگاه دریایی ۲۰۲۰

مریم فلاح: آزمایشگاه دریایی ۲۰۲۰ یک مجتمع در اعماق اقیانوس بود که ۲۵۰ مرد، زن و کودک در آن زندگی می‌کردند. هر یک از آنها دانشمندی پیشتاز بود از این جهت که آنجا را آخرین مرز زندگی می‌دانست. این دانشمندان اقیانوس‌شناس که در اعماق آب‌ها مشغول ساختن شهری بودند هر روز با مشکلی مواجه می‌شدند. کاپیتان «مورفی»، دکتر «کوابین»، «جالدین اسپارک» و تنها زن گروه «ردبی دوپری» ماوران اصلی این آزمایشگاه دریایی بودند. یادتان هست وقتی می‌خواستند از زیردریایی خارج شوند، قرص اکسیژن می‌خوردند. کاپیتان مورفی، رئیس پیر ایستگاه اگرچه همه از او حرف شنوی داشتند ولی چندان آدم لایقی نبود و حتی در مقطعی از داستان دیدیم که باعث ورود افراد نفوذی به ایستگاه شد. اسپارک، اپر اتور رادیویی ایستگاه تحقیقاتی همیشه شریک نقشه‌های کاپیتان مورفی و خیلی امیدوار بود که روزی رئیس شود، همیشه هم گوشی دم گوشش بود. تنها زن گروه یک بیولوژیست بود.



جام جم

رسانه

MEDIA

دوشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۱ ۶۴۰۸ شماره

یادداشت

نگاهی به مجموعه «سرنخ»

که از شبکه آی فیلم ۲ پخش می‌شود

ماجراجویی‌های

یک کارآگاه اصفهانی



زینب عظیم‌پورفرمانی آگروه رسانه

یکی از سریال‌های پلیسی خاص و متفاوتی که در دهه ۷۰ پخش شد و بسیار هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و به یکی از سریال‌های پربیننده آن سال هت تبدیل شد، مجموعه موفق «سرنخ» بود. کیومرث پوراحمد، خالق مجموعه پربیننده‌ای چون «قصه‌های مجید» که پیش از این سریال ساخته شده و مورد توجه قرار گرفته بود، این بار نویسندگی و کارگردانی یک اثر پلیسی را بر عهده داشت که شخصیت اصلی‌اش یک کارآگاه متفاوت با بازی جهانبخش سلطانی بود. همین‌طور دستیارش که بهزاد خداویسی ایفاگر این نقش بود و سکانس خواستگاری و روابط عاطفی‌اش با سارا، دختر اوصیا در قسمت‌های پایانی بسیار مورد توجه مخاطبان این سریال قرار گرفت. امیرحسین اوصیا به همراه دستیارش، مصطفی که معمولاً با یک لحن و گویش خاصی این اسم را صدا می‌زد، در هر قسمت سعی در حل معماهای پرونده‌هایی داشت که اتفاق می‌افتاد. جهانبخش سلطانی که به دلیل همشهری بودنش با پوراحمد همکاری‌های مشترک بسیاری را هم داشتند، در این سریال با همان گویش شیرین اصفهانی و نوع بازی‌ای که در نقش یک بازپرس داشت، توانست این شخصیت را در رزومه کاری‌اش ماندگار کند. ضمن این‌که یکی از اولین پلیس‌هایی بود که در یک سریال تلویزیونی خلق شد و هنوز هم خیلی‌ها او را با این نقش به خاطر دارند. نکته بعد معماهایی بود که نویسنده برای این داستان‌ها طراحی کرده بود. گرچه سریال سرنخ به شیوه سریال‌های پلیسی این دوره نبود اما روایت معماگونه‌ای که این سریال داشت، بی‌شابهت به سریال‌های پلیسی آن سال‌ها نیست. همین ویژگی آن بود که مخاطب را با خود همراه می‌کرد. داستان‌ها و معماها به گونه‌ای طراحی شده بود که مخاطب بعد از پایان سریال سعی می‌کرد خودش معما را حل کرده و قاتل یا قاتلین را پیدا کرده و ادامه داستان را حدس بزند. جالب‌ترین‌که در آن دوران سریال‌ها هفته‌ای یک بار پخش می‌شدند و بااین حال مخاطب مشتاقانه منتظر می‌ماند تا قسمت بعدی سریال را تماشا کند. اتفاقی که این روزها تقریباً غیرممکن است و مخاطب عادت به تماشای سریال‌های هرهشی دارد.



یکی دیگر از نکاتی که در این سریال مورد توجه قرار گرفت، تماشای بخشی از فرهنگ و آداب و رسوم مردم اصفهان بود. از فرهنگ غذایی این استان گرفته تا آداب و مراسم خواستگاری. مثلاً در پایان داستان خانم چان بابازی زنده‌یاد پروین دخت یزدانیان در یک تماش تلفنی از خانمی به نام آذر دعوت می‌کند تا با او و امیرحسین به رستورانی برای صرف بریانی بروند. بریانی که یکی از غذاهای اصیل این استان است و مخاطب را کنجاکو می‌کند که بیشتر درباره آن بدانند. یا این‌که در مراسم خواستگاری مصطفی از سارا، با شیرینی‌های مخصوص اصفهان پذیرایی شدند. در هر صورت سرنخ جزو سریال‌هایی است که همیشه برای مخاطب تازگی دارد و با گذشت دوده‌ه از تولید و پخش آن همچنان مورد توجه مخاطبان تلویزیون است.