خبر

برنامه سینمایی «هفت» احیا می‌شود

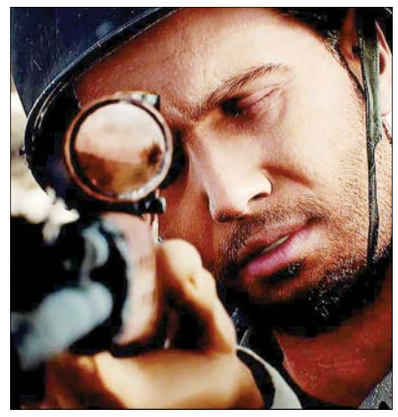
محسن برمهانی، معاون سیما در گفت‌وگو با برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش که پنجشنبه همزمان با اختتامیه جشنواره عمار روی آنتن رفت، درباره تعامل با جشنواره‌های سینمایی بیان کرد: هرقدر جشنواره‌های کشور به سمت مردم و آحاد مردم برود، طبیعتا استقبال سازمان صداوسیما به عنوان رسانه مردم و هم‌افزایی و تعاملش هم بیشتر می‌شود.
معاون سیما درباره برنامه‌های سینمایی همزمان با ایام جشنواره فیلم فجر نیز بیان کرد: امسال علاوه بر برنامه «هفت» که سرقفلی و برایمان خیلی جدی است، برنامه‌های دیگری هم داریم. هفت، به خاستگاه اصلی که شبکه نمایش است می‌رود. به شکل ویژه در شبکه نمایش و از این پس در سال‌های آتی در همین شبکه تولید خواهد شد. برمهانی در ادامه گفت: در شبکه‌های دیگر هم ویژه‌برنامه‌هایی داریم که از جشنواره فجر به صورت روزانه گزارش تهیه می‌شود. یک برنامه تخصصی هم در یکی از شبکه‌های اصلی داریم که به صورت شبانه و گفت‌وگومحور روی آنتن می‌رود. در عین حال دو برنامه سینمایی اصلی و ویژه داریم که یکی هفت و یکی هم برنامه‌ای شبانه است. برنامه هفت، سال‌ها از شبکه سه سیما و اجرای مجریانی همچون فریدون جیرانی، محمود گبرلو، بهروز افخمی، محمدحسین لطیفی و رضا رشیدپور روی آنتن رفته و حالا در دوره جدید قرار است این برنامه از شبکه نمایش تولید و پخش شود.

یادداشت

تحول در صنعت انیمیشن‌سازی تلویزیون

مهدیه رضایی
گروه رسانه

در دوره جدید مدیریت سازمان اولویت‌هایی مطرح شده ازجمله عدالت‌گستری و هویت‌محوری که روی این دو عنوان انیمیشن‌های متنوعی تولید و پخش می‌شوند. از شاخصه‌های عدالت‌گستری و هویت‌محوری این است که نسبت به زیرساخت‌های فرهنگی کودکان و نوجوانان بسترسازی مناسب داشته باشیم، به‌خصوص روی هویت‌محوری کارهای متنوعی انجام شود. ازجمله تولیداتی که می‌توان در حوزه هویت‌محوری کار کرد، توجه به فرهنگ ایرانی و اسلامی است؛ یعنی آشنایی خردسال، کودک‌ونوجوان به ریشه‌های هویتی خودش.
بنابراین تلویزیون همیشه دری بوده به سوی خیال و رویا و انیمیشن‌سازان می‌توانند با ساخت انیمیشن‌هایی با موضوعات متنوع روی چنین موضوعاتی متمرکز باشند. از سوی دیگر انیمیشن می‌تواند ما را وارد دنیایی کند که دور از دنیای کسل‌کننده روزمره باشد، دنیایی که قرار نیست نگران چیزی باشیم و فقط ما را به رویاهای‌مان ببرد.



البته اگر نگاهی به انیمیشن‌هایی که در تلویزیون تولید و پخش می‌شود داشته باشیم متوجه خواهیم شد که انیمیشن‌سازان در بحث هویت‌محوری کارهای متعددی انجام دادند که برای بچه‌ها جنبه آموزشی دارد. دراین‌باره می‌توان به انیمیشن آقامعلم و بچه‌ها اشاره کرد که در حوزه پیشرفت است.
در مبحث هویت‌محوری به‌ویژه در سری جدید مجموعه «پهلوانان» کار ویژه‌ای انجام شده است. همچنین مرکز پویانمایی صبا و بخش‌های انیمیشن در مراکز استان‌ها در ساخت انیمیشن‌های جدید هم به این موضوع می‌پردازند و تولیدات جدید نشان می‌دهد که این اتفاق رخ داده است. از دیگر انیمیشن‌های جدید تلویزیون که در مبحث هویت‌محوری، ریشه‌های فرهنگی و آداب و سنن، تحکیم خانواده و افتخارآفرینی برای کشور کار شده، مجموعه انیمیشن کشتی است.
از سوی دیگر روند تولیدات انیمیشن نشان می‌دهد که ظرف دو تا سه سال آینده شاهد تهیه انیمیشن‌های بیشتری با محوریت هویت‌محوری و عدالت‌گستری خواهیم بود. از دیگر انیمیشن‌های موفق تلویزیون که سبک‌زندگی و مهارت‌ها را به بچه‌ها آموزش می‌دهد مهارت‌های زندگی است. همچنین در سال‌های آتی بخشی از تولیدات انیمیشن‌ها اختصاص به شخصیت‌های معاصر و حقیقی داشته است و این نشان می‌دهد که ما در حوزه انیمیشن رشد خوبی داشتیم که تولیدات به این سمت گرایش پیدا کرده است.
از دیگر تولیدات جدید تلویزیون که درباره عملیات‌های مهم در سال‌های دفاع‌مقدس است، می‌توان به «روایت معیار» اشاره کرد که قسمت اول این انیمیشن با نام «سلام بر ابراهیم» از تلویزیون پخش شد.
این انیمیشن از شبکه سه روانه آنتن شد که مورد توجه مخاطبان هم قرار گرفت، زیرا به زیبایی روایتگر یکی از عملیات‌ها و شهادت یکی از رزمندگان بود. امید می‌رود در سال‌های آتی شاهد تولیدات دیگر در این زمینه باشیم.

در مجموعه پویانمایی مرکز صبا درباره عم

روایت معیار برای

نوشین مجلسی
گروه رسانه

سازندگان مجموعه پویانمایی «سلام بر ابراهیم» که امسال از شبکه سه سیما پخش شد، پروژه دیگری در دست دارند. مجموعه‌ای که قرار است ۶۵ عملیات در طول سال‌های دفاع مقدس را با جزئیاتش روایت کند. یک قسمت از این مجموعه که ساخته شده عملیات طریق‌القدس را به تصویر کشیده و با زبان مستند و ساختار پویانمایی، ناگفته‌های این عملیات را برای مخاطبان علاقه‌مند و نیز نظامیان و فعالان این حوزه روایت می‌کند تا سند و منبعی تصویری برای کسب اطلاعات از عملکرد رزمندگان ایرانی در مهم‌ترین حرکت‌های سازمان‌یافته در جنگ هشت ساله باشد. این مجموعه که «روایت معیار» نام دارد به تهیه‌کنندگی اسدا... دیانی و کارگردانی اسماعیل یوسفی در مرکز پویانمایی صبا ساخته می‌شود. با این دو و همچنین علیرضا قانع، مدیرگروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا گفت‌وگویی داشتیم تا درباره اولین مجموعه انیمیشن مستند ایرانی بیشتر بدانیم. همچنین با حسین سلطان‌محمدی، منتقد هم دراین باره صحبت کردیم.

هر قدر درباره دفاع مقدس کتاب خواندیم، گفت‌وگو شنیدیم یا آثار نمایشی با این موضوع را به تماشا کردیم اما از تاریخ جنگ که مبتنی بر سند و مدرک باشد، کمتر اطلاع داریم. بخش مهمی از این تاریخ مربوط به عملیات‌های جنگی و شکست و پیروزی رزمندگان ایرانی در مجموعه‌ای مستند گردآوری می‌شود. استفاده از تکنیک انیمیشن برای تصویر کردن این تاریخ امکان بیشتری به سازندگان داده تا جزئیات و اطلاعات را در قالب آمار و نقشه در تصویر جای دهند و بازسازی‌ای تماشایی خلق کنند.

روایت ۶۵ عملیات

اسدا... دیانتی، تهیه‌کننده مجموعه «روایت معیار» در گفت‌وگو با خبرنگار «جام‌جم» درباره نقطه آغاز این کار بیان می‌کند: در توافق بین ستاد کل نیروهای مسلح و صداوسیما قرار شد در حوزه دفاع مقدس مستندهایی ساخته شود تا به صورت دایره‌المعارف کامل و واقعی هر عملیات را تشریح کند و نشان دهد. در واقع با این مجموعه سندی تصویری باقی می‌ماند تا بعدها بتوانند به آن ارجاع دهند و اگر کسی اطلاعاتی نیاز داشت یا می‌خواست کار تصویری در این‌باره داشته باشد با دیدن این مستند به اطلاعات درست دست یابد.
لازمه این موضوع نظارت مستقیم ستاد کل نیروهای مسلح و نظامیان ارتش و سپاه روی محتوا بود. ریاست وقت سازمان صداوسیما در آن زمان دو پروژه تعریف کرد که یکی کاملا به صورت مستند تصویری ساخته می‌شود و دیگری به شکل مستند انیمیشن. می‌شود گفت این اولین مستند انیمیشنی است که در حال ساخت است. در این اثر ناگفته‌های عملیات‌ها را به صورت انیمیشن بیان می‌کنیم.

دیانتی درباره وجوه مختلف این مستند ادامه می‌دهد: انجام هر عملیاتی پیشینه و دلایلی داشته و همچنین نتایجی را ایجاد کرده است. باید دید اگر موفق شده چه دلایلی داشته و چه چیزی به‌دست آورده است و اگر به شکست انجامیده برای چه بوده و چه چیزهایی از دست رفته است؟ چه اشخاص مهمی در این عملیات‌ها تاثیرگذار بودند؟ با این عملیات چه اتفاقاتی از نظر سیاسی و نظامی برای کشور رخ داده است؟ چه اظهارنظرهایی دراین باره داشتیم؟ مهم بودن این موضوعات کنار تولید این انیمیشن که برای اولین‌بار و با کیفیت 4k ساخته می‌شود، اهمیت کار را نشان می‌دهد.
وی در مورد تکنیک‌های به کار رفته در این اثر می‌گوید: این انیمیشن ترکیبی از چند تکنیک است. تا امروز انیمیشنی نداشتیم که مستند و ترکیب از چند تکنیک موشن گرافیک، موشن کمیک و سه بعدی باکیفیت 4k باشد. درواقع عملیات‌ها به صورت سه بعدی بازسازی شدند. این کار با نظارت مستقیم سردار کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و نمایندگان ایشان انجام می‌شود؛ سفارش‌دهنده هم مرکز صبا و مجری طرح هم مجموعه ما بود. مجموعه روایت معیار به صورت کامل یک رئال انیمیشن و در واقع هایپررئال است. می‌شود گفت از کیفیتی که در مجموعه سلام بر ابراهیم دیدید چند درجه به لحاظ فنی و گرافیکی بالاتر است. اگر ایرادهایی در آن اثر داشتیم در این کار برطرف می‌شود و شما با تصویری واقعی مواجهید. مثلا اگر بخواهیم عملیاتی را نشان دهیم از نمای بالا فضای عملیات را منطبق با واقعیت و کالک عملیات که اسنادش موجود است، می‌بینیم. وی می‌افزاید: قصد داریم ۶۵ عملیاتی را که در دفاع مقدس بوده است در صد قسمت بازسازی کنیم. روی یک عملیات به صورت پایلوت کارکردیم.
به سفارش ستاد کل، عملیات طریق‌القدس محور قرار گرفت. در واقع با ساخت یک قسمت خواستیم درباره مدل روایت، حوزه فنی و گرافیکی به نتیجه برسیم و اگر همه چیز خوب بود تولید قسمت‌های بعدی را شروع کنیم.
او درباره قسمت اول این مجموعه عنوان می‌کند: بعد از یک سال تا یک سال و نیم کار انجام شد و عملیات طریق‌القدس را بازسازی کردیم که کاری کیفی، درخور و در شان دفاع مقدس است. ناظران ستاد کل و صداوسیما این انیمیشن را بازبینی کردند تا تصمیم بگیرند که ادامه کار چگونه باشد و چه زمانی شروع شود. همان‌طور که اشاره شد ۶۵ عملیات داشتیم که همه به ترتیب باید ساخته شود. همچنین در قسمت بعد سراغ عملیات فتح‌المبین می‌رویم.

فول انیمیشن با فضاسازی واقعی

علیرضا قانع، مدیرگروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا درباره پایبندی به واقعیت در «روایت معیار» بیان می‌کند: در این مجموعه انیمیشن تاریخ‌نگاری انجام می‌دهیم. پس از گذشت یک دوره برخی اطلاعات دیگر وجه محرمانه بودن خود را از دست می‌دهد. تحقیقات زیادی درباره عملیات‌ها انجام شده که در اختیار ما قرار می‌گیرد و ما آن را به فیلمنامه تبدیل می‌کنیم.

قانع در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم در مورد مزیت ساخت این اثر در قالب انیمیشن می‌گوید: در انیمیشن به‌راحتی می‌شود نحوه عملیات را دید چون نمودار، نقشه، گردان‌های عملیات‌کننده، مناطق تصرف شده و... بازسازی می‌شود. البته کار بسیار پیچیده‌ای است چون برای هر عملیات باید به صورت اختصاصی کار تولید شود.

تازه

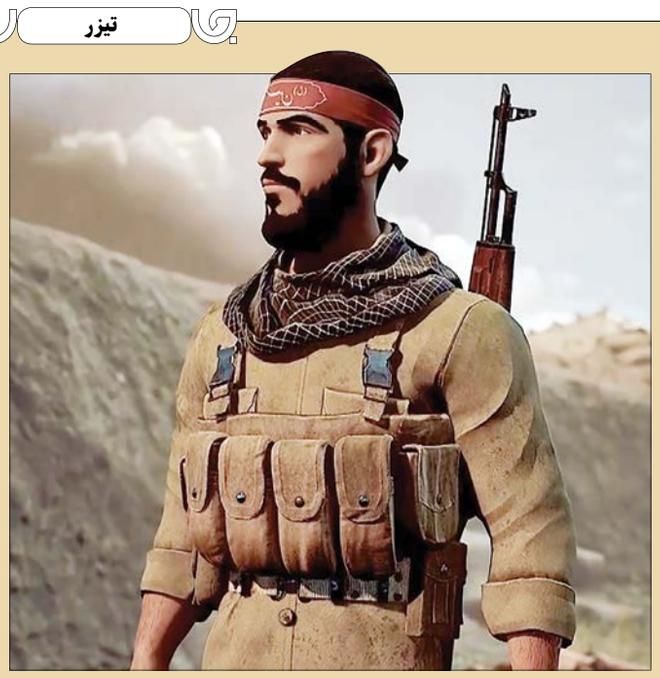
اجراکردن اتاق فرار در حوزه جنگ

فصل اول مجموعه پویانمایی «سلام بر ابراهیم» و اثری از همین گروه، چند ماه پیش روی آنتن رفت.
اسدا... دیانتی، تهیه‌کننده این مجموعه از آغاز فعالیت‌ها برای تولید فصل دوم این برنامه خبر می‌دهد و می‌افزاید: در حال اصلاح فیلمنامه و استوری‌برد هستیم. هفت فصل دیگر از این مجموعه باقی مانده و ما در حال اصلاح و بازنویسی فیلمنامه این فصول هستیم.
این قصه که نوشته شد زمانی برای بازنویسی نداشتیم و برای همین از نظر خودمان فصل اول به لحاظ محتوایی و دیالوگ‌ها ایراداتی دارد. به همین دلیل اکنون فیلمنامه با نگاهی حرفه‌ای‌تر نوشته می‌شود. به موازات نوشتن شدن فیلمنامه آن، پیش تولید فصل دوم هم شروع شده است.
دیانتی همچنین درباره اتفاقات ویژه مرتبط با این مجموعه بیان می‌کند: اولین بار است که زنجیره ارزش برای یکی از پروژه‌های رسمی صداوسیما طراحی شده است. قرارداد اتاق فرار، بردگیم، نوشت‌افزار و اقلام جانبی مرتبط با این مجموعه را بستیم. وزارت ارشاد و شورای فرهنگ هم به این روند کمک می‌کنند. همچنین نسخه سینمایی این اثر قرار است تولید شود که به گمان من کار فیلمنامه آن از یک ماه دیگر شروع می‌شود.
وی درباره طراحی بازی اتاق فرار برای این اثر هم توضیح

تیزر

روایت یک پهلوان

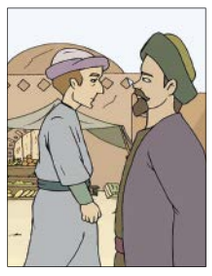
«سلام بر ابراهیم» به تهیه‌کنندگی اسدا... دیانتی و کارگردانی اسماعیل یوسفی است که با موضوع دفاع‌مقدس و محوریت شخصیت ابراهیم هادی، به شکل انیمیشن به تصویر کشیده شد. این مجموعه بخش‌هایی از رشادت‌های شهید هادی را روایت کرده بود. شهید ابراهیم هادی در عملیات والفجر مقدماتی به همراه بچه‌های گردان کمیل و حنظله در کانال‌های فکه به مدت پنج روز مقاومت کردند ولی تسلیم نشدند اما سرانجام در ۲۲ بهمن سال ۶۱ پس از فرستادن بچه‌های باقیمانده به عقب، برای همیشه مفقودالاثر شد تا به آرزوی دیرینه خود یعنی گمنام‌شدن برسد. انیمیشن سلام بر ابراهیم تلاش کرده روایتگر رشادت‌های این قهرمان دفاع‌مقدس باشد.



برای دیدن بخش‌هایی از مجموعه سلام بر ابراهیم کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

سیما

داستان‌هایی برگرفته از یک کتاب



کمتر کسی را می‌توانید پیدا کنید که کتاب «داستان راستان» شهید مرتضی مطهری را نخوانده یا با این کتاب آشنایی نداشته باشد. حال تصور کنید که داستان‌های این کتاب وقتی تبدیل به پویانمایی می‌شود تا چه میزان تاثیرگذاری‌اش روی مخاطب بیشتر می‌شود. مجموعه «داستان راستان» یکی از همین آثار است که برگرفته از همین کتاب، داستان‌هایی را برای مخاطبانش روایت می‌کند. از جمله سه قسمت از مجموعه انیمیشن داستان راستان که در ۱۶قسمت چهارالی ۱۱دقیقه‌ای به کارگردانی ناطق پیوس با تکنیک دوبعدی تولید و از شبکه پویا پخش شد که اوضاع کواکب، شکایت از روزگار و خواب وحشتناک، سه قسمت از این مجموعه است. «روشن‌تر از خورشید» و «گستاخی مرد فقیر به پیرمرد» از داستان‌های دیگر این مجموعه است. در کنار این مجموعه، انیمیشن «گلستان مطهر» در شش قسمت ۱۱ دقیقه‌ای در سیمای استانی مرکز سمنان تولید شده که فرید خانلرزاده بر اساس کتاب داستان راستان استاد شهید مرتضی مطهری تهیه و کارگردانی کرده است. از ویژگی‌های این انیمیشن روایت ساده و روان زندگی و خصوصیات اخلاقی امامان و پیامبر اسلام با تکنیک دوبعدی است و همچنین دوبله آن در مرکز سمنان توسط هنرمندان استانی انجام شده است.

ویژه

روایت مقتل‌خوانی در تلویزیون

عاشورا و حوادثی که در پی داشت به دلیل اهمیتی که در دین اسلام دارد و شهادت و رشادت‌هایی که با عاشورا معنا پیدا کرده است، همواره مورد توجه هنرمندان بوده است. از ساخت فیلم و سریال و تله‌تئاتر گرفته تا پویانمایی که به خصوص ساخت این گونه آثار برای کودکان بسیار حائز اهمیت است. مجموعه «مقتل‌خوانی» یکی از همین آثار است که در ۲۰ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای به نویسندگی و کارگردانی علیرضا فرمانی به روایت حادثه عاشورا برای کودکان می‌پردازد. این سریال انیمیشن به بهانه روایت رویداد عظیم حماسه عاشورا و نهضت حسینی(ع) با شیوه‌ای نو و زبانی تازه برای کودکان ساخته شده و از مرگ معاویه و آغاز حکومت یزید و خودداری امام حسین(ع) از بیعت با یزید و حرکت آن امام به سوی مکه و سپس کوفه و توقف در کربلا و حوادث و اتفاقات عظیم تاسوعا و عاشورا حکایت دارد. به گفته کارگردان، در این سریال سعی شده تا با نگاه مذهبی و بیانی ساده کاری جذاب توام با ارائه اطلاعات دقیق باشد. این سریال با تکنیک دوبعدی به کمک کامپیوتر ساخته شده و روی آنتن شبکه پویا رفته است.