خبر

شهرام عبدلی کارگردانی «چی‌دا» را به پایان رساند

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «چی دا» به کارگردانی شهرام عبدلی در شهرستان سامان استان چهارمحال و بختیاری چندی پیش به پایان رسید. فیلم تلویزیونی چی دا دومین همکاری شهرام عبدلی و اشکان حاج‌حسنی به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده به حساب می‌آید که به تازگی آماده نمایش شده و از پوستر آن رونمایی شده است. این فیلم روایتگر قصه خانواده‌ای است که پدر و مادر به دلیل مشغله فراوان، فرزندشان چی‌دا را به مادربزرگش می‌سپارند و همین اتفاق و عدم علاقه چی‌دا به روستا ماجراهایی رقم می‌زند. عبدلی در این فیلم به غیر از این‌که کارگردانی را به عهده دارد، بازی هم کرده است. در کنار او سعیده عرب، مجید شهریاری، علی عطایی حور، هلن جوکار، احمد حیاوی، حسنا قبادی، نرگس خسروی، مهدی علی آبادی، نیکو نوربخش، با معرفی نگین حسینی ایفای نقش کردند. نویسندگی فیلم به عهده پیمان صفار است. دیگر عوامل فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: عبدا... عبدی نسب، مدیرصدا برداری: ابوالفضل حاج محمد حسینی، دستیار کارگردان وبرنامه ریز: امیرحسین ضیا، دستیار برنامه ریز: مهناز احمدی قمی، منشی صحنه: آرزو قربانی، مدیرتولید: مهدی حاج حسنی، طراح گریم: یاسمن میوه چیان، مدیر صحنه: احمد حیاوی، طراح لباس: نگارفرج پور، تدوین: قاسم خدابنده لوعکاس: سمیراتاکی، گریم آقایان: مجید قریشی.

بینید و بشنوید

شبکه یک

۱۲:۳۰	سیمای خانواده
۱۶:۱۵	خلاصه ثریا
۱۸	کابوس نیمه شب
۱۹:۲۰	زنان تاثیرگذار
۲۲:۱۵	آزادی مشروط
۲۳:۰۵	پایش

شبکه دو

۷	صبحانه ایرانی
۱۴:۳۵	اقلیم
۱۷:۲۰	سریال خارجی «مدیرکل»
۱۸:۳۰	مثبت کام شیرین
۲۱:۱۰	مجموعه ایرانی «ابر می‌بارد»
۲۲:۴۰	سندباد

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۴:۱۵	بچه‌های ایران
۱۵:۳۵	مهربانو
۱۹:۰۵	سریال «لژیونر»
۲۱	مسابقه پنج ستاره
۲۲	کهکشانیا: در این مسابقه از فناوری‌هایی همچون واقعیت افزوده و عناصر چالش‌آمیز استفاده شده و تلاش شرکت‌کنندگان تلفنی و اپلیکیشنی متقابلا بر هم تاثیر می‌گذارد. رمز این مسابقه تلویزیونی با همکاری و تعامل تمامی مخاطبان و شرکت‌کنندگان به دست می‌آید.

شبکه سلامت

۸	ایران فعال
۹:۴۵	مثبت سلامت
۱۳:۱۵	دوربین سلامت
۱۶	ضربان: با هدف ترویج سبک زندگی سالم و آموزش و پیشگیری خانواده‌ها در مورد بیماری‌های زمینه‌ای تولید و روانه آنتن می‌شود.
۲۰	پنجره باز
۲۲:۴۵	منم دوستت دارم

شبکه مستند

۱۲:۳۰	قله‌های ایران
۱۵	پرونده مستند
۱۶	چگونه ساخته شده؟
۲۳:۴۵	نگاتیو

شبکه نمایش

۱۱	نجات بزرگ
۱۳	کاغذهای رنگی
۱۵	بازگشت به ویچ مانتین
۱۷	یک مشت پول درشت
۱۹	دیده نشدگان
۲۱	مکاتبه
۲۳	وقتی عنکبوت می‌آید

شبکه‌های رادیویی

۸:۳۰	رادیو ورزش/ایران خاک دلیران
۱۰:۲۵	رادیو قرآن/نغمات
۱۷	رادیو فرهنگ/هفت اقلیم
۲۰	رادیو صبا/شهر فرنگ
۲۰:۳۰	رادیو سلامت/کافه خبر
۲۱:۳۰	رادیو جوان/پاسخ
۲۲:۰۵	رادیو اقتصاد/شب آفتابی

معاون سیما در مراسم تقدیر از عوامل «پاورقی» مطرح کرد

جهاد تبیین در رسانه با قاب‌های جذاب

هر روز در شبکه‌های مجازی شاهد هستیم که برخی به‌دنبال شبهات و جنگ رسانه‌ای در فضای مجازی هستند اما برنامه «پاورقی» به تهیه‌کنندگی جواد فتحی و اجرای محمدرضا شهبازی توانسته در همین مدت اندک، مخاطبان خود را پیدا کند. این برنامه تلاش کرده شبکه‌های مجازی را به‌صورت همه‌جانبه رصد کند که پرداختن به پست‌ها و صحبت‌های سلبریتی‌ها در فضای مجازی هم بخشی از این برنامه است. اکنون محسن برمهانی، معاون سیما با برگزاری نشستی با حضور عوامل پاورقی از زحمات آنها قدردانی کرد.

محسن برمهانی، معاون سیما در جمع عوامل برنامه پاورقی شبکه دو گفت: در جریان غائله اخیر و فتنه‌انگیزی دشمنان نظام مقدس جمهوری اسلامی، شبکه‌های معاند آرایش جنگی داشتند و نفرت و دروغ‌پراکنی این بنگاه‌های خبری بی‌امان در جریان بود.

برمهانی ادامه داد: در مقابل ذات شبکه‌های رسانه ملی متناسب با نیازهای رسانه‌ای و ذائقه‌های مختلف مخاطبان است اما لازم بود تا ایده و فکر برنامه‌ای با محتوای رصد فضای مجازی و مقابله با این هجمه رسانه‌ای طراحی و شکل بگیرد که این مهم به ابتکار شبکه دو رقم خورد.

بهره بردن از استانداردهای لازم

معاون سیما افزود: این برنامه از استانداردهای لازم و ریتم مناسبی برخوردار بوده و توانسته است تاثیر خود را در جامعه بگذارد و به همین دلیل لازم دیدم از زحمات مدیر شبکه دو و عوامل برنامه قدردانی کنم چراکه بی‌شک در جریان این جنگ رسانه‌ای یک سنگر جدی و استراتژیک را حفظ کرده‌اید.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، برمهانی با اشاره به این‌که «جهاد تبیین» به عنوان واجب شرعی بر ما تکلیف شده و همان‌طور که در فرمایش‌های مقام معظم رهبری بر آن تاکید شده است، تاکید کرد: ما به‌عنوان رسانه وظیفه داریم درخصوص جهاد تبیین قالب و فرم جذاب برای ارائه پیام طراحی و ایجاد کنیم که خوشبختانه «پاورقی» توانسته این مهم را به‌انجام برساند و طبیعتا با توجه به تغییر فضای کشور، باید به‌لحاظ رویکرد، تغییراتی نیز داشته باشد.

وی خاطرنشان کرد: می‌دانیم حقیقت حاکم بر فضای عمومی جامعه از القائات فضای مجازی متفاوت است و هر آنچه در فضای مجازی وجود دارد لزوما انعکاس واقعیات موجود نیست.

محسن برمهانی تصریح کرد: اجازه ندهید یاوه‌گویی و تخریب‌ها، بر کار شما خدشه‌ای وارد کند. از سوی دیگر حفظ اخلاص در ادامه کار بسیار مهم است چرا که این اخلاص بسیار اثرگذار است و باعث می‌شود پیام شما بر قلب مخاطب بنشیند و امیدواریم این اثر ماندگاری شود.

وی اظهار کرد: براساس آمارهای دریافتی از امور مخاطبان ۱۶۲، برنامه پاورقی از جمله برنامه‌هایی در سیما است که بیشترین آمار رضایت و تشکر مخاطبان را دارد و بر این اساس می‌شود برای بازپخش آن از دیگر شبکه‌ها برنامه‌ریزی کرد.

بیان حرف‌های جدی با زبان طنز

سلیم غفوری، قائم‌مقام معاون سیما نیز در این نشست با اشاره به این‌که برنامه‌ای با محتوای طنز سیاسی از گونه‌هایی است که سال‌های گذشته در رسانه ملی مهجور مانده بود، گفت: بسیاری از حرف‌های مهم و جدی را می‌توان با زبان طنز بیان کرد و این نقد در خیلی مواقع می‌تواند راهگشا باشد، همان‌طور که در دهه ۷۰ طنز «گل‌آقا» را عموم مردم دوست داشتند. با زبان طنز و شوخی، نقدها قابل تحمل می‌شود و این اتفاق هم اکنون در برنامه پاورقی رخ داده است. غفوری در پایان از تلاش دست‌اندرکاران برنامه پاورقی که حدود سه ماه روی آنتن شبکه دو است، قدردانی کرد.

در ادامه این نشست حامد بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دو سیما گفت: در فتنه دیکتاتورمآبانه‌ای که هر کسی، حرفی در حمایت از جمهوری اسلامی می‌زد، آماج انتقادهای بیرحمانه، تهمت‌ها و فشارها قرار می‌گرفت، عوامل برنامه پاورقی جهاد کردند و در تریبون رسمی رسانه ملی برنامه‌ای با چنین محتوایی ساختند.

وی گفت: با توجه به این‌که این برنامه هر روز پخش دارد، فرآیند سوژه‌یابی و رصد اتفاقات بسیار کار سخت و مهمی بود که دوستان از عهده آن به خوبی برآمدند.

مدیر شبکه دو ادامه داد: ما در این برنامه به مخاطب احترام می‌گذاشتیم و صادقانه و به‌طور شفاف، اطلاع‌رسانی کردیم و خیلی شفاف همه را نقد می‌کنیم که می‌توان گفت این ویژگی برنامه است که تاکنون خیلی در دریافت نظرات مساعد مردم موثر بوده است.

وی با اشاره به این‌که برای جذب حداکثری باید شفافیت داشت، تصریح کرد: «پاورقی» را باید مصداق صحبت رئیس سازمان صداوسیما دانست که در جایی گفتند «رسانه ملی تریبون سازمان‌ها و نهادها نیست بلکه تریبون نظام است». تمام تلاش ما در این برنامه این است که برای گفتن حرف‌ها، ارزیابی کنیم که آیا این سخن برای نظام مفید است یا خیر.

وی در پایان سخنانش از مدیران رسانه ملی که در ساخت این مجموعه حمایت کردند و در مواردی اشتباهات و کاستی‌ها را به‌موقع و بجا نقد کردند تا برنامه رسالت و هدفش را حفظ کند و درگیر حاشیه نشود، قدردانی کرد.

محمدرضا شهبازی از نویسندگان و مجری برنامه هم در این جلسه گفت: بی‌شک حمایت مدیران معاونت سیما از این برنامه که حدود ۵۴ قسمت از آن گذشته، باعث موفقیت و دیده شدن آن شده است.

شهبازی ادامه داد: پاورقی به من ثابت کرد که فضای مجازی به واقعیت جامعه ربطی ندارد و از آنجایی که در طول روز میان مردم تردد می‌کنم و از نزدیک با مردم رودررو هستم، متوجه شدم مردم به‌خوبی با پاورقی ارتباط گرفتند. این را باید دانست که مطالب فضای مجازی با اتفاقات جاری جامعه متفاوت است و صداوسیما می‌تواند مرجع خبری مهمی باشد و من وقتی که شبکه اجتماعی توییتر را دنبال می‌کنم، می‌بینم که مخالفان و موافقان همگی برنامه پاورقی را دنبال می‌کنند و این‌که رسانه به‌موقع و در زمان مناسب این برنامه را روی آنتن فرستاد، بسیار کار بجا و شایسته‌ای است که صورت گرفت.

مکث

پاورقی؛ تریبونی برای جواب دادن به شائبه‌ها

جواد فتحی، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه گفت: حمایت‌های مردم برای ما بسیار دلگرم‌کننده است و آنچه برای ما خیلی اهمیت داشت، این بود که در فضای غبارآلود فتنه، بسیاری معتقد بودند که در مقابل فضای مجازی، دست ما خالی بود و از وقتی برنامه شما پخش شد شبهات و شایعه‌ها پاسخ داده شد و مخاطبان برنامه می‌گویند برنامه پاورقی تریبونی برای جواب دادن به این شائبه شده است. ما حتی صدای مخالفان را هم پخش می‌کنیم که مخاطب تشکر می‌کند و این نقد را به‌عنوان نقطه قوت می‌داند.

پخش

پژوهش‌های دانشمندان در قالب مستند پخش می‌شود

شبکه آموزش در نظر دارد قرارگاه علمی آموزشی و فناوری را در سازمان صداوسیما فعال کند تا گفته‌های علمی در صداوسیما وجاهت قانونی داشته باشد.

صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران کشور و شبکه آموزش، با هدف ترویج علم و فناوری تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.

علی عبدالعالی، مدیر شبکه آموزش سیما با حضور در شبکه خبر در این باره گفت: کار بنیاد علمی ایران این است که معضلات کشور را با توجه به تحقیقات علمی و با روش‌های علمی حل کند. این بنیاد با حمایت از پایان‌نامه‌ها، استادان دانشگاه، نخبگان پژوهشگران، فناوران و... به این هدف می‌پردازد.

وی افزود: بودجه بنیاد علمی آمریکا ۱۸ میلیارد دلار، در کره جنوبی سه میلیارد و در قطر نیز در همین حدود است، ولی بودجه بنیاد علم ایران ۱۰۰ هزار دلار است، در واقع پژوهشگران ایران به صورت جهادی فعالیت می‌کنند.

وی افزود: ارتباط فعالیت‌های این بنیاد با شبکه آموزش با دو هدف است. هدف اول این است که شبکه آموزش سعی دارد این پژوهش‌ها را معرفی کند. این پژوهش‌ها بسیار خوب و کاربردی است و در همین زمینه شبکه آموزش برای معرفی این پژوهش‌ها ویدئوهایی سه دقیقه‌ای به نام «پاناسه» تولید می‌کند. تمامی پژوهشگران می‌توانند پایان‌نامه یا پژوهش‌های خود را در حوزه‌های مختلف مهندسی، علوم پزشکی، انسانی و... در این قالب سه دقیقه معرفی کنند.

به گفته عبدالعالی، هدف بعدی تشویق دولتمردان به سمت حل مسائل به طریق علمی است. به عنوان مثال در صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران پژوهش‌های خوبی در مورد آلودگی هوا و مسائل پالایشگاهی انجام شده است که اگر دولتمردان به آنها مراجعه می‌کردند، شاید مشکلات کنونی را نداشتیم.

مدیر شبکه آموزش گفت: برنامه دیگری نیز در دست ساخت است. این برنامه پژوهش‌های چند ساله دانشمندان را به صورت مستندگونه نشان می‌دهد. تمام این برنامه برای تعیین پیشرفت‌های علمی کشور است و شبکه آموزش تلاش می‌کند با هدف ترویج علم زمینه‌ای را فراهم کند تا دانشمندان کشور موارد علمی را به زبانی که قابل فهم باشد برای مردم بازگو کنند. وی گفت: این شبکه در نظر دارد قرارگاه علمی آموزشی و فناوری را در سازمان صداوسیما فعال کند تا گفته‌های علمی در صداوسیما وجاهت قانونی داشته باشد.

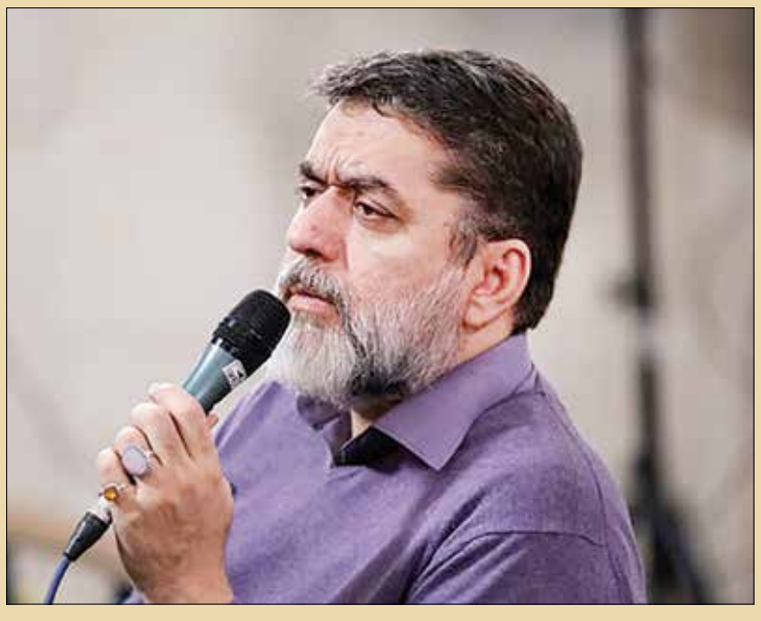
مستند

مستند ایران، مهمان نوروز ۱۴۰۲

امیرحسین مجتهدی، کارگردان و فرزند زنده‌یاد حمید مجتهدی این روزها در حال ساخت ادامه این مجموعه است. او از آماده‌سازی قسمت‌های جدید مستند ایران برای پخش در نوروز ۱۴۰۲ خبر داد.

امیرحسین مجتهدی، کارگردان و فیلمبردار مستند ایران در گفت‌وگویی درباره روند ساخت این مجموعه پس از درگذشت حمید مجتهدی، اظهار کرد: ما از اول شهریور ۱۴۰۰ و دو ماه پس از درگذشت پدر، کار مستند «ایران» را دوباره از استان‌های آذربایجان شرقی، غربی و اردبیل آغاز کرده بودیم و در حال حاضر فیلمبرداری آذربایجان شرقی، غربی و استان اردبیل به پایان رسیده و نوروز ۱۴۰۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این بخش‌ها اولین سری از مستند ایران است که بدون حضور حمید مجتهدی ساخته و پخش می‌شود. فرزند حمید مجتهدی گفت: ثبت صحنه‌های زمینی و هوایی مربوط به آذربایجان شرقی، غربی و استان اردبیل در قالب مستند ایران در ۱۲ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای به سرانجام رسیده و قرار است نوروز ۱۴۰۲ از شبکه یک و مستند سیما پخش شود. وی همچنین درباره ساخت بخش‌های جدید مستند ایران ادامه داد: ساخت این مجموعه ادامه خواهد داشت و به زودی با تلویزیون درباره استان‌های جدید مذاکره می‌کنیم. این کارگردان یادآور شد: نویسندگی مستند ایران مانند گذشته برعهده فرهاد توحیدی است. موسیقی کار توسط صادق چراغی انجام می‌شود و گویندگی کار را بهروز رضوی برعهده دارد. حمید مجتهدی، سازنده مستند ایران سال‌ها دوربین خود را در زمین و آسمان ایران گرداند تا تصاویر بکرش را برای همیشه ثبت کند. او که همواره آرزو داشت ایران را مستند کند، تیر ۱۴۰۰ و پس از تحمل دوره‌ای بیماری از دنیا رفت. اما مجتهدی مستند ایران را به فرزندش سپرد. امیرحسین مجتهدی که پیش از این در ساخت مستند ایران با پدرش همکاری داشت، مدتی است ادامه ساخت این مجموعه را از استان آذربایجان غربی آغاز کرده است. مستند ایران به تهیه‌کنندگی حامد رحمانی برای شبکه یک سیما تولید می‌شود.

زادروز



واکنش تهیه‌کننده «موسی(ع)» به شایعه بودجه

محمود رضوی، تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به پخش شایعه بودجه ۱۰هزار میلیارد تومانی این سریال در فضای مجازی واکنش نشان داد و به‌صورت تلویحی این رقم را از اساس تکذیب کرد. رضوی در توییتی نوشت: «حاکمی مردی را به هزار ضربه شلاق محکوم کرد. مرد گفت: ای حاکم، یا شلاق نخورده‌ای یا هزار نمی‌دانی چقدر است!

حالا داستان همین است یا سریال نساختید یا ۱۰هزار میلیارد نمی‌دانید چقدر است!

شما که می‌خواستید دروغ بگید لااقل ۱۰هزارمیلیارد دلار می‌گفتید که باکلاس باشه و بتونید فحش آبدارتر بدید!»

رویداد

درخشش رادیو دری در جشنواره ادبی جلال آل‌احمد

آیین تجلیل از برترین‌های پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در تهران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این مراسم از نویسندگان کتاب‌های برتر در بخش اصلی شامل داستان بلند، داستان کوتاه، مستندنگاری و نقد ادبی و نیز بخش جنبی شامل ویراستاری و نیز آثار منتشر شده درباره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و مدافعان سلامت تجلیل شد.

کتاب «عقیله» اثر الهام امین از رادیو دری معاونت برون‌مرزی در بخش مستندنگاری این جشنواره، جایزه شایسته تقدیر را دریافت کرد. عقیله یک روایت داستانی مستند و جامع درباره حیات سراسر نور حضرت زینب کبری(س) از تولد تا وفات است.

جایزه ادبی جلال آل‌احمد بزرگ‌ترین و معتبرترین جایزه ادبی ویژه آثار منثور در حوزه کشورهای فارسی‌زبان است که هر سال برترین آثار ادبی را در این بخش به علاقه‌مندان معرفی می‌کند. رادیو دری اداره کل شبه‌قاره و شرق آسیای معاونت برون مرزی به نشانی https://parstoday.ir/dari در دسترس علاقه‌مندان است.

چهره

یادی از مادام

زنده یاد لوریک میناسیان اگر در قید حیات بود، امروز ۷۹ ساله می‌شد. او بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون بود و یکی از ماندگارترین نقشی که در تلویزیون بازی کرد، مربوط به سریال «کارآگاه شمسی و مادام» بود که نقش مادام را در کنار پری امیرحمزه ایفا کرد. همان بانویی که همواره نگران دوستش، شمسی بود و با آن لهجه و گویش شیرینی که داشت در خاطره‌ها ماندگار شد. البته اولین حضور میناسیان در تلویزیون بازی در مجموعه یادگار بود. او در این مجموعه در نقش مادر یک شهید ارمنی بازی داشت. میناسیان سال ۱۳۶۵ با دعوت «گروه شاهد» صداوسیما در فیلم «یاد باد» که درباره نقش ارمنیان در دفاع مقدس بود، شرکت کرد. او در طول این سال‌ها در آثار هنری بسیاری ایفای نقش کرده است. از جمله سریال‌های فروشگاه، بازی با مرگ، محاکمه، شن‌های کف رودخانه، دلبر آهنی، پلیس جوان، کاکتوس و پدر خاک. آخرین حضور او در تلویزیون به بازی در مجموعه «مدرک اصلی» برمی‌گردد که از شبکه یک پخش شد. لوریک میناسیان در ۲۱ خرداد ۱۳۸۳ در ۶۰ سالگی بر اثر عارضه قلبی در «بیمارستان دادگستری» تهران درگذشت.