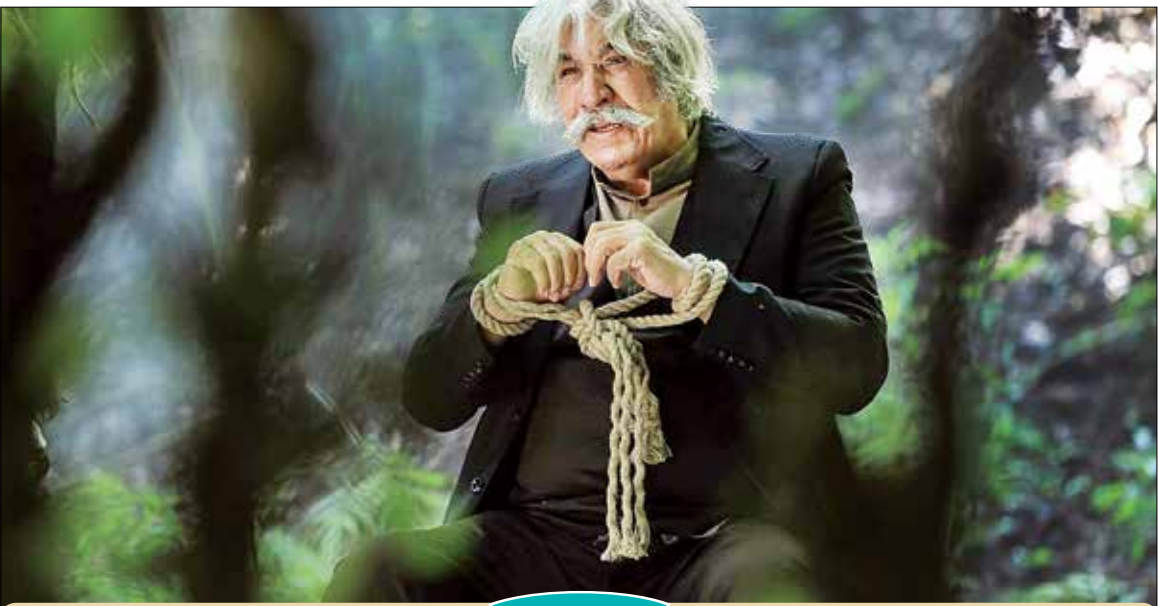


خانه جلال؛ مجله‌ای فرهنگی هنری برای مخاطبان

در دیدار سید محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم از پشت صحنه «خانه جلال» که در محل خانه موزه سیمین و تولید می‌شود، علاوه بر تقدیر از حضور آقایان افخمی و میرشکاک در این برنامه، بر تولید محتوای غنی تأکید شد. خوشرو همزمان در نشست باگروه تهیه و تولید، میزبانان برنامه و اتاق فکر، بر اهمیت این برنامه و جریان ساز بودنش در دوره زمانی کوتنی و جایگاه مناسب آن در شبکه نسیم تأکید کرد.

در گفت‌وگوی «جام‌جم» با محمد فیلی بازیگر مجموعه «گیل دخت» بررسی شد

جذابیت خرده روایت‌های تاریخی برای مردم



زایویه

«روزی روزگاری» برایم خاص است

محمد فیلی در پاسخ به این سؤال که امروز وقتی به گذشته نگاه می‌کنید در بین نقش‌هایی که ایفا کرده‌اید، نقشی هست که به آن بیشتر دلبستگی داشته باشید؟ می‌گویید: معمولا همه کارهایی که بازی کرده‌ام را دوست دارم، ولی روزی‌روزگاری برای من چیز دیگری بوده است. خاطرم هست زمان ساخت این سریال فشرده بود و آقای امرا... احمد جو مشتاقانه کار می‌کردند. برگ منشی صحنه را نگاه می‌کردید می‌دیدید که اگر ما ۵۰۰۰ پلان داشتیم، ۴۹۰۰ را یک برداشت می‌رفتیم. آقای احمد جو می‌گفت: «پچه‌ها! اگر این سکانس را گرفتیم گرفتیم، اگر نه، دیگر نمی‌توانیم بگیریم»، این هوری کار کردیم و نتیجه‌اش همان شد که خودتان می‌دانید. هنوز هم این سریال در ردیف بهترین سریال‌ها تلویزیون است. الان دیگر امکان ندارد چنین سریالی در این اندازه و در این بازه زمانی ساخته شود. دیگر نه آن بازیگران در قید حیات هستند و نه آن اشتیاق وجود دارد. غم نان آن اشتیاق را با خودش برده است.

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

دوم برنامه «شگفت‌انگیزان» در هر قسمت به معرفی کودکانی مستعد از سراسر کشور و توانمندی‌های‌شان می‌پردازد. برنامه «هدد سفید» هم یکی از برنامه‌های جدید شبکه است که با محوریت کتاب و کتابخوانی و با همکاری نهاد کتابخانه‌ها تولید شده است و هر قسمت مخاطبان را به سفری رویایی در سرزمین‌کتاب‌ها دعوت می‌کند.

«بین و بدون» نام یکی دیگر از برنامه‌های شبکه نهال است که قصد دارد کودکان را هرچه بیشتر با ویژگی‌هایی تاریخچه و نحوه تولیداشیای اطراف‌شان آشنا کند. همچنین برنامه «پریا» با فرمی نمایشی

شده **چقدر توانسته‌اند در به‌تصویرکشیدن زوایای**

تاریخ معاصر و کهن ایران نقش داشته باشند، درباره گیل دخت این امر به چه شکل بوده است؟

گیل دخت قصه‌ای است که در زمان قاجار اتفاق می‌افتد و همان‌طور که در سؤالات پیشین به آن اشاره کردید قصه‌ای عاشقانه هم دارد اما این سریال به روایت گوشه‌هایی از زندگی شازده‌های قاجار می‌پردازد و به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

شده **چقدر توانسته‌اند در به‌تصویرکشیدن زوایای**

تاریخ معاصر و کهن ایران نقش داشته باشند، درباره گیل دخت این امر به چه شکل بوده است؟

گیل دخت قصه‌ای است که در زمان قاجار اتفاق می‌افتد و همان‌طور که در سؤالات پیشین به آن اشاره کردید قصه‌ای عاشقانه هم دارد اما این سریال به روایت گوشه‌هایی از زندگی شازده‌های قاجار می‌پردازد و به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

خانه جلال، مجله‌ای فرهنگی هنری است که در قسمت‌های ۵۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی محمد پورصباغیان و ابراهیم حسن‌زاده و کارگردانی محمد پورصباغیان، شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. میزبانان این برنامه بهروز افخمی و یوسفعلی میرشکاک هستند که در هر قسمت در فضایی صمیمی با هنرمندان حوزه‌های مختلف به‌گفت‌وگومی‌نشینند. در این برنامه تلاش می‌شود با دعوت از

هنرمندان، نویسندگان، شعرا، نقاشان و... در رابطه با هنرهای مختلف در حوزه تاریخ و فلسفه، دغدغه‌ها و چشم‌اندازهای پیش رو گفت‌وگو کنند. در بخش‌های جنبی برنامه نیز به خاطرات سیمین دانشور و روایت‌های شنیدنی از زبان علی رکاب در مورد جلال آل احمد وزندگی او می‌پردازد. خانه جلال با ویژه برنامه شب یلدا پخش خود را آغاز و در هفته سه روز مهمان خانه‌های مخاطبان رسانه ملی است.



در آن ویدئو به یادای از مشکلات معیشتی که بازیگران به آن دچار هستند اشاره کردید. می‌خواستیم از این فرصت استفاده کنیم و بپرسم در دو سال کرونا که دوره رکود فعالیت‌های هنری و اجتماعی بود بر بازیگران پیشکسوتی چون شما چه گذشت تا گیل دخت به شما پیشنهاد شد؟

از آنجا که من و بازیگران امثال من به سینمای خانگی وابسته نیستیم، شرایط فعالیت و به دنبال آن شرایط امیرامعاش برای مان سخت‌تر است. شبکه خانگی دایره بسته‌ای است که فقط عده‌ای از بازیگران به داخل این دایره راه می‌یابند و بازیگرانی مثل من صرفا در این سال‌ها در تلویزیون مشغول به کار بوده‌اند. در سال‌های اخیر، با تأسیس موسسه هنرمندان پیشکسوت، حمایت‌هایی از سوی این موسسه نسبت به هنرمندان صورت گرفته است اما وقتی هنرمندان در این موسسه گردهم می‌آیند می‌بینیم درصد زیادی از هنرمندان شاخه‌های مختلف؛ نه فقط سینما، تئاتر و تلویزیون، دارای مشکلات معیشتی هستند و از همه بدتر این‌که مشکل مسکن دارند. هنرمند وقتی کار می‌کند، سکه، دلار، زمین و ماشین در اندیشه‌اش جایی ندارد و فقط فکر و ذکرش اثری است که ارائه می‌دهد. ولی یک موقع به خودش می‌آید و می‌بیند هیچ آندوخسته‌ای ندارد و دیگر ستنش هم گذشته و کاری نمی‌تواند بکند. طبعاً دولت موظف است برای هنرمندانی که سال‌ها با شرافت زندگی و کار کرده‌اند تسهیلاتی قائل شود. امروز هنرمندان در سنین پیری همچنان از مشکل مسکن و اجاره‌نشینی رنج می‌برند. از سوی دیگر، حرقه بازیگری در سال‌های اخیر با مشکلاتی توام شده است. به‌عنوان مثال، در یکی از پروژه‌ها شاهد بودم که فردی آمد و گفت می‌خواهم نقش اول را بازی کنم و اسپانسر ی کار را هم به عهده می‌گیرم. تهیه‌کننده هم از خدا خواسته پذیرفت. خب، نتیجه چنین کاری مشخص است. متأسفانه نگاه‌های کاسبکارانه به هنر لطمه زده است و گاه سطح آثار را نازل می‌کند.

حیف است که گفت‌وگو را به پایان ببریم و حالا که صحبت از سریال «روزی روزگاری» شد از زنده‌یاد خسرو شکیبایی یادی نکنیم. خاطره‌ای که از ایشان در ذهن شما باقی‌مانده تا در این مقال بگویید؟

او هنرمند متواضعی بود که هیچ‌وقت منم نگفت. امروز آدم‌هایی را شاهد هستیم که به محض این‌که در یکی دو کار حضور پیدا می‌کنند، به خودشان غره می‌شوند و مردم را از یاد می‌برند اما مرحوم شکیبایی هیچ‌وقت اسیر غرور خود نشد. او هنرمندی بود که اگر کسی می‌گفت: «آقای شکیبای من مشکل دارم» می‌نشست و با آن فرد حرف می‌زد. برایش مهم نبود او را می‌شناسند یا نه. یادم هست یک بار سر صحنه بودیم و جوانی از کپکاپویه و پوپیر احمد آمده بود و یک دفتر صبرگر در دست داشت که هر دو طرفش هرچه عکس از خسرو تولیدات مرکز صبا نیز در جسته‌واره رزمستانی شبکه کپلو. این میزان از محبوبیت برای یک بازیگر ارزشمند است و ساده هم به دست نمی‌آید. خسرو چنین آدمی بود. یادش گرامی.

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

رسانه

MEDIA

سه شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۱ شماره ۶۴۰۹

یادداشت

نگاهی به مجموعه «عشق گمشده»

که از آی فیلم پخش می‌شود

حکایت تقابل ۲ نسل

مجموعه تلویزیونی «عشق گمشده» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده چندی است از شبکه‌ای فیلم پخش می‌شود. این سریال، اثری است که هم از جوه تاریخی و بازگشت به گذشته برخوردار است و هم بخشی از آن در زمان کنونی می‌گذرد. همین مسأله سریال راز و جوه مختلفی برخوردار کرده است. فیلمنامه این سریال را مینو کریم‌زاده براساس نوشته‌ای از فرهاد علیزاده‌اهی به نگارش درآورده و داستان زندگی زنی جوان به نام سیمرا را روایت می‌کند که پس از چند سال زندگی مشترک احساس می‌کند به بن‌بست فکری و روحی رسیده است. او به خانه پدری بازمی‌گردد تا دوباره خودش را بازیابد. در خانه پدری اتفاقاتی برای سیمرا به وقوع می‌پیوندد که وی ریشه آنها را در گذشته‌ها می‌داند. برای همین تصمیم می‌گیرد رجعت و سفری به گذشته داشته باشد تا ریشه مسائل و مشکلات امروز خود را بیابد و به حل آنها بپردازد.



اتفاقاتی که سیمرا در گذشته به آنها رجوع می‌کند به حدود سال‌های ۱۳۴۰ برمی‌گردد و دوره‌ای از زمان را به تصویر می‌کشد که روابط اجتماعی و رفتاری افراد در جامعه پایکدیگر تفاوت قابل توجهی نسبت به مردم امروز دارد.

حسین سهیلی‌زاده، کارگردانی این اثر را به عهده داشت. وقتی مخاطب ببیند این سریال است در شروع احساس می‌کند مضمون محوری سریال، هویت است و سیمرا به‌عنوان شخصیت محوری در پی هویت گمشده خود است اما درنهایت مسائل به سمت دیگری سوق می‌یابد. همین موضوع در سریال نشان می‌دهد که مسأله اصلی این داستان هویت گمشده نیست، بلکه سیمرا در گذشته به دنبال سردآوردن از راز پدر و مادرش است. رازی که برابر یک اتفاق به بخشی از آن برخورد می‌کند. او در این جست‌وجو در پی شناخت بیشتر خود و خانواده‌اش است. در واقع گروه سازنده سریال عشق‌گمشده به دنبال این بود که تقابل اندیشه و رفتار بین دو نسل را به تصویر بکشد. ضمن این‌که سیمای قصه تصور می‌کند با مشکلات عدیده و زیادی در زندگی مواجه است، درحالی‌که وقتی با گذشته مادرش (هما) آشنا می‌شود، به این نتیجه می‌رسد که مادرش به‌مراتب مشکلات پیچیده‌تر و حتی دوشواری‌تر پیش‌رو داشته است. در ادامه شناخت بیشتر خود و خانواده‌اش است. در واقع گروه سازنده سریال عشق‌گمشده به دنبال این بود که تقابل اندیشه و رفتار بین دو نسل را به تصویر بکشد. ضمن این‌که سیمای قصه تصور می‌کند با مشکلات عدیده و زیادی در زندگی مواجه است، درحالی‌که وقتی با گذشته مادرش (هما) آشنا می‌شود، به این نتیجه می‌رسد که او با همه مسائل و مشکلاتی که دارد در برابر دوشواری‌های مقاومت و ایستادگی می‌کند، درحالی‌که سیمرا در برابر دوشواری‌های به‌مراتب کوچک‌تر مقاومت و توانایی خود را از دست می‌دهد. این مسأله فقط به سیمرا مربوط نمی‌شود، بلکه مشکل نسل امروز است که نسبت به گذشتگان خود از تحمل کمتری برخوردار است. با توجه به این‌که طی چند سال گذشته آمار طلاق در بین زوج‌های جوان تا چه اندازه بالا رفته است و وقتی دلیل این طلاق‌ها بررسی می‌شود، محققان به این نتیجه می‌رسند که دلایل آن بسیار پیش‌پاافتاده و بی‌اهمیت بوده است و در بسیاری از مواقع فقط لجبازی باعث طلاق شده است.

این مسأله درحال حاضر یک مشکل جدی در جامعه ما به‌شمار می‌رود. سیمما هم با همین مشکل مواجه است. او در حالی خود را در بن‌بست می‌بیند که از مشکل جدی و حادی برخوردار نیست. در مجموعه تلویزیونی عشق‌گمشده، جمشید مشایخی، بهنوش طباطبایی، فرهاد مهادیان، آتیلا پسیانی، بهناز توکلی، داریوش اسدزاده، ستاره اسکندری، رامین برنجی، حمیدرضا پگاه و فرهاد بشارتی به ایفای نقش پرداختند.



دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.

فیلم‌نویسان این است که روایت‌های تاریخی برای

تبدیل شدن به اثر هنری نیازمند دراماتیزه‌شدن هستند؟

دقیقا. اگر حکایت‌ها و داستان‌هایی که در تاریخ وجود

دارند دراماتیزه نشوند نمی‌توانند در قالب فیلم و سریال با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

اگر نکته جالب درباره کارنامه کاری شما این‌که اغلب نقش‌هایی که تا امروز در آن حضور داشته‌اید تاریخی بوده است. فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در شیوه بازیگری‌تان وجود دارد که کارگردانان شما را برای نقش‌های تاریخی در نظر می‌گیرند؟

البته این سؤال را باید از کارگردانان پرسید (با خنده). به نوعی، جنگ قدرت بین شازده‌های قاجار است. هرچند، وقتی نویسنده و کارگردانی می‌خواهند در این بستر اثری تولید کنند طبعاً نمی‌شود انتظار داشت که به روایت تاریخی صرف بسنده کنند، پس ناچارند برای جذابیت سریال، به خرده‌روایت‌هایی که در تاریخ بوده هم نظر کرده و به قصه پرو و بال بیشتری دهند تا نزد مردم جذاب‌تر شود.