

دومین کارگاه انتقال تجربه «از امروز» با حضور عوامل دو فیلم سینمایی «ضد» و «هناس» برگزار خواهد شد.

سومین دوره سلسله کارگاه‌های انتقال تجربه «از امروز» که به همت سازمان سینمایی سوره و باهدف انتقال تجربه کارآمد و موثر به علاقه‌مندان سینما هفته گذشته آغاز به کار کرد.

در دومین گام چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ۲۸، ۲۹ و ۳۰ دی با اکران و حضور عوامل فیلم سینمایی ضد و هناس در سالن

«صد» و «هناسی»

پنهانکاری و رسوایی در جدول گیشه جهانی عیان شد

قبل از نمایش عمومی تعدادی از فیلم‌های یادشده تهیه‌کنندگان شان صحبت از شروع کار ساخت قسمت‌های بعدی آنها را می‌کردند ولی با استقبال سرد تماشاگران از این فیلم‌ها، چنین به نظر می‌رسد که تهیه‌کنندگان شان عطای کار را به لقایب به‌شده و فعلا تصمیمی برای این کار وجود ندارد. «بلک‌آدم» با بازی دواین جانسن و «از قبل تعیین نشده» با بازی تام هالند از جمله فیلم‌های شکست‌خورده‌ای هستند که آینده‌شان در پلاتکلیفی قرار دارد. شکست تجاری فیلم‌های پرسرو صدا در حالی گریبان سازندگان شان را گرفته که بسیاری از فیلم‌های مستقل و کم‌خرج و کم‌آوا توانستند همچنان خوبی در بین جماعت سینمارو به وجود آورده و نتور موفقیت

سعی دارند با بهره‌گیری از تبلیغات، خودشان را فیلم‌هایی با فروش‌های استثنایی معرفی کنند. این بلاک باسترها معمولاً از امکان تبلیغاتی مجانی محصولات مستقل بی‌بهره‌اند. بسیاری از محصولات مستقل که با فروش‌های بالا و آنگاه‌شان تبدیل به اسلیمی (فیلم‌هایی که کسی انتظار فروش بالایی ندارد و در حال تعجب تبلیغاتی را می‌شوند) اقتصادی، سینما، تبدیل به کارهای پر فروش و پر سودا می‌شوند (می‌شوند، آن فیلم در بین دوستان و اطرافیان خود می‌پردازد و با این برخورد دارند. در این حالت، تماشاگرانی که فیلم را دیده و پسندیده‌اند بدون هیچ هماهنگی قبلی اُماد اقدامی دسته‌جمعی و هم‌راه، به تبلیغ می‌کنند. آن فیلم در بین دوستان و اطرافیان خود می‌پردازد و با این شکار، دیگران را دعوت به دیدن فیلم مورد نظر می‌کنند. این نوع تبلیغات که خارج از امکان و دستوره تبلیغاتی‌نگارندگان سینماست، همواره خرجی روی دست تولیدات سینمایی نمی‌گذارد و کاملاً مجانی است؛

در چنین حال وهویابی و با توجه به زمانی که سرمایه تولید شده برای فیلم‌های سینمایی برای مدتی نزدیک به یک سال می‌خوابد و راکد است، باور تحلیلی‌کاران اقتصادی سینما این است که فیلم‌های مورد نظر باید بالای ۵۰۰ میلیون دلار فروش کنند تا رقم هزینه‌های تولید را پوشش دهند و به قول ابله‌ها اقتصاد، را به بر شوند! این امر حتی تریب، از رقم فروش ۷۱۸ میلیون دلاری تاپان‌گان ۴۰۰ میلیون دلار از یک سود برای تولیدکنندگان در کمپانی پارامونت دارد! از همین موضوع فراموش را می‌توان به بقیه بلاک باسترهای تعمیم داد که

لیکتران اقتصادی سینما در رابطه با وضعیت فروش فیلم‌های سینمایی سال ۲۰۲۲ به نکته مهم دیگری اشاره می‌کند که با از چشم‌پوشی این پهن مانده یا تلاشی نهانی صورت می‌گیرد تا پنهان بماند. بل درگرایان، تحلیلگر سرشناس اقتصادی سینما که هر هفته به تحلیل جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی می‌پردازد، در رابطه با همین بحث چنین می‌گوید: «اکثریت بل‌باسترهای اکران شده ۲۰۲۲، همان فیلم‌هایی هستند که بیش از دو سال از تولیدشان می‌گذرد و قرار بوده خیلی قبل از این راهی پرده سینماها شوند. گوئی ۱۹۰ این بیماری مرگبار که باعث قرنطینه و خانه‌نشینی عموم مردم برای مدت زمانی طولانی شد، به تاخیر سالن‌های نمایش فیلم را برای بیش از یک سال، تعداد زیادی فیلم در نوبت اکران قرار گرفت و تا تعویق چندباره زمان نمایش عمومی‌شان، آنها به نوعی به قفسه باگانی سپرده شدند. در نتیجه، جدول گیشه فیلم‌ها باید حدود یک سال و نیم قبل‌تر از پره سینماها درمی‌آوردند، یک بار پوره ساده از سوی اقتصاددانان می‌تواند نشان‌دهنده تا دوساله‌ای که به خاطر کرونا به وجود آمده، به میزان ضرر اقتصادی به این فیلم‌ها زده است. ضرر ناشی از بلوکه شدن و خریدن چنین مدتی طولانی، بسیار بیشتر از آن‌ها فروش‌های به اصطلاح بالا کالانی است که فیلم‌های به‌ظاهر پر فروش سال ۲۰۲۲ جذب کرده‌اند. این فروش‌ها به ستارگان و تولیدکنندگان رقم می‌خورد، با توجه به اظهارات این تحلیلگر اقتصادی سینما می‌توان گفت وضعیت جدول گیشه نمایش ۲۰۲۲ آمریکا ت که قصه دارد با تبلیغات خودش را سود کلان جا بزند.

تولید

فیلم سینمایی «تابستانی که برف آمد» به کارگردانی نسیم فروغ و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی که تابستان امسال مقابل دوربین رفته بود، پروانه نمایش گرفت و برای پخش آماده شد. این فیلم که مضمونی اجتماعی دارد و قصه‌ای را در چالش با قانون روایت می‌کند، با فیلمنامه‌ای از فاطمه‌ایا حمزه ساخته شده است. کمپانی Yth Art به مدیریت علیرضا شاه‌رخي بخش جهانی تابستانی که برف آمد را در عهده دارد و جدا از اختیاری، نوشین مسعودیان، غزل شجاعی، مانی پارسا، ایمانی، میگردی، روزان ابرجی و شروین آقاکاشی از جمله بازیگران این فیلم هستند. مدیر از عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، مدیر صدایرداری: علی کیان‌ارثی، تدوینگر: سیبا گنجوی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی‌نژاد، آهنگساز: روزبه نعمت‌اللهی، طراح چهره‌پردازی: امید گل‌زاده، طراحان صحنه و لباس: فرحناز نادری و مرگانه عبودی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: امید همتی‌فراس، منشی صحنه: منا غلام‌عباسی، عکاس: علی یعقوبی، طراح تیتراژ: امیرضا آقاییابی، مدیر تدرکات: بهمن صدیق و ...

درحالی‌که این روزها علاقه‌مندان سینمای ایران، کجکاو اعلام اسامی فیلم‌های بخش مسابقه و آثار نهایی چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر هستند اما باید تا آن‌موقع با کنگر هم چیدن پازل اخبار مختلف تولید و ثبت‌نام فیلم‌ها به فهرستی تقریبی از آثار برسند. به‌عنوان مثال تا اینجا از ثبت‌نام دست‌کم دو انیمیشن سینمایی در این رویداد مطلعیم یکی «ببعی» به کارگردانی حسین مصفا‌زادگان، تهیه‌کنندگی محمد مهدی مشکوری و محصول سازمان اوج و دیگری هم که روز گذشته بحث آن رسانه‌ای شد، «بچه‌زنگ» به کارگردانی هادی محمدیان، تهیه‌کنندگی حامد جعفری، محصول گروه هنری پویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. اگر هم جشنواره پیش‌رو، بخش مستقلی برای آثار پویانمایی نداشته باشد، انتظار می‌رود این فیلم‌ها در بخش جنبی برای مخاطبان به نمایش درآید.

قاب



جشنواره

مدیر امور سینماهای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آخرین وضعیت سینماهای این دوره از جشنواره را تشریح کرد. محمدرضا فرجی اعلام کرد: پس از ارسال شصت‌نامه مصوب ستاد برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توسط انجمن سینماداران به سینماها، ثبت‌نام مقاضای آغاز شده و مراحل بررسی توسط کمیته نمایش در حال انجام است. از افزوده: کیفیت مطلوب صدا و تصویر، شرایط سالن نمایش فیلم و دیگر امکانات رفاهی سینماها جمله معیارهای انتخاب سالن‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد و اسامی سینماهای مردمی حداکثر تا ۴ بهمن اعلام خواهد شد. فرجی اظهار کرد: خوشبختانه حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مورد توجه و استقبال سینمادارها قرار گرفته است. آذای، استارا، استقلال، ایران مال، بهمن، تماشا، تیرازه، جوان، راکا، زندگی، شکوفه، فرهنگ، گروش، کیان، ماندانا، مگامال، ملت، هو، سیمینا، تابو، هدیسمال، مجموعه سینماهای مردمی جشنواره سال گذشته بیش از نوبس، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۱ به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.