خبر

«ریحانه» تماشایی می‌شود

اوایل دهه ۸۰ بود که سیروس مقدم سریالی به قلم آرش قادری به نام «ریحانه» را برای شبکه سه ساخت. مجموعه‌ای که در آن دختری به همین نام با بازی زیبا بروفه درگیر مسائل و ماجراهایی در زندگی می‌شد. حال قرار است به‌زودی بازپخش این مجموعه خاطره‌انگیز روی آنتن شبکه تماشا برود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: ریحانه، دختری تنها که در روند زندگی عادی خود ناگهان متوجه می‌شود از نظر پیشینه خانوادگی آن چیزی نیست که تاکنون فکر می‌کرده است. همین مسأله باعث می‌شود تا او برای پیدا کردن گذشته‌اش با افراد جدیدی روبه‌رو شود.

ریحانه یکی از سریال‌هایی است که به مسأله هویت می‌پردازد و باز هم زنی به دنبال این است که بداند از کجا آمده و زندگی آرامش ناگهان با فهمیدن این‌که دانسته‌هایش از گذشته اندک و تا حدودی اشتباه است، در پی یافتن حقیقت تلاش زیادی از خود نشان می‌دهد. داستان این سریال در واقع به دو بخش کلی اتفاقات زمان کنونی و وقایع دوران گذشته (حکومت ستمشاهی) می‌پردازد. سازندگان سریال با رفتن به گذشته سعی می‌کنند تا نقبی به پیشینه تاریخی خانواده و زندگی ریحانه بزنند و از این راه شرایط حال و زندگی کنونی ریحانه را به تصویر بکشند.

مقایسه و بررسی تخصیص بودجه به صداوسیما در قانون بودجه ۱۴۰۱ و لایحه بودجه ۱۴۰۲

صفر تا صد بودجه رسانه ملی

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

سهم دولت در تأمین بودجه هزینه‌ای سازمان در قانون بودجه ۱۴۰۱ معادل ۵۶۴۱ میلیارد تومان بود و در لایحه بودجه برای سال ۱۴۰۲ با ۳۳درصد افزایش به رقم ۷۵۳۱ میلیارد تومان رسیده است. برای روشن‌تر شدن اعتبارات اختصاص‌داده‌شده به سازمان صداوسیما و نسبت آن با سال گذشته، ردیف‌های بودجه در قانون بودجه سال ۱۴۰۱ را با همان ردیف‌ها در لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ مقایسه و درصد رشد آن را بیان کردیم تا به دور از هجمه‌ها و بدبینی‌ها با نگاهی دقیق برای همگان شرح داده شود. هرچند باید منتظر ماند و دید پس از بحث و بررسی مجلسی‌ها بر سر لایحه در روزهای آتی به همین منوال یا با تغییرات در صحن علنی تصویب خواهد شد.

به‌گزارش جام‌جم، پایان هفته گذشته بود که لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ از سوی دولت سیزدهم به مجلس تقدیم شد. با اعلام این خبر، جزئیاتی از این لایحه واکنش‌های بسیاری را برانگیخت.

بخشی از این واکنش‌ها نسبت به بودجه سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران طرح شد.

یکی از ردیف‌های بودجه به اعتبارات عمرانی سازمان یا همان تملک دارایی‌های سرمایه‌ای سازمان صداوسیما اختصاص دارد که در این بخش لایحه بودجه ۴۰۶ میلیارد تومان را در نظر گرفته است که نسبت به ۳۷۶ میلیارد تومان در سال ۱۴۰۱ با رشد ۸درصدی همراه بوده است. یکی دیگر از تغییرات لایحه جدید بودجه نسبت به قانون بودجه سال ۱۴۰۱ در بند الف تبصره ۱۰ در سال ۱۴۰۱ است که بر این اساس شرکت‌های بیمه مکلف شده‌اند ۵۰۰ میلیارد تومان از پرتفوی بیمه شخص ثالث را برای امور منجر به کاهش تصادفات و مرگ‌ومیر برای ساخت برنامه هزینه کنند. با اضافه‌شدن نام سازمان در سال گذشته از محل اعتبارات این بند، مبلغ ۲۵ میلیارد تومان به رسانه‌ملی اختصاص یافته بود که در لایحه ۱۴۰۲ با حذف نام کلیه دستگاه‌ها از بند مذکور، تخصیص مبالغ موکول به تصویب آیین‌نامه شده است. در این لایحه تفاوت‌هایی را نسبت به قانون بودجه سال ۱۴۰۱ شاهد هستیم.

توسعه کمی‌وکیفی برنامه‌های تولیدی

می‌توان بیان کرد مجموعا در سال ۱۴۰۱، رقم ۳۹۷۲ میلیارد تومان برای توسعه و توسعه کمی‌وکیفی برنامه‌های تولیدی پویانمایی، مستند، فیلم و سریال و تقویت ساختار فنی و زیربنایی تخصیص یافته بود. برای مثال به‌صورت تفکیک‌شده مبلغ ۹۰ میلیارد تومان برای تولید فیلم و سریال فاخر در نظر گرفته شده بود که در لایحه تازه مبلغی برای آن منظور نشده است. براساس قانون بودجه ۱۴۰۱، رقم ۲۷۷۰ میلیارد تومان به‌عنوان اعتبارات هزینه‌ای برای اجرای ماده ۹۳ قانون برنامه ششم توسعه و توسعه کمی‌وکیفی برنامه‌های تولیدی پویانمایی، مستند فیلم و سریال اختصاص داده شده بود که این رقم برای سال ۱۴۰۲ به ۳۰۴۰ میلیارد تومان افزایش یافته است که رشد ۱۰ درصدی را نشان می‌دهد. مطابق قانون بودجه سال ۱۴۰۱ مبلغ ۱۱۲ میلیارد تومان به‌عنوان اعتباراتی برای اجرای ماده ۹۳ قانون برنامه ششم توسعه به‌منظور توسعه کمی‌وکیفی برنامه‌های تولیدی پویانمایی، مستند فیلم و سریال (تملک دارایی‌های سرمایه‌ای) اختصاص یافته که این رقم با ۷۸ درصد رشد به ۲۰۰ میلیارد تومان تغییر کرده است.

درنگ

کسری سهم دولت در تأمین بودجه سازمان

بر اساس ماده (۹۳) قانون برنامه ششم توسعه، دولت مکلف است از ابتدای اجرای قانون برنامه در قالب بودجه سنواتی، سهم خود در تأمین بودجه سازمان صداوسیما را حداقل به میزان ۰/۷ درصد بودجه عمومی دولت لحاظ کرده و تخصیص دهد که حکم این ماده در لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ به‌طور کامل محقق نشده است و حاکی از کسری حدود ۴۰۰۰میلیارد تومانی سهم دولت در تأمین بودجه سازمان صداوسیما است.

آثار فاخر سیما

همچنین بابت کمک به تولید آثار فاخر سیما و صدا و تقویت ساختار فنی و زیربنایی مبلغ یک‌هزار میلیارد تومان در قانون بودجه سال ۱۴۰۱ تعیین شده بود که در لایحه جدید بودجه رقمی برای آن ذکر نشده است. در واقع در لایحه ۱۴۰۲ صرفا مبلغ ۳۲۴۰ میلیارد تومان بابت اعتبارات هزینه‌ای اجرای ماده ۹۳ قانون برنامه ششم توسعه پیش‌بینی شده است. یکی از هزینه‌های مستمر سازمان مربوط به هزینه استفاده از خدمات شرکت ارتباطات زیرساخت است که باید به این شرکت پرداخت شود. این هزینه (تأدیه بدهی سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران و نیروهای مسلح به شرکت ارتباطات زیرساخت) توسط دولت در لوایح بودجه پیش‌بینی و پرداخت می‌شود. بر این اساس در سال ۱۴۰۱ مبلغ ۵۹ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان به شرکت ارتباطات زیرساخت پرداخت شد که این مبلغ در لایحه بودجه برای سال آتی با یک درصد افزایش به مبلغ ۶۰ میلیارد تومان رسیده است. همچنین در سال ۱۴۰۱ مبلغ ۱۸۶ میلیارد تومان برای اجرای پروژه‌های نشانکی (سیگنالی) سازمان اختصاص یافته است، لیکن این ردیف در لایحه ۱۴۰۲ پیش‌بینی نشده است. با عنایت به مراتب فوق، مجموع اعتبارات سازمان بدون درنظرگرفتن درآمد اختصاصی سازمان در سال ۱۴۰۱ معادل ۱۰هزار و ۲۶۱ میلیارد تومان است که در لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ با رشد ۱۰ درصدی به مبلغ ۱۱هزار و ۲۳۸ میلیارد تومان افزایش یافته است.

برای خواندن گزارش‌های قبلی کیوآرکد را اسکن کنید

یادداشت

لزوم توجه جدی به بودجه رسانه ملی

محمود کبیری‌یگانه
پژوهشگر و فعال رسانه‌ای

من جزو کسانی هستم که شدیدا معتقدم بودجه صداوسیما کم است. در سپهر رسانه‌ای ناجوانمردانه‌ای که ما در آن زندگی می‌کنیم، بیش از ۱۷۰ شبکه کابلی و بیش از ۴۶۰۰ کانال در فضای مجازی به صورت شبانه‌روزی بمباران رسانه‌ای و اخبار منفی درباره ایران می‌کنند. این در حالی است که ما فقط یک صداوسیما را داریم با کلی دشمن داخلی و خارجی. یعنی تنها جایی که می‌تواند گفتمان جمهوری اسلامی را به گوش دنیا برساند، فقط صداوسیماست.

حال تصور کنید قرار است چند اثر نمایشی هم در این رسانه تولید شود که به نوعی خوراک مخاطبانش به حساب می‌آید. بالطبع چنین اقدامی هزینه دارد و بسیار هم طبیعی است. مثالی در این باره می‌زنم. تصور کنید زمان جنگ است و ما فقط یک تفنگ داریم و در مقابل با انواع موشک‌های قاره‌پیما، توپ، تانک و نفربر می‌خواهند به ما حمله کنند؛ بعد می‌گویند شما هم با مشت ضربه بزن! اصلا منطقی نیست. شرایط ما در جنگ رسانه‌ای به این شکل است. آنها بسیار مسلح هستند و انواع اسلحه‌ها را در این جنگ نابرابر به کار می‌گیرند اما در عوض ما فقط یک رسانه برای مقابله با این هجمه‌ها داریم.

از طرفی در فضای رسانه‌ای که هستیم، من به بودجه کم صداوسیما معترضم. صدای حق، حال از صداوسیما باشد یا هر جای دیگر، بالاخره بیرون می‌آید و شنیده می‌شود. این صدای باطل است که سعی می‌کند جلوی تنها صدای حقی را که وجود دارد، بگیرد. تا این حد دشمنان ما زبون و ذلیل هستند که حتی صداوسیمای ما را که تنها یک اسلحه محسوب می‌شوند را نمی‌توانند ببینند که مقابل این جماعت تنها ایستاده و حرف حق می‌زند. بنابراین من خیلی شفاف و واضح می‌گویم دشمن به هر حال وظیفه‌اش دشمنی است و جاسوس وظیفه‌اش جاسوسی. یعنی کارش این است و بابت این کار پول می‌گیرد. به‌خصوص افرادی که در شبکه‌های فارسی‌زبان فعالیت می‌کنند.

یعنی افرادی که وطن‌فروش و خائن هستند و به مام وطن خیانت می‌کنند، بابت این کار پول می‌گیرند. در واقع شرافت‌شان را در برابر پولی که می‌گیرند، فروخته‌اند. بنابراین به این افراد نباید کاری داشته باشیم و اصلا آنها را نباید حساب کنیم. وظیفه ما این است که خیلی محکم‌تر قدم برداریم.

تولیدکننده‌های این رسانه و بچه‌های این حوزه شبانه‌روز مشغول کار هستند، بنابراین در بحث بودجه اتفاقا باید توجه ویژه‌ای به این افراد شود. از این‌رو صداوسیما نباید در این زمینه کوتاه بیاید و جبهه انقلاب هم باید پشت این قضیه بایستند.

آنتن

مستندی درباره آموزش به کودکان کار

مرتضی مطوری، کارگردان در گفت‌وگویی با اشاره به این‌که این روزها پروژه جدید مستندی را با نام «پیاده‌رو» در دست ساخت دارد، گفت: کارهای پژوهشی این مستند به پایان رسیده و مورد تصویب صداوسیما قرار گرفته است و به‌زودی آن را آغاز خواهم کرد.

وی با اشاره به این‌که این مستند یک اثر اجتماعی است، ادامه داد: این مستند درباره معلمی به نام دکتر گلچین در دزفول است که تصمیم می‌گیرد تعدادی از کودکان کار افغانستانی را باسواد کند. کودکانی که به‌دلیل مهاجرت غیرقانونی شرایط تحصیل در کشور را ندارند.

این مستندساز تاکید کرد: نکته جالب این است که شخصیت اصلی داستان در ابتدا به محل کار این کودکان در خیابان‌ها رفته و کنار آنها می‌نشست و به این کودکان آموزش می‌داد، تا این‌که حرکت انسان دوستانه وی در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار می‌گیرد.

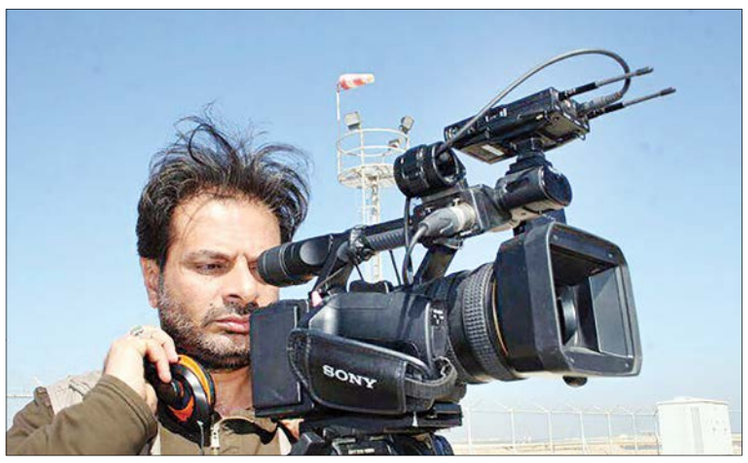
وی در پاسخ به این پرسش که آیا مستند تنها روایت فعالیت‌های این فرد است یا به مسأله عدم آموزش کودکان مهاجر افغانستانی نیز پرداخته می‌شود یا خیر، توضیح داد: درواقع ترجیح دادم برای ساخت پیاده‌رو تنها روی کار آقای گلچین تمرکز کنم چراکه ارزش کار این شخص برای من اهمیت بیشتری دارد.

مطوری گفت: البته اشاره‌های کوچکی به نبود شرایط آموزشی مناسب برای این گروه از کودکان کار در مستند خواهیم داشت چراکه برای مخاطب سؤال پیش خواهد آمد که چرا این کودکان اجازه تحصیل ندارند و این سؤال تنها دو جواب دارد، یا امکان تحصیل برای این کودکان به‌دلیل شرایط سخت خانوادگی وجود ندارد یا این‌که دولت تدبیری در این زمینه نداشته است.

وی با اشاره به انیمیشنی به نام «کشتی نامیرا» که برای کشور عمان ساخته بود نیز بیان کرد: این انیمیشن به سفارش عمان و به مناسبت سالگرد روز ملی این کشور ساخته شد که می‌توان آن را به نوعی یک انیمیشن آموزشی دانست و تهیه‌کنندگی آن را نیز جواد مطوری برعهده داشت. این مستندساز ادامه داد: این انیمیشن توانست در جشنواره صداوسیمای کشورهای عربی خلیج فارس تندیس بهترین انیمیشن را دریافت کند.

وی با بیان این‌که کشوری مانند عمان انیماتورهایی در سطح انیمیشن‌سازان ایرانی ندارد، بیان کرد: خوشبختانه انیمیشن ایران در سال‌های اخیر رشد بسیار خوبی داشته است و بسیاری از انیماتورهای ما در پروژه‌های خارجی فعالیت می‌کنند. کارگردان مستند «آب‌سوخته» توضیح داد: انیمیشن در ایران در حال رشد است و درآمدزایی بسیار بالایی دارد. اگر آموزش‌های مناسبی در کشور و در شاخه‌های مختلف انیمیشن وجود داشت بی‌شک انیمیشن می‌توانست به یکی از سودآورترین رشته‌های هنری در کشور تبدیل شود و از طریق آن ارز بسیاری وارد کشور می‌شد.

مطوری در پایان گفت: ای‌کاش مسئولان ما کمی به حوزه انیمیشن اهمیت بیشتری می‌دادند تا تاثیر متفاوت آن را دریافت می‌کردند. تاکید می‌کنم بسیاری از انیمیشن‌سازان ما با پروژه‌های مختلف خارجی همکاری می‌کنند، پروژه‌هایی که توانسته در سطح جهان مورد استقبال قرار گیرد.



خبر

افسانه پسر صیاد در «فرهنگ مردم»

برنامه «فرهنگ مردم» جمعه‌ها ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، زهرا فقیه میرزایی، تهیه‌کننده برنامه فرهنگ مردم بیان کرد: در این برنامه که از فرهنگ و آداب آیینی می‌گوید جمعه ۳۰ دی، روایتی از افسانه کردی «پسر صیاد» نقل می‌شود. وی ادامه داد: افسانه پسر صیاد از باورهای دیرسال مردم کرد به‌ویژه در جغرافیای کرمانشاه و ایلام است که بخشی از تقویم و گاهشمار این مناطق را نیز در خود دارد.

بر اساس این داستان پسر صیاد در زمستانی سخت به کوه رفته و با نهادن یک سنگ بزرگ بر شانه و راه رفتن با آن از سرمای زمستان و منجمد شدن خون در رگ‌هایش رهایی می‌یابد. در نهایت با زدن سنگ بر زمین جان زمستان را گرفته و بهار را از خواب بیدار می‌کند.

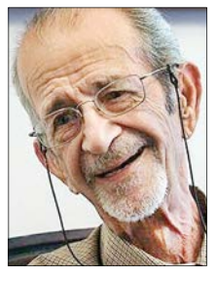
روی موج

شاعران قفقاز در «پارسی‌گویان»

سیده‌زهرا صالحی، تهیه‌کننده برنامه «پارسی‌گویان» بیان کرد: در برنامه این هفته پنجشنبه ۲۹ دی، در ادامه شناخت اجمالی شاعران قفقاز، با حضور دکتر محمدجعفر محمدزاده، استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان فارسی با شاعران دیگری از این منطقه و نیز نمونه شعر آنها آشنا خواهیم شد. وی ادامه داد: دکتر محمدجعفر محمدزاده، کارشناس و پژوهشگر این برنامه ابتدا از مقرب باکویی و سپس از نجم‌الدین حمدان سیمگر، اثیرالدین اخسیکتی و تاج‌الدین اخلاطی می‌گوید. این استاد دانشگاه بیان کرد: مقرب باکویی از شاعران پارسی‌گوی اهل باکو است. باکو را قبل از جدایی از ایران (بادکوبه/ باکویه یا باکوه) می‌گفته‌اند. صالحی افزود: دکتر محمدزاده، پژوهشگر زبان فارسی سپس درباره شهر دربند می‌گوید که مرکز شهرستانی به همین نام است و اکنون دومین شهر جمهوری داغستان است و در روزگاران طولانی جزو سرزمین‌های ایران بوده که در معاهده گلستان از ایران جدا شده است. زبان بومی بیشتر مردم آنجا تاتی است و نجم‌الدین حمدان سیمگر، برجسته‌ترین شاعر پارسی‌گوی این شهر است. وی تصریح کرد: تینا میرکریمی، گزارشگر برنامه با فارسی‌آموزان اهل سلیمانیه عراق گفت‌وگویی را آماده کرده و به روال هر هفته بازگویی قصه‌ای از شاهنامه دارد. این هفته بررسی خان ششم را از زبان فرزانه شکراللهی خواهند شنید.

یادنامه

راوی دلیران تنگستان درگذشت



هنر دوبله یکی دیگر از هنرمندان خود را از دست داد. هوشنگ لطیف‌پور ـ شامگاه دوشنبه ـ ۲۶ دی‌ماه چشم از جهان فروبست. او سال‌ها در خارج از کشور (کانادا) زندگی می‌کرد و در همان جا نیز به خاک سپرده خواهد شد.

لطیف‌پور کار دوبله و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۳۲ با فیلم «شنل» آغاز کرد. سال ۱۳۳۷ استودیوی دوبلاژ «سایه» را تأسیس کرد که تا سال ۱۳۴۰ فعال بود. تعداد زیادی از گویندگان مطرح عرصه دوبله مانند پرویز بهرام، ژاله کاظمی، فهیمه راستکار و زهره شکوفنده کار خود را با هوشنگ لطیف‌پور آغاز کرده یا در کارهای وی به نقطه اوج فعالیت خود رسیده‌اند. همچنین منوچهر نوذری نخستین‌بار از طریق او به دوبله دعوت و به ایرج دوستدار جهت کارآموزی دوبله معرفی شد.

گویندگی در فیلم‌های مستند (راز بقا)، فیلم سینمایی «پیرمرد و دریا» (راوی)، سریال «دلیران تنگستان» (راوی) و نیز مجموعه انیمیشن «جیمز گربه» از کارهای به‌یادماندنی اوست. او سال ۱۳۶۵ به انگلستان و سپس کانادا رفت. برای مدتی به ایران بازگشت و سپس بار دیگر به کانادا سفر کرد.

خاطرات کاغذی

سه کله پوک

مریم فلاح: سه تا آدم دماغ گنده با کله‌های تاس. البته چندتار مویی روی سرشان دیده می‌شد. این سه دوست‌انگاری که سه قلو باشند هیچ فرقی در قیافه و قد و قواره‌شان نمی‌توان قائل شد. چشم‌های ریز و دهانی که زیر دماغ گنده‌شان مخفی بود. تنها فرق‌شان در رنگ شلوارشان بود. آبی، قرمز و سبز. بی‌مغز بودند و به‌خاطر بی‌فکری‌های‌شان به در سر می‌افتادند اما مثل پت‌ومت پشت هم را خالی نمی‌کردند. ماجراها ساده اما سرشار از لحظات کمیک بود.

«مسافر کنار جاده»، «شکار خرگوش» و «دوومیدانی» از به یادماندنی‌ترین قسمت‌های این کارتون بلغاری بود. در داستان شکار خرگوش رقص محلی خرگوش‌ها را یادتان هست؟ ناکامی این سه نفر در شکار و سگی که از خودشان عاقلانه‌تر رفتار می‌کرد، به‌خلق موقعیت‌های خنده‌آور منتهی می‌شد. حضور آنها در رشته‌های مختلف مسابقات دوومیدانی نیز برگی دیگر از بی‌عقلی این سه تا بی‌مخ بود. مثلا وقتی برای اندازه‌گیری فاصله پای ورزشکار تا دیسکی که روی زمین فرود آمده، طول متر داور کم آمد، در کمک به داور دیسک را به عقب بردند تا به متر رسید!

کیوآرکد را اسکن کنید