

نمایشگاه گروهی انهدام از ۱۲ اثر نقاشی از ۹ هنرمند در گالری آرتیبیشن به نمایش درآمد.

در این نمایشگاه آثاری از طاهر پورحیدری، علیرضا چلیپا، جواد مدرسی، نجمه کرازلی، حسین تمجید، رامتین زاد، بگاه رجامند، مرتضی یزدانی و پونه اوشیدری در معرض دید علاقه مندان قرار گرفته و تا یکشنبه ۹ بهمن ادامه دارد. هدف از برگزاری این نمایشگاه توجه به مفهوم زیبایی‌شناسی

افتتاح نمایشگاه

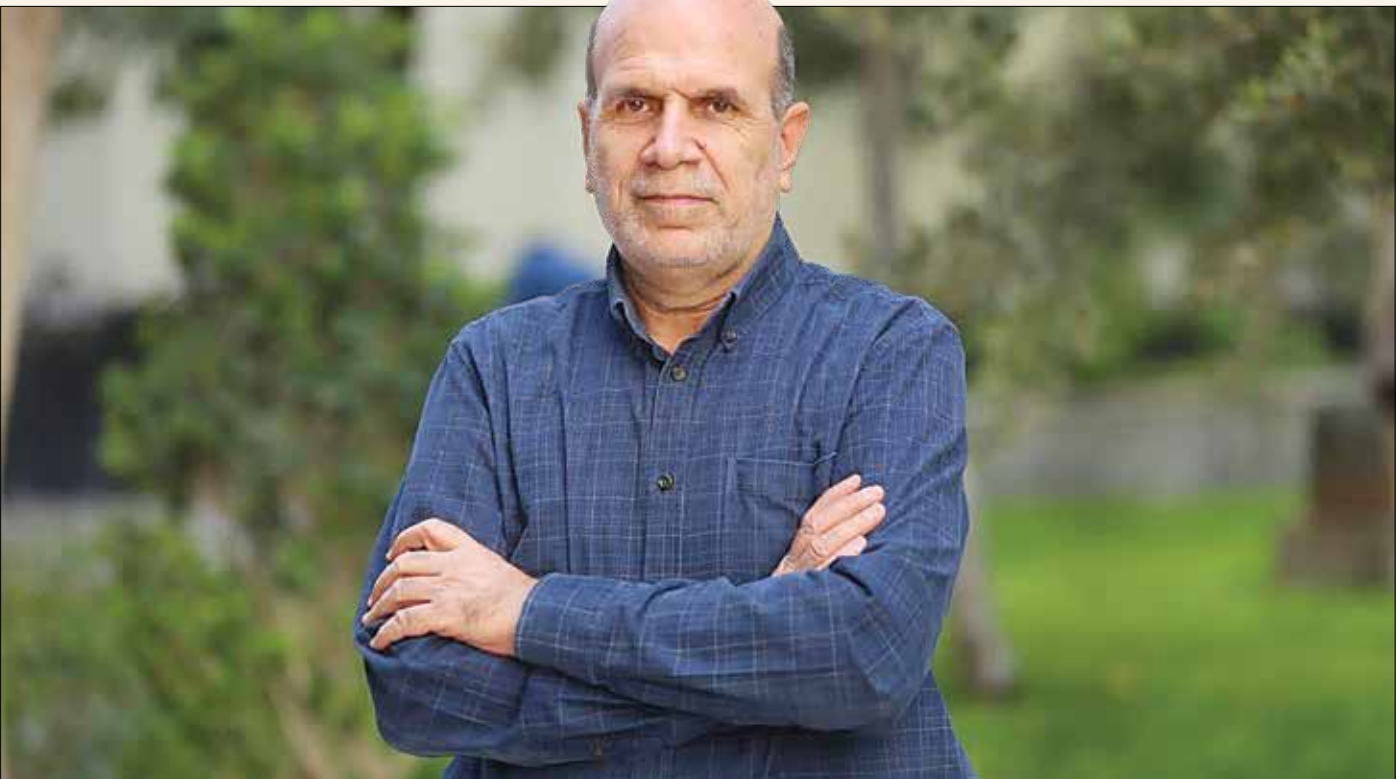
«انهدام» در گالری آرتیبیشن

ویرانی و تضاد معنایی در دنیای کنونی است.

در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه آمده: «انهدام خانه، ارتباط، وطن و هر آنچه که ما فکر می‌کنیم به قطعیت و ثبات رسیده و این مقوله متضاد ساختن و رویش است در نتیجه می‌توان مقوله تخریب را به زیبایی نگریست و به استقبال ویرانی رفت، آن هنگام که دیوارهای کهنه ما را به آسمان آفتابی بعد از خود فرا می‌خوانند. چه بسا که مسیر انهدام

گفت‌وگوی «جام‌جم» با دبیر کل جشنواره هنرهای تجسمی فجر

با کمک هنرمندان، مسیر درست را طراحی کنیم



گروه فرهنگ و هنر

پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ۷ بهمن با آثار برگزیده در رشته های مختلف و برگزاری نمایشگاه در فرهنگستان هنر، موسسه فرهنگی و هنری صبا، موزه هنرهای معاصر تهران و همچنین مراکز استان‌ها آغاز می‌شود. این جشنواره که با ساختار جدیدی برگزار می‌شود دیوار میان رشته‌ها را کمرنگ و کوتاه‌تر کرده و گرایش‌هایی که پیشتر به‌عنوان رشته در جشنواره تجسمی فجر جا افتاده بود، به جای خود است بازگردانده شد. آثار ارسالی به این جشنواره از کیفیت بالایی برخوردارند و به گفته دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در برخی رشته‌ها شاهد آثار فاخری هستیم که مردم از نزدیک خواهند دید، در آستانه برگزاری این جشنواره سیدعباس میرهاشمی، دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در گفت‌وگو با جام‌جم از ساختار جدید این دوره و همچنین حمایت از هنرمندان هنرهای تجسمی با توجه به تعطیلی گالری‌ها و حراجی‌ها گفت.

کوتاه‌شدن دیوار میان رشته‌ای

میرهاشمی با اشاره به اهداف و رویکرد جشنواره امسال گفت: خوشبختانه پانزدهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر هم مسیر خودش را طی کرده و براساس نگاه و نظر شورای سیاست‌گذاری و با مشورت با دبیران و سامان دهی بخش‌ها و رشته‌های مختلف این جشنواره شکل گرفت. در این ایام هم خوشبختانه دوری مرحله اول پایان گرفته و مرحله دوم دوری هم در حال انجام است و دوستان ما در دبیرخانه‌مهیا ی برگزاری جشنواره هستند. کارهای روتین اجرایی نیز انجام شده‌است. در ارتباط با رویکرد جشنواره باید بگویم همان رویکرد سال گذشته است، یعنی اساس و پایه پژوهش محور بودن آثار مدنظر قرار دارد. به‌هرحال اعتقاد بر این است که رویکرد و اهداف به‌سادگی قابل تغییر نیست و تا ما به رویکرد و اهداف نرسیدیم، باید همان اهداف را دنبال کنیم تا محقق شود. بر این اساس، با توجه به تجربه‌هایی که جشنواره داشت، کم‌کم به سمتی قدم برداشتیم که احساس کردیم جشنواره در آینده باید در آن مسیر قرار بگیرد و این مسیر همان‌طور که سال قبل هم اعلام کردم کوتاه‌تر کردن فاصله بین رشته‌هاست، مقرر شد در بخش‌هایی که گرایش‌های هنری به‌عنوان رشته نهاده‌ینه شده است، تغییراتی ایجاد شود و گرایش‌ها را ذیل رشته‌ها قرار دادیم تا به این ترتیب، گرایش‌ها کاتر یکدیگر قرار گرفته و ارزیابی شود، ما در دوره‌های گذشته دیوارهای

بلندی بین رسانه‌های هنری داشتیم و شاید به آثار میناظر رشته‌ای و تلفیقی کمتر توجه می‌کردیم، سعی کردیم در این دوره این دیوارها را کمرنگ کنیم تا در واقع مفاهیم خودشان را نشان بدهد. به‌طور مثال رشته‌های مجسمه‌سازی و سفال و سرامیک داشتیم که هر کدام رشته جداگانه‌ای بود و همین‌طور بخش چیدمان داشتیم که در هنرهای جدید بررسی می‌شد، ما این رشته‌ها را کنار هم ذیل عنوان حجم در جشنواره فجر قرار دادیم، پیشنهاد می‌کنیم دبیرخانه جشنواره براساس پژوهش‌ها به جمع‌بندی برسد که این مسیر طی شود تا دیوار بین رشته‌ای در رسانه‌های هنری در آینده کمتر شود و مفاهیم قابلیت رؤیت بیشتری پیدا کند. در جشنواره امسال سعی کردیم این مسیر را برویم.

طوبای زرین و قله‌ها

دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اشاره به رشته‌های اصلی جشنواره از بخش جنبی قله که برای اولین بار برگزار می‌شود هم گفت: علاوه بر رسانه‌های هنری اصلی که معمولاً در جشنواره‌ها حضور دارد، یک‌سری رشته‌های جنبی هم داریم. رشته‌های اصلی جشنواره پانزدهم با عنوان طوبای زرین در بخش‌های تصویرسازی، حجم (مجسمه)، سرامیک و چیدمان، خوشنویسی، طراحی گرافیک، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، نقاشی و نگارگری برگزار می‌شود. در کنار این رشته‌ها بخش‌های جنبی ویژه هم داریم که یکی از این بخش‌های ویژه ما بخش قله‌هاست. این بخش قصد دارد به قله‌های افتخار ایران و ایرانی بپردازد به این مضمون که هر هنرمندی قله‌ای برای خودش دارد. یک الگو و اسطوره‌ای برای خودش دارد و این الگو می‌تواند یک فرد عادی جامعه باشد که رفتارهای خاص و فداکاری‌هایی که انجام می‌دهد مورد توجه قرار می‌گیرد یا این‌که یک پدر و مادر باشد یا شخصیت ادیب و هنری یا سیاسی و مذهبی باشد.

اینها می‌توانند قله‌های فردی آن هنرمند باشند که در ارتباط با آن تولید اثر کند. ما این را به‌عنوان بخش ویژه در جشنواره پانزدهم دیدیم و در این ارتباط، آثاری هم ارسال شده‌است که مردم می‌توانند ببینند و بازخوردهای این رفتارها را در جامعه داشته باشیم. همچنین در کنار این بخش‌های جنبی، بخشی را هم از سال

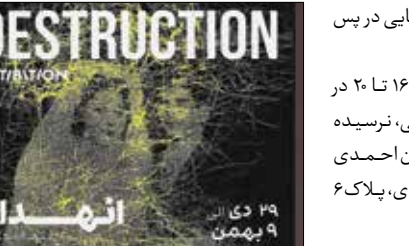
گذشته آغاز کردیم با عنوان تجسم و هنر که مربوط به استان‌های کشوری می‌شود. تعداد هنرمندان تجسمی در سراسر کشور زیاد است و انتظار دارد کارهای‌شان دیده شود. برای این‌که بتوانیم این خلأ را پر کنیم از سال قبل بخش‌های استانی را راه‌اندازی کردیم، سال گذشته ۲۶ استان ودو منطقه آزاد در بخش «تجسم هنر» و امسال نیز همه استان‌های کشور در همین بخش حضور دارند تا خلأ و کمبود فضا را بتوانیم این‌گونه پوشش دهیم. هدف از راه‌اندازی بخش‌های استانی بحث تمرکززدایی است. بخش تجسم هنر را گسترده‌تر کردیم و امسال این گستردگی تکمیل‌تر و در آینده هم کیفیت آن بهتر خواهد شد. در هر استان یک مدیر هنری در نظر گرفتیم که این مدیر هنری براساس فعالیت و توانش از هنرمندان استانی، هنرمندان شهرستانی و استان دعوت به کار می‌کند و تعدادی آثار را در ادامه جشنواره هنرهای تجسمی مرکزی که در مؤسسه صبا ارائه می‌کنیم در استان‌ها و در گالری‌های مختلف ارائه می‌دهیم. این اتفاق افتاده و در جریان است و طبق آخرین اطلاعات به‌دست‌آمده، مسیرش را طی می‌کند. علاوه بر اینها، بخش‌های جنبی دیگری هم داریم. وی دربارۀ ارزیابی آثار ارسالی و تعداد آنها به جام‌جم گفت: در رابطه با تعداد آثاری که به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است، اجازه بدهید در نشست خبری آنها را بازگو کنم ولی در کل آثار به‌جهت کیفی در بعضی بخش‌ها بسیار ارزشمند و فاخر است که نشان از توجه هنرمندان تجسمی به جشنواره فجر دارد.

تعطیلی گالری‌ها و حراجی‌ها

تعطیلی گالری‌ها و ولطمه خوردن اقتصاد هنرمندان و این‌که خبری از حراج‌ها، خرید و فروش نیست؛ موضوعی است که سیدعباس میرهاشمی با تأکید بر این‌که متولیان فرهنگی باید بکوشند تا آثار هنری زینت بخش سازمان‌ها، ادارت و خانه‌ها شود، گفت: به عقیده من این یک کار دوسویه است. هم متولیان فرهنگی ما باید تلاش کنند که راه‌های باز شدن حراج‌ها را بیگیری کرده و هم سیاست‌هایی در نظر بگیرند که این حراج‌ها فعال شود. همین‌طور در این زمینه دنبال فرهنگ‌سازی باشیم. در بعضی از کشورها در خانه‌های‌شان که شاید خیلی کوچک و محقر هم است، آثار هنری

تا پیش از رسیدن به تصویر فاصله نیز همان زیبایی در پس زشتی را در بر دارد.

علاقه‌مندان می‌توانند هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری آرتیبیشن به آدرس خیابان شریعتی، نرسیده به همت، خیابان گل نیسی، غرب میدان احمدی روشن، خیابان ساسانی‌پور، کوچه قندی، پلاک ۶ برگزار می‌شود.



روی دیوار این خانه‌ها می‌بینیم اما متأسفانه در کشورمان کمتر اداره یا سازمانی می‌بینیم که آثار هنری روی دیوار آنها نصب شده و از این سرمایه بسیار ارزشمند بهره برده باشد. متولیان فرهنگی باید تعاملاتی با سازمان‌ها داشته باشند که آثار هنری روی دیوارها نصب شود و این آثار به این مکان‌ها راه پیدا کند. یعنی زمینه‌ای فراهم شود تا آثار هنری به ادارات، سازمان‌ها، مؤسسات و خانه‌ها راه پیدا کنند. طبیعتاً این کار راه‌برای فعالیت و حمایت از هنرمندان جوان باز می‌شود. از آن سو هم جوانان هنرمند باید همت کرده و بر اساس پژوهش، کارهایی تولید کنند که در جاهای مختلف و با سلایق و دیدگاه‌های مختلف قابل خرید و استفاده باشد. باید این راه را هموار کنیم که مسیر ارتزاق هنرمندان این قدر محدود و بسته نباشد.

فرصتی برای دیده شدن آثار تجسمی

دبیرکل جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره دیده شدن آثار هنرمندان در جشنواره فجر گفت: سال گذشته هم گفتیم یکی از جشنواره‌هایی که مستمر برگزار می‌شود و تقویم آن دقیق است و حتی در تمدید دریافت آثار هم اقدام نمی‌کند همین جشنواره فجر است. جشنواره هنرهای تجسمی فجر بر اساس یک برنامه مدون و مشخص حرکت می‌کند و چنین زیرساختی وقتی وجود دارد، طبیعتاً هنرمندان ما باید از آن بهره ببرند. باید با حضور در این جشنواره و استفاده از بازخوردهای آن و استفاده از دیده شدن آثار، خود را مجهزتر از قبل برای تولید اثر کنند. هنرمندان می‌توانند کمک کنند این جشنواره مسیر درست را طراحی کرده و ماندارگ باشد. این به نفع جامعه فرهنگی و هنری کشور و هم هنرمندانی است که در این عرصه فعالیت می‌کنند.



توجه به جوانان

میرهاشمی درباره حمایت‌هایی که مرکز هنرهای تجسمی از هنرمندان جوان انجام می‌دهد به برگزاری جشنواره جوانان اشاره کرد و گفت: به‌نظرم هر قدر از هنرمندان جوان حمایت شود، باز هم کم است. این‌قدر ظرفیت بالاس‌ت که نیاز به حمایت‌های زیادی دارند. تا جایی‌که اطلاع داریم، مرکز هنرهای تجسمی برنامه‌های مختلفی در این مسیر دارد که یکی از این برنامه‌ها برگزاری جشنواره جوانان است و دانم می‌کوشد آن جشنواره مسیرش را پیدا کند تا حمایت‌هایی در حد توان از جوانان داشته باشد. البته این کفایت نمی‌کند و راه‌های دقیق‌تر و بهتری باید بیابند. بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، یکی از جشنواره‌هایی بود که توسعه مرکز هنرهای تجسمی برگزار شد و جشنواره‌ای که جوانان در آن حضور داشته باشند به اندازه کافی گیرایی و جذابیت دارد، چراکه ملو از انرژی است و این انرژی‌ها نتایج ثمربخشی را به همراه خواهد داشت.

جام جم

تجسمی

A R T

یکشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۱ شماره ۶۴۱۳

یادداشت

ضرورت توجه به فعالیت

گالری‌های ایران



آرش vajipourمدیرهنری

گالری‌داری در ایران در حالی دهه هفتم خود را پشت سر می‌گذارد که شاید هیچ‌گاه تا این میزان محدود به مرزهای جغرافیایی نبوده است (غیر از سال‌های جنگ تحمیلی که البته گالری‌داری چندان رونقی نداشت). این در حالی است که در دوده‌های اخیر تلاش‌های بسیاری انجام شد تا شعاع نفوذ هنرهای تجسمی ایران، مرزهای جغرافیایی را پشت سر گذارد و در منطقه و سپس فضای جهانی هنر حائز جایگاهی شود. رهاورد تلاش‌های همه‌جانبه بخش خصوصی از دهه ۸۰ تاکنون قابل اعتناست: سهم یک‌چهارمی هنر ایران از حضور و فروش در حراج‌های منطقه‌ای و نیز ارائه‌های شایسته هنر ایران در دوسالانه‌های مهم دنیا و نمایشگاه‌های موردی در اروپا غیرقابل کتمان است. گذشته از دستاوردهای مالی و ورود ارز به کشور، نفس حضور بین‌المللی هنر ایران، انتقال جهان‌بینی و فرهنگ والای انسانی این مرزوبوم به دنیای معاصر است که این روزها به‌ورطه محاق افتاده است. سه سال بین‌ست کرونا ضربات جانکاهی به هنر خاصه هنرهای تجسمی وارد آورد و دامنه‌دار شدن فضای کنونی این آسیب را جدی‌تر کرده است. نکته آنجاست که در سال‌های کرونا زده پلنفرم‌های بین‌المللی، فضای ارائه و فروش آنلاین را پیش‌روی هنرمندان قرارداد، که هنر ایرانی را از چهار دیواری خارج می‌کرد، اما در این روزها این امکان نیز در دسترس نیست، رشدی محبای قیمت‌ارزهای خارجی و پایین آمدن ارزش پول ملی هم برپایی هرگونه نمایشگاه در خارج از کشور را سخت کرده و بیم این می‌رود هنر ایران از فهرستگان فعالان بین‌المللی حذف شود. چنین موقعیتی بیش از هر چیز دل‌خواسته آثانی است که حذف هنر ایران را به‌عنوان یک پروژه درازمدت مدنظر دارند. دیگر نکته تاریک این وضعیت از دست رفتن بازارهای بین‌المللی است که حتماً فرصت‌های شغلی انبوه هنرمندان داخلی را به خطر می‌اندازد. به حتم تصمیم‌سازان این عرصه باید چاره‌اندیشی صحیحی در این خصوص انجام دهند، زیرا دامنه‌دار شدن وضعیت فلی سفره هنرمند ایرانی را کوچک‌تر از همیشه خواهد کرد.



این رویکرد می‌تواند با ساختارهای متفاوتی صورت گیرد، به روایت رسانه‌ها چهار ماهی است اغلب گالری‌ها، فعالیت چندانی ندارند و مدتی است برپایی نمایشگاه‌های هنری باوقفه روبه‌روست. پرواضح است در چنین شرایطی سفره‌های کوچک اکثریت هنرمندان با مخاطره جدی روبه‌رو می‌شود اما یکی از خصوصیات بارز هنر این است که می‌تواند در قالب‌هایی مانند هنر کاربردی به نیاز روز پاسخ و خلاقانه و فعالة به حیات ادامه دهد. اتفاقاً آثار هنری در اشیا کاربردی از مبلمان شهری گرفته تا دیزاین داخلی منزل و محل کار پیشینه دیرین در فرهنگ ایرانیان دارد و به‌روزرسانی این آیین کهن و بازتاب آن در آکسوری‌های معاصر می‌تواند زمینه‌ساز حضور هر چه بیشتر هنر در متن زندگی مردم را فراهم آورد. نباید فراموش کنیم هنر ایران بالفعل در میان کشورهای همسایه دارای نفوذ است و اگر برنامه‌ای مدون و راهبردی تهیه شود می‌توان بازار اشتغال و حتی درآمد‌های ارزی مبتنی بر هنر را گسترش داد. مولفه مهم دیگر این است که فروش اثر هنری غیر از کارکرد اقتصادی، توسعه فرهنگی و انتقال جهان‌بینی هم هست که می‌تواند فرهنگ والای ایرانیان را به دنیا بازتاب دهد. ضرورت توجه به جمعیت رو به تزاید هنرمندان تجسمی، توسعه بازار هنر و گسترش دایره خریداران آثار هنری است. به‌نظر می‌رسد کارآمدترین راهکار این مهم هم شکل دهی بازارهای منطقه‌ای باشد.

قاب



اجراهای هنری در کنگره بین‌المللی بانوان

در اولین کنگره بین‌المللی بانوان که از روز جمعه ۳۰ دی‌ماه افتتاح شد، نمایشگاهی از محصولات صنعتی فناوری‌های دانش‌بنیان و آثار هنری اقوام مختلف ایرانی در محل نمایشگاه بین‌المللی تهران برپا شد. بخشی از این نمایشگاه به نمایش هنر «Sand Art» در سرای فرهنگ و هنر بانوی ایرانی اختصاص دارد. در این اجرای هنری تصویری از زنان تاثیرگذار ایرانی در قالب آثار هنری عرضه شده است. «Sand Art» شیوه هنری انیمیشن‌های شنی است که با ترکیب نور، سایه و هنر طراحی با شن اجرامی‌شود.



کد به‌لایرا اسکن کنید

معرفی راه‌یافتگان سوگواره هنر عاشورایی

از سوی هیات ارزیابی، راه‌یافتگان بخش پوستر چهاردهمین سوگواره هنر عاشورایی معرفی شدند و ۲۰ پوستر طراحی شده با موضوع اربعین حسینی به نمایش گذاشته خواهد شد. هیات ارزیابی آثار بخش پوستر سوگواره هنر عاشورایی متشکل از



احمد آقاقلی‌زاده، علی وزیریان و سیدحمید شریفی‌آل‌هاشم از میان پوسترهای ارائه شده به دبیرخانه این رویداد هنری، ۲۰ اثر را برای نمایش در چهاردهمین سوگواره هنر عاشورایی انتخاب و معرفی کردند. آثار راه‌یافته به این رویداد هنری پوسترهایی از ابوالفضل کریمی، جلال صابری، حسین براتی، خورشید حسونود، سارا تنجفی، علی میرزایی، علیرضا معظمی‌گودرزی، فاروق روحی، لیلا نیرومند، محمد حسین مویدی، محمدجواد زاهدات، محمد جواد پردخته، مهدی مصطفوی، نیعمه فاضلی، هادی طالبی‌زاده و یوسف امیدیان هستند. در نمایشگاه چهاردهمین سوگواره هنر عاشورایی دو اثر از علیرضا معظمی‌گودرزی، یوسف امیدیان، محمدجواد پردخته و فاروق روحی به نمایش گذاشته خواهد شد. چهاردهمین سوگواره هنر عاشورایی در قالب ۵ بخش پوستر و تایپوگرافی، نقاشی (دیجیتال و کلاسیک)، نقاشیخط، پرچم و کتیبه و بی‌نما بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.