خبر

مگر چشم تو دریاست

در حاشیه مراسم «بانوی رسانه» که برای تجلیل از کارمندان خانم سازمان صداوسیما روز شنبه برگزار شد، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما،کتاب «مگر چشم تو دریاست» را معرفی کرد و از حاضران خواست حتما این کتاب را بخوانند.

به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، کتاب «مگر چشم تو دریاست» روایتی ساده از زبان مادر چهار شهید دفاع‌مقدس است. شاید به حرف ساده باشد اما این‌که مادری، چهار پسر جوانش را با دست خود روانه جبهه کند و حتی یک لحظه هم تردید نکند و پا پس نکشد، تکان دهنده و عجیب است. چهار فرزند انسیه جنیدی به نام‌های محمد، عبدالحمید، رضا و نصرا... از سال ۱۳۵۹ تا سال ۱۳۷۹ به شهادت می‌رسند.

کتاب در اوج سادگی به‌شدت کوبنده است به‌خصوص اگر خواننده کتاب، یک مادر باشد. کتابی خواندنی که از آثار خوب تاریخ شفاهی دفاع‌مقدس به شمار می‌آید و با زحمات جواد کلاته عربی جمع‌آوری، تهیه و توسط انتشارات ایران منتشر شده است. رئیس سازمان صداوسیما همواره در جلسات و مراسم گوناگون با معرفی کتاب‌های مختلف در مسیر ترویج کتابخوانی گام برداشته است. تندتر از عقربه‌ها حرکت کن، داستان رویانا، رسول مولتان، پاییز آمد و... از جمله کتاب‌هایی است که جبلی از ابتدای ریاست بر سازمان صداوسیما اقدام به معرفی آنها کرده است.

یادداشت

پلیس‌هایی که سیما قاب گرفت

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

ژانر پلیسی بی‌شک یکی از پرطرفدارترین گونه‌های آثار سینمایی و تلویزیونی است که در همه جای دنیا طرفداران زیادی دارد. روحیه ماجراجوی ایرانی نیز ما را در زمزه مخاطبان پروپاقرص این آثار قرار می‌دهد. به‌همین‌دلیل تهیه‌کنندگان و کارگردانان هم به سمت ساخت چنین آثاری می‌روند و در طول سال شاهد سریال‌های پلیسی هستیم.

یکی از ویژگی‌های متمایز چنین آثاری این است که سازندگان آثار نمایشی سراغ پلیس‌های متفاوت رفته و آنها را به تصویر کشیده‌اند. از پلیس‌های سایبری گرفته تا ... . بنابراین مخاطبان در تلویزیون شاهد آثار پلیسی متنوع هستند که تماشای هرکدام از آنها نه‌تنها خالی از لطف نیست، بلکه با دیدن این آثار متوجه می‌شوند که برای امنیت و حفظ جان مردم، ما چه پلیس‌هایی داریم که مشغول به فعالیت هستند.

اکنون این سؤال مطرح می‌شود که چرا سریال‌های پلیسی ـ معمایی برای مخاطبان از جذابیت زیادی برخوردار است؟ باید قبول کرد برای جذابیت این سریال‌ها دلایل زیادی وجود دارد که دلهره، تعلیق، پیچیدگی، غیرقابل پیش‌بینی‌بودن و هیجان از مهم‌ترین آنهاست.

این ویژگی‌ها دست به دست هم داده و این آثار را به یکی از گونه‌های پرطرفدار تلویزیونی بدل کرده است. درواقع می‌توان گفت جذابیت ذاتی سریال‌های پلیسی ـ معمایی می‌تواند سرنخی باشد برای رسیدن به شیوه‌های جذب تماشاگر بیشتر. این سریال‌ها تقریبا از گونه‌های پرتعداد در شبکه‌های مطرح جهانی است و در مواردی ملودرام نیز در زیرمجموعه این آثار قرار گرفته که ملودرام‌های پلیسی را ایجاد کرده که نه‌تنها برای جوان‌ترها بلکه برای همه مخاطبان از هر سن و جنسیتی جذاب است.

در کشورهایی که صنعت سینما جان دارد و حرفی برای گفتن، حتما می‌توان چند اثر پلیسی خوب دید و قطعا یک پلیس مطرح و معروف اما در کشور ما در آثار نمایشی‌ای که سال‌های قبل پخش می‌شد، پلیس از دنیای درام به مردم معرفی می‌گردید که نمونه آن کارآگاه علوی است ولی به مرور این موضوع کاملا رنگ و شکل متفاوتی به خود گرفت و سازندگان آثار نمایشی شیوه متفاوتی برای چنین کارهایی انتخاب کردند پلیس‌ها دیگر نه از دنیای درام که از دنیای واقعی خودشان به مخاطبان سیما معرفی می‌شوند. همچنین سازندگان آثار نمایشی به‌دنبال نشان‌دادن تصاویر کلیشه‌ای از پلیس نیستند و اگر نگاهی به آثار مختلفی که در سال‌های اخیر پخش می‌شد داشته باشیم، که آخرین نمونه آن با نام «عملیات رعد» از تلویزیون روی آنتن رفت، متوجه می‌شویم که سازندگان مجموعه‌های پلیسی، روحیات متفاوتی از پلیس‌ها را به تصویر می‌کشند تا برای مخاطبان باورپذیر و قابل‌لمس باشد.

اکنون در سریال‌های تلویزیونی پلیس‌هایی را می‌بینیم که حامل و مبشر فرهنگ جامعه ایرانی به بینندگان هستند و با سریال‌هایی مثل کلانتر، سرنخ و ... که در سال‌های دور پخش می‌شد، به‌کلی متفاوت‌اند. اگر بخواهیم نگاهی کارشناسی داشته باشیم، باید بگوییم که سریال‌های پلیسی در سال‌های اخیر هم رشد کمی داشتند و هم رشد کیفی که نشان می‌دهد حاصل استراتژی و برنامه‌ریزی هدفمند است. درمجموع رسانه ملی در طول این سال‌ها پلیس‌های متفکر، توانمند و قابل‌باور را به مخاطبان معرفی کرده است. بنابراین انتظار می‌رود که این اتفاق با جدیت بیشتر دنبال شود، زیرا این ژانر از آثار نمایشی برای مردم جذابیت زیادی دارد.

گفت‌وگوی «جام‌جم» با دست‌اندرکاران سریال تازه شبکه ۵ سیما

جدال «شهباز» با هکر کلاه‌سیاه

نوشین مجلسی
گروه رسانه

تصویربرداری سریال تلویزیونی «شهباز» به کارگردانی حمیدرضا لوافی و تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی‌پور و مهدی علینقی پور اوایل آذر امسال به پایان رسید. این سریال به نویسندگی مینا خدیوی در ژانر پلیسی -معمایی با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده و درباره یک گروه سایبری است که به دنبال هکری بین‌المللی هستند. پلیس سایبری با اشراف به این فضا با مجرمان برخورد می‌کند و به داستان مردمی هم که از آنها سوءاستفاده شده و طعمه افراد خلافکار شدند هم می‌پردازد. قصه این سریال را می‌توان چنین خلاصه کرد: «شهباز دو سال در انتظار چنین روزی نشسته است، روزی که همه قرار است با پیداکردن ارغوان، نفسی به راحتی بکشند. غافل از این که این بازی چرخشی دیگر در پیش دارد.» البته آن طور که دست‌اندرکاران سریال می‌گویند این تمام آن چیزی نیست که با تماشای شهباز شاهدش خواهیم بود. سریال، ماجراهای خانوادگی و عاطفی را هم دنبال می‌کند و به روابط انسانی هم می‌پردازد. در مجموعه تلویزیونی «شهباز» بازیگران شناخته‌شده‌ای همچون آرش مجیدی، علیرضا آرا، رضا داوودنژاد، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، فاطیما بهارمست، غزال نظر، سیروس همتی، پاوان افسر، مهسا باقری، مریم سرمدی، رحمان باقریان، سیامک اشعریون، ابتسام بغلانی، فیلیپ ساپرکین، یوفی تیان و... نقش‌آفرینی کردند. سریال به دلیل محتوای سایبری از جلوه‌های ویژه رایانه‌ای زیادی برخوردار است و بعد از تولید، انجام امور فنی پس‌تولید آن آغاز شد تا برای پخش از شبکه پنج سیما آماده شود. در گفت‌وگو با تهیه‌کنندگان، نویسنده و کارگردان از آخرین جزئیات این مجموعه و همچنین نگاه تازه آن به مخاطرات فضای مجازی پرسیدیم که در ادامه آمده است.

جلب نگاه مخاطبان جوان

مهدی علینقی‌پور، یکی از تهیه‌کنندگان سریال شهباز است. او پیشتر در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود که این سریال احتمالا برای مخاطبان جوان از جذابیت بیشتری برخوردار است. از علینقی‌پور می‌پرسیم این سریال به لحاظ محتوایی و... چه ویژگی‌هایی دارد که مخاطبان جوان را بیشتر جذب می‌کند. این تهیه‌کننده به خبرنگار «جام‌جم» می‌گوید: موضوع سریال حول محور فضای مجازی، تکنولوژی‌های جدید، هکرها و پروژه‌های نفوذ و ضدنفوذ می‌گردد. فکر می‌کنم جوانان نسبت به آدم‌هایی در سنین بالاتر نظیر خود من، بیشتر با چنین موضوعاتی درگیر هستند. این مساله جوانان است؛ چون هم به لحاظ شغلی و هم سرگرمی‌شان در فضای مجازی حضور دارند. همچنین دانش بیشتری نسبت به نسل ما درباره این فضا دارند. اگر بخواهم بیشتر توضیح دهم باید بگویم شاید همنسلان ما به عنوان یک کاربر ساده و رفع امورات روزمره‌مان از این فضا استفاده می‌کنیم ولی جوانان به ویژه متخصصان بسیار فراتر از این در فضای مجازی هستند. آنها قدرت تغییر فضا را دارند و به صورت حرفه‌ای‌تر و تخصصی‌تر می‌توانند از این فضا استفاده کنند. ما سعی کردیم این لایه را ببینیم. هر چند قطعا داستان‌مان برای مخاطب عام هم جذابیت خواهد داشت.

آنچنان که از خط اصلی قصه برمی‌آید چندان نباید منتظر تماشای قصه‌ای خانوادگی باشیم. از تهیه‌کننده «شهباز» می‌پرسیم کنار خط اصلی که دنبال می‌شود چقدر شاهد ماجراهای خانوادگی هستیم که معمولا برای مخاطبان تلویزیون جذابیت دارد. او پاسخ می‌دهد: غالب شخصیت‌های این قصه جوانان هستند و برای همین علاوه‌بر خط اصلی ماجرای عاشقانه هم داریم که فکر می‌کنم توجه مخاطبان را درگیر کند. همچنین در میان شخصیت‌ها قهرمان و ضدقهرمان فراتر از بخشی که به موضوع فضای مجازی می‌پردازد، ماجراهایی را دنبال می‌کنیم که مبتنی بر روابط انسانی، عشق و خانواده است. البته تا جایی که ژانر قصه اجازه بدهد به فضاهای دیگر وارد شدیم.

برخی تصاویر منتشرشده از سریال نشان می‌دهد احتمالا «شهباز» لحظه‌های اکشن و تعقیب و گریز هم دارد. علینقی‌پور در این باره بیان می‌کند: به لحاظ اکشن در بخشی از داستان‌مان تعقیب و مراقبت، تعقیب و گریز، انفجار، تیراندازی و دستگیری داریم. البته چالش اصلی داستان «شهباز» در این بخش نیست؛ بلکه به فضای مجازی برمی‌گردد.

با توجه به این که سریال دو تهیه‌کننده دارد از علینقی‌پور می‌پرسیم این همکاری با چالش همراه بوده است. او جواب می‌دهد: من و آقای آشتیانی‌پور سال‌ها در بخش تولید آثار نمایشی در سازمان صداوسیما همکار بودیم و به همین خاطر از همدیگر شناخت داشتیم. ایشان مدیر بنده بودند. بعد هم همکاری‌مان به عنوان تهیه‌کننده ادامه پیدا کرد. برای «شهباز» تقسیم کار داشتیم و به نظر خودمان موفقیت‌آمیز بود. امیدواریم موردپسند واقع شود.

تهیه‌کننده «شهباز» درباره حضور این افراد در سریال و تصویربرداری بخشی از قصه در خارج از کشور عنوان می‌کند: دو بازیگر خارجی (چینی و آمریکایی) داریم که هر دو ایران زندگی می‌کنند و در صحنه‌هایی در داخل کشور حضور دارند. به ترکیه هم سفر داشتیم. شش هفت روز آنجا تصویربرداری کردیم. طی آن با سه بازیگر ترک همکاری داشتیم که در بخش‌های پایانی قصه آنان را خواهید دید.

آنچنان که ما باخبر شدیم مخاطبان در این سریال تنوع قابل توجهی از لوکیشن‌ها را خواهند دید. علینقی‌پور بر تعدد محل‌های تصویربرداری این سریال تاکید و اظهار می‌کند: به جز تهران در نیروگاه قزوین، رودبار، کیش و ترکیه تصویربرداری داشتیم.

به گفته تهیه‌کننده، شخصیت اصلی را مهدخت مولایی بازی می‌کند که در قصه نجوا نام دارد. ایفاگران نقش‌های گروه شهباز هم آرش مجیدی، علیرضا آرا، رضا داوودنژاد و میلاد میرزایی هستند. در کنار این افراد بازیگران دیگر هم حضور دارند اما قصه بیشتر حول محور این اشخاص می‌گردد.

تا امروز چندین سریال داشتیم که درباره خرابکاری در فضای مجازی و مخاطرات آن روی آنتن رفتند. باتوجه این که فضای مجازی مدت‌هاست در بیشتر ابعاد زندگی روزمره ما نقش یافته است و مثل هر پدیده دیگری ابعاد مثبت و منفی را توامان دارد، از این تهیه‌کننده درباره زاویه تازه نگاه سریال به موضوع فضای مجازی و تلاشش برای دوری از شعار سوال می‌کنیم. وی می‌افزاید: سریال هوش سیاه جزو نخستین آثاری بود که در این زمینه روی آنتن رفت. پس از آن اتفاقات تازه‌ای در این فضا رخ داده است؛ از ابزارهای جدید در درست مردم بگیر تا افزایش دانش‌شان. برای همین سعی کردیم به مسائل به‌روزتر ورود پیدا کنیم. همچنین تلاش داشتیم تا جایی که می‌شود از شعارزدگی دور شویم. ضدقهرمان ما، ضدقهرمان قدری است و برای همین دستگیری او چالش‌برانگیز است. به نظرم با توجه به توانمندی ضدقهرمان قصه باورپذیر شده است. همچنین نویسنده سعی کرده فیلمنامه را بر اساس الگوی جدید سریال‌های روز دنیا بنویسد که در داستانگویی و شیوه ارائه اطلاعات به مخاطبان خیلی به جذاب شدن سریال کمک کرده است.

شهباز» و مخاطرات فضای مجازی

در کارنامه امیرحسین آشتیانی‌پور، یکی از تهیه‌کنندگان سریال «شهباز» تولید مجموعه‌های تلویزیونی ناوک، مهربان‌ترین نامه، هتل دریایی، انوار جاویدان و سرزمین نور و تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی چشم و گوش بسته به چشم می‌خورد. این تهیه‌کننده در گفت‌وگو با جام‌جم درباره اثر تازه‌اش بیان

دریچه

ارزشگذاری نمی‌کنیم

باتوجه به این که آثاری که در مورد فضای مجازی و مخاطرات آن تولید می‌شود گاهی با شعارزدگی برای انتقال پیام همراه است و فضای سایبری را کاملا نفی می‌کند. از خدیوی، نویسنده «شهباز» می‌پرسیم فضای مجازی در این سریال چگونه تصویر می‌شود. او بیان می‌کند: دیدگاه کلی ما اصلا درباره خوبی و بدی و ارزشگذاری فضای مجازی نیست. فضای مجازی مثل هر پدیده دیگری خطرات و فرصت‌های خود را دارد. تمرکزمان بر این بود که نشان دهیم چه نقاطی در این حوزه وجود دارد که ما از آنها بی‌خبر هستیم و می‌تواند برایمان خطرناک باشد. نمی‌خواهیم بگوییم فضای مجازی نامناسب است. بحث بر سر این است که کاربران با ناآگاهی وارد این فضا می‌شوند. باید این خطرات مدیریت شود، نه این که از فضای مجازی فرار کنیم و آن را کنار بگذاریم.

تیزر

هیجان مجازی

سریال شهباز نوع تازه‌ای از تعقیب و گریز را به مخاطبانی که علاقه‌مند به هیجان هستند، تصویر می‌کند. به‌گفته سازندگان این سریال که قرار است از شبکه پنج سیما روی آنتن رود، گروهی به‌دنبال یک هکر حرفه‌ای هستند و در این پیگیری‌ها مخاطبان با قصه‌ای که ماجراهای گوناگون دارد، همراه خواهند شد.

برای دیدن تیزر این سریال کیوآرکد را اسکن کنید

رخ

فرار از زندان

سریال «هوش سیاه» ساخته مسعود آب‌پرور، یکی از موفق‌ترین آثار پلیسی پخش شده با موضوع جرایم رایانه‌ای است. این سریال در دو فصل ساخته شد، در فصل اول سرگرد احمدی معاون دایره پیشگیری و مبارزه با جرایم رایانه‌ای پلیس همراه با دستیاران خود درگیر پرونده پیچیده یک خرابکار و نابغه رایانه و الکترونیک به نام جمشید کاظمی با نام مستعار کامران بوریایی می‌شود. در فصل دوم که به‌دلیل استقبال مخاطبان ساخته شد، داستان از جایی آغاز می‌شود که جمشید کاظمی با بازی کیکاووس یاکیده، ملقب به هوش سیاه پس از دستگیری و زندانی شدن در پایان سری اول، تصمیم به فرار از زندان می‌گیرد. او که یک نابغه رایانه و متخصص در انجام جرایم اینترنتی است از این توانایی خود در امور غیرقانونی و خلاف بهره می‌گیرد.

با گریز هوش سیاه از زندان، سرگرد احمدی (حسین یاری) برای دستگیری مجدد او وارد عمل می‌شود. تصویربرداری این مجموعه روی دست انجام شده است و به گفته کارگردان مجموعه، پلانی وجود ندارد که در آن دوربین روی سه پایه قرار گرفته باشد. در این مجموعه تلویزیونی عمدتا موضوعات بلوتوث، سرقت نرم‌افزار، هک و ... مورد بحث قرار می‌گیرد.

نگاه

یک پرونده واقعی

احمد معظمی سال ۹۵ سریالی تلویزیونی با عنوان «سایبر» را برای مخاطبان شبکه پنج ساخت که درباره کلاهبرداری‌های سایبری و تخلف در فضای مجازی بود. فیلمنامه را علیرضا آل‌یمین نوشته و در نگارش آن از پرونده‌های واقعی بهره برده بود. جالب این‌که هر چند قسمت از آن یک قصه مستقل را روایت می‌کرد. البته یک شخصیت مشترک محوری با نام سروان فروزان در تمام این داستان‌ها حضور داشت که نقش آن را روحا... کمانی بر عهده داشت. تهیه‌کننده سریال در جایی گفته‌بود که این سریال آموزشی است و به کلاهبرداری‌هایی می‌پردازد که اغلب آدم‌های معمولی با آنها مواجه می‌شوند؛ مثلا شیوه‌های کلاهبرداری توسط کارت بانکی افراد. به گفته وی، نویسنده سریال تعداد زیادی از پرونده‌های پلیس فتا را مطالعه کرده و بعد فیلمنامه را بر اساس این پرونده‌ها نوشته‌بود. از نکات مهم این سریال می‌توان به این اشاره کرد ۸۰ درصد اتفاقاتی که در این سریال به تصویر کشیده می‌شود، واقعی است. ظاهرا معظمی بعد از این سریال بیشتر به حوزه کارهای پلیسی علاقه‌مند شد و بعد از آن مجموعه‌های پربیننده بسیاری را ساخت.