خبر

فصل تازه «طنزستان» و بازدید مدیر شبکه

سید محمد رضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم به همراهی احمد لنگرودی، مدیر تولید این شبکه از پشت صحنه فصل دوم «طنزستان» با ساختاری جدید بازدید کردند. مدیر شبکه نسیم در این بازدید عنوان کرد: مجموعه «طنزستان» در قالب طنز آیتمی با بهره‌مندی از استعدادهای جدید طنز از تمام استان‌های مختلف در کنار طنزپردازان مجرب تلویزیون باعث می‌شود بستری باشد تا استعدادهایی که در استان‌ها با هر لهجه و گونه‌ای که از طنز خاصی برخوردار هستند از طریق این برنامه که با ساختار جدیدی برای فصل دوم در نظر گرفته شده در کنار طنزپردازان مطرح دیده شده و استعداد آنها به نمایش گذاشته شود. در این بازدید، تاجیک، تهیه کننده طنزستان عنوان کرد: تلاش دست اندرکاران مجموعه طنزستان برآن است تا حال و هوای خوش، صمیمی و دورهمی‌های خانوادگی، سادگی، مهربانی‌ها و همیاری‌های آن روزگار را که می‌تواند تداعی خاطر بزرگ‌ترها و قابی زیبا و تربیتی برای نسل‌های جوان و نوجوان باشد به تصویر بکشد. مشغله‌ها، درگیری‌های ماشینی و فضای مجازی که موجب فاصله بین اعضای خانواده و اجتماع شده است، جایگزینی اینچنین دارد و خانواده با بچه‌های قد و نیم قد که الگویی مناسب برای فرزندآوری و نشاط شادی‌ست و بستری مناسب جهت شناسایی و معرفی استعدادهای بازیگری در حوزه طنز از سراسر کشور ایجاد می‌کند.

بینید و بشنوید

شبکه یک	
۹:۵۰	ستایش نور
۱۶:۵۰	خلاصه برنامه پایش
۲۰:۱۰	انقلاب مسجد
۲۲:۱۰	سریال
۲۳:۰۵	رویان
شبکه دو	
۷	صبحانه ایرانی
۱۴:۲۰	کار خونه
۱۵:۱۵	باغ شادونه
۱۷:۲۰	سریال «مدیرکل»
۲۱:۱۰	مجموعه «ابر می‌بارد»
۲۳:۴۰	پاورقی
شبکه چهار	
۷	چهارسوی علم
۱۶	چشم‌انداز
۱۸	مجموعه «تحقیقات پلیس»: بر اساس یک جنایت واقعی، مشهور به پرونده قرن دانمارک، ساخته شده است و به ماجرای قتل روزنامه‌نگاری به نام کیم وال می‌پردازد. کیم وال برای تهیه گزارش از یک مخترع، به زیردریایی ساخته‌شده توسط او می‌رود و بعد از گذشت چند ساعت نامزدش با اداره پلیس تماس گرفته و گزارش گم شدن او را می‌دهد...
۲۱:۳۰	ویژه‌برنامه جشنواره تئاتر فجر
شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۵:۳۵	عشق یعنی...
۱۶:۲۵	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	مسابقه «پنج ستاره»
۲۲:۳۵	قرار
شبکه افق	
۱۸	گوهرشاد
۱۹:۳۰	فرامتن
۲۰	پنجه‌های کارآمد
۲۱	مردم میدان
۲۲	تفرقه بینداز و حکومت کن: مروری بر سیاست‌های مداخله‌جویان بریتانیا در کشورهای مختلف برای سلطه بیشتر و استعمار ملت‌ها
۲۳:۳۰	سریال «گیله وا»
شبکه آموزش	
۸:۰۵	خط تولید
۱۱:۳۵	زندگی بهتر
۱۹:۱۵	لذت مهارت
۲۰	رویش
۲۱:۲۰	دوربین هفت
۲۳:۰۵	رخ
شبکه‌های رادیویی	
۱۶:۵۵	رادیو اقتصاد/ راه پیشرفت
۱۸:۳۰	رادیو ورزش/ نیمکت
۱۹:۳۰	رادیو صبا/ درستیک
۲۱:۴۵	رادیو قرآن/ دانشکده
۲۳	رادیو فرهنگ/ هزاره ادب پارسی (گشت و گذاری در تاریخ ادبیات فارسی با بهروز رضوی)

نگاهی به سریال‌های غیرایرانی که برای مخاطبان به‌یادماندنی شدند

قاب‌های خاطره‌انگیز خارجی‌ها

نوشین مجلسی
گروه رسانه

این روزها که دو سریال خاطره‌انگیز «مدیرکل» و «بله آقای‌وزیر» راهی آنتن شدند بار دیگر یاد بسیاری از سریال‌های نوستالژیک خارجی افتادیم و گوشه‌هایی از ماجراهای آنان برای‌مان مرور شد. سریال‌هایی که از زمان پخش برخی‌شان سال‌ها گذشته اما همچنان قصه و شخصیت‌های‌شان در اذهان باقی ماندند و خاطره‌های‌شان زنده و برقرار است. سریال‌هایی که هنوز هم نام بعضی از شخصیت‌های آنان را در ذهن داریم و برای مخاطبان دیروز در نخستین باری که روی آنتن رفتند خاطره‌ساز شدند و تعدادی دیگر از مخاطبان هم در پخش‌های بعدی با قصه سریال همراه شدند. سریال‌های شرقی و غربی از سراسر جهان که برخی از آنها پخش جهانی داشتند و در بسیاری از کشورها به محبوبیت رسیدند و شماری از آنها هم آن‌قدرها شهره نیستند و در کشور خود دیده شدند و در ایران هم فارغ از کیفیت‌شان بیشتر به‌واسطه حس نوستالژی که به مخاطبان می‌دهند یادآوری‌شان شیرین است و تماشای دوباره‌شان می‌تواند زنده‌کننده حالی خوش از روزهای گذشته باشد. از میان تعداد زیادی از سریال‌های خارجی محصول کشورهای مختلف چون سوریه، کانادا، ژاپن، کره‌جنوبی و ... که روی آنتن رفتند و بیشتر در خاطر جمعی مخاطبان قاب جادو باقی ماندند، به برخی نگاه داشتیم.

مردی با نشان «رودخانه‌برفی»

یکی از سریال‌های خاطره‌انگیز که در میانه‌های دهه ۷۰ روی آنتن رفت، سریال استرالیایی «رودخانه برفی» بود. این سریال ماجراجویی استرالیایی سال‌های ۱۹۹۳ تا ۱۹۹۶ پخش شد و براساس شعر «مردی از رودخانه‌برفی» اثر بانجو پترسون و در آمریکا و بریتانیا با نام «رودخانه‌برفی: افسانه مک‌گرگور» پخش شده‌است. قصه این‌گونه آغاز می‌شود که پسر جوانی با اسم لوک، زمان برگزاری مسابقه مرد رودخانه‌برفی به روستای محل وقوع ماجراهای سریال وارد می‌شود. این عنوان همیشه برای یکی از اهالی روستا با نام مت مک گرگور بوده که مزرعه‌داری موفق است ولی حالا پسر جوان تازه‌وارد که درواقع برادرزاده اوست، رقیب این مرد به حساب می‌آید. قصه با نمایش ماجراهای این خانواده و پیشرفت‌هایی که در روستا اتفاق می‌افتد ادامه می‌یابد.

همکاری کارآگاه و رکس

سریال «کمیسر رکس» برای ما ایرانیان که دهه ۷۰ و پس از آن بیننده تلویزیون بودیم جزو سریال‌های به‌یادماندنی است. خاطرتان باشد این سریال قصه یک سگ ژرمن شپرد و صاحبش، کارآگاه موزر را روایت می‌کرد که با هم در شناسایی مجرمان و رمزگشایی پرونده‌های دشوار همکاری داشتند. مجموعه پلیسی کمیسر رکس محصول اتریش و ایتالیا ابتدا در طول سال‌های ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۴ در اتریش ساخته و از شبکه‌های تلویزیونی در کشورهای مختلف پخش شد که ایران هم یکی از آنها بود. فصول بعدی سریال که ساخت‌شان از سال ۲۰۰۷ پی گرفته شد در ایتالیا مقابل دوربین رفت. بیشتر ما که با تماشای این سریال خاطره داریم به سری نخست آن برمی‌گردد، یعنی زمانی که ریچارد موزر، بازیگر نقش کمیسر بود. همان موقع که هر سگ ژرمن شپردی را رکس می‌نامیدیم و از ذکاوت این حیوان وفادار و همراهی‌اش با کمیسر باهوش و شجاع قصه لذت می‌بردیم.

زدوخوردهای گران‌قیمت در بزرگراه

عنوان یکی از طولانی‌ترین سریال‌های خارجی که تا امروز راهی آنتن تلویزیون شده است به «هشدار برای کبرا ۱۱» تعلق دارد. سریالی آلمانی که در بیش از ۱۲ کشور جهان پخش شده است. این سریال که درباره گروهی از پلیس‌های بزرگراه است در هر قسمت با صحنه‌های اکشن و تصادف‌های سهمگین خودروهای مختلف و غالبا گران‌قیمت در طول تعقیب‌وگریز پلیس و خلافکاران، کام مخاطبان هیجان‌دوست و علاقه‌مندان به نمایش زدوخورد را شیرین می‌کند. دو افسر پلیس در این سریال که نقش‌های اصلی هستند وظیفه تامین امنیت بزرگراه‌ها را بر عهده دارند. هشدار برای کبرا ۱۱ در گروه تامین برنامه شبکه پنج سیما دوبله شده است و فصول مختلف آن طی سال‌ها از این شبکه پخش می‌شد.

جواهری در قصر

می‌شود گفت تب محبوب‌شدن سریال‌های کره‌ای برای مخاطبان ایرانی با پخش سریال «جواهری در قصر» در شبکه دو آغاز شد. این سریال درباره ورود دختربچه‌ای به قصر امپراتور و قدکشیدن او در این فضا بود. او در زمان‌های مختلف به عنوان آشپز و پزشک دربار آموزش می‌بیند و فعالیتش را در این خصوص ادامه می‌دهد. او برای بسیاری یادآور زندگی اوشین، قهرمان سریال ژاپنی سال‌های دور از خانه بود.

جنگجوی زندگی

یکی از خاطره‌انگیزترین سریال‌هایی خارجی که پس از انقلاب راهی آنتن شد، «سال‌های دور از خانه» بود که با نام اوشین، شخصیت اصلی آن هم شناخته می‌شود. این شخصیت که به نماد سختکوشی و استواری تبدیل شد، زنی را از طبقه فرودست جامعه ژاپن در سال‌های دور به تصویر می‌کشید که با وجود مشکلات فراوان خانوادگی و مالی از کودکی تا پیری برای زندگی بهتر تلاش می‌کند، ناامید نمی‌شود و از پای نمی‌نشیند. آهنگ تیتراژ، دوبله‌های حرفه‌ای، بازی‌ها و دیالوگ‌های بجای این سریال تلویزیونی هنوز هم در ذهن بسیاری مانده است و مخاطبان را در بازپخش‌ها هم با خود همراه کرده است. این مجموعه تلویزیونی در نخستین پخش سال ۱۳۶۵ همزمان با سال‌های جنگ از شکبه دوی سیما پخش شد. همچنین در ۶۰ کشور جهان روی آنتن رفت.

اسرار گروه نجات

«ارتش سری» یک مجموعه سیاسی از کشور انگلستان است که سال ۱۳۷۱ در ایران پخش و با استقبال فراوانی روبه‌رو شد تا جایی که بسیاری از شخصیت‌های این قصه هنوز با نام در یاد مخاطبان آن دوره تلویزیون مانده است. سریال روایتی از سال‌های جنگ جهانی دوم را به تصویر می‌کشید و در زمان نخستین پخش از شبکه دوی سیما با موسیقی دلهره‌آور و خاص خود و صداهای جادویی دوبلورهای بنام و کاربلد چون زهره شکوفنده، ایرج رضایی، خسرو شمشیرگران، ناصر طهماسب و ... قاب‌هایی خاص را در اذهان باقی گذاشته است.

جاده‌ای به خیال

نسلی از نوجوانان دیروز با «قصه‌های جزیره» و شخصیت‌هایی چون سارا استنلی، هتی کینگ، فلیسیتی کینگ، الیویا کینگ دیل، گاس پایک و ... خاطره‌های بسیاری دارند. هنوز هم خاطرمان هست که در خیالات نوجوانان دیروز شخصیت‌های این قصه خیالی نفس می‌کشیدند و حتی اخباری از این دست می‌شنیدیم که برخی برای سارا و گاس و ... نامه نوشته و قصد داشتند آن را به کانادا یعنی کشور محل سکونت بسیاری از بازیگران بفرستند اما هرگز موفق نشدند چون سریال سال‌ها پیش در آن دیار با نام اصلی «جاده‌ای به اونلی» به پایان رسیده بود.

دریچه‌ای به قصه ۳ امپراتوری

جومونگ و سوسانو نام‌هایی است که در ذهن بسیاری از بینندگان سریال‌های تلویزیونی حک شده است. این دو شخصیت که در سریال «افسانه جومونگ» شناخته شدند تا مدت‌ها ذهن بسیاری از بینندگان سریال را با خود درگیر کرده بود. بخش‌هایی از این افسانه برگرفته از واقعیت تاریخی سه پادشاهی کره با نام گوگوریو، باکجه و شیلاست. سریال افسانه جومونگ در کره سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۷ با عنوان «کتابچه سه امپراتوری» پخش شد و در ایران هم با استقبال زیادی مواجه بود.

نیم‌نگاه

قصه‌های به‌یادماندنی

از سال‌های دور تا امروز سریال‌های زیادی از خارج مرزها راهی آنتن تلویزیون شدند اما در میان‌شان نام‌هایی چون داستان زندگی، لبه‌تاریکی، امیلی در نیومون، شرلوک، کارآگاه دریک، پوآرو، پزشک دهکده، پرستاران، ناوارو، خانم مارپل، در برابر آینده و ... است که هنوز هم درصورت بازپخش مخاطبان خاص خود را دارد.

تازه‌ها

بهار انقلاب با «شهباز»

سریال شهباز که به تازگی گزارش مفصلی از آن را منتشر کردیم، با موضوع فضای مجازی و مقابله گروهی از پلیس سایبری با هکر بین‌المللی آماده پخش شده‌است.

این سریال از شنبه آینده یعنی ۸ بهمن ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۱۱ و ۱۹ خواهد بود. سریال در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده‌است.

کیوآرکد را اسکن کنید

تقدیر

پاورقی؛ مصداق جهاد تبیین

مشاور رئیس‌جمهور در امور اقوام و اقلیت‌ها با ارسال نامه‌ای به رئیس رسانه‌ملی از عوامل برنامه «پاورقی» قدردانی کرد.

عبدالسلام کریمی در این نامه، با آرزوی توفیق برای تمام همکاران خدوم و زحمتکش در صداوسیما که مصداق دانشگاهی ملی است، تلاش برنامه پاورقی را در راستای جهاد تبیین و افشای فتنه فتنه‌گران به‌صورت مستند دانسته و ابراز امیدواری کرده است این برنامه با کیفیت به کار خود ادامه دهد. برنامه پاورقی به کارگردانی ابوالفضل حاجیان، نویسندگی مرتضی قربانی و محمدامین میمندیان و تهیه‌کنندگی جواد فتحی با اجرای محمدرضا شهبازی شنبه تا پنجشنبه حوالی ساعت ۲۰ از شبکه دوی سیما روانه آنتن می‌شود.

عوامل این برنامه هفته گذشته با حضور در اداره کل روابط عمومی رسانه ملی، پاسخگوی تماس‌های مخاطبان بودند و بعد از برگزاری نشست خبری، مورد تجلیل و قدردانی قرار گرفتند.

محمدرضا شهبازی پیشتر در گفت‌وگو با جام جم درباره وجه‌تسمیه نام برنامه توضیح داده بود: ما در پاورقی اشارات تکمیلی و توضیحاتی درباره اتفاقات و ماجراها می‌دهیم که آنها را گویاتر و واضح‌تر می‌کند.

انتصاب

سرپرست اداره کل پژوهش سیما مشخص شد

«یک جست‌وجوی منظم و هدفدار و یک روند هوشمند و هوشیار برای بازگویی و بازنگری پدیده‌ها، رخدادها، رفتارها و انگاشته‌هاست.» این جمله تعریفی ساده و کوتاه از پژوهش است که قطعا در پویایی رسانه امری حیاتی است.

در این راستا کوروش مفاخری، رئیس مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما در حکمی محمدجواد شعبانی را به سمت سرپرست اداره کل پژوهش سیما منصوب کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، رئیس مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما در این حکم خطاب به شعبانی بر شناسایی نیازهای واقعی پژوهش سیما، ترسیم نقشه راه پژوهشی، راه‌اندازی میزهای پژوهشی، برگزاری نشست‌های علمی تخصصی، تقویت کیفیت برنامه‌ها براساس سنجش پژوهش محور بودن طرح‌های دریافتی، بهبود وضعیت خدمات‌رسانی پژوهشی به حوزه تولید و تعامل با برنامه‌سازان و استفاده از تجربیات روز دنیا براساس مطالعات تطبیقی و بومی‌سازی تاکید کرده است.

محمدجواد شعبانی سابقه قائم‌مقامی و مدیریت ارزیابی این مرکز و مدیریت ارزیابی عملکرد و تحلیل محتوای سازمان صداوسیما را در کارنامه کاری خود دارد.