

معرفی سینماهای چهل ویکمین جشنواره فیلم فجر

سینماهای مردمی چهل ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به تفکیک سینماها در استان تهران اعلام شد. محمدرضا فرجی بابیان این‌که ۲۳ مرکز سینمایی در شهر تهران و پنج مرکز سینما در شهرهای تابعه استان تهران به‌عنوان سینماهای چهل ویکمین جشنواره انتخاب شدند، اسامی آنها را به شرح ذیل اعلام کرد: پردیس سینمایی آزادی، استقلال، پردیس سینمایی ایران‌مال، تماشا، پردیس سینمایی زندگی، جوان، پردیس سینمایی راگا،

پردیس سینمایی شهرک، پردیس سینمایی صیامال، فرهنگ، پردیس سینمایی کیان، پردیس سینمایی کوروش، پردیس سینمایی اطلس مال، پردیس سینمایی گالریا، پردیس سینمایی تیرازه ۲، پردیس سینمایی مگامال، موزه سینما، مهرشاهد، پردیس سینمایی نارسیس، پردیس سینمایی هدیش‌مال، پردیس سینمایی هروی مال، پردیس سینمایی شیرمان ستر و فرهنگسرای ارسباران در شهر تهران و پردیس سینمایی پرندمال،

بازخوانی کودتای شهر آمل در ۶ بهمن ۱۳۶۰، سوژه‌ای برای سینماگران

شهر هزار سنگر، هم درس است و هم عبرت



نقاشی از فیلم «ماهی سیاه کوچولو» به کارگردانی مجید اسفندیلی

به اسناد، متهم به ریودن اسلحه از مناطق جنگی و پنهان کردن آنهاست، حمایت از نهادهای انقلابی همچون سپاه، مخالفت با گروه‌های تندرو از جمله این موارد است.

از سوی دیگر برگزاری جلسات برای معرفی خود و اندیشه‌های‌شان، جمع‌آوری اعضای گروه که از خارج آمده بودند، فرستادن هسته‌های تبلیعی به شهرهای مختلف، چاپ نشریات همچون ستاد، تشکیل گروه‌هایی با نام «داس» به منظور آموزش نظامی اعضا و هواداران به منظور مقابله با کودتا، تشکیل جمعیت زنان مبارز و تشکیلات پیشمرگان زحمتکشان در کردستان از دیگر اقدامات آنان بود.

گروهک پویا

یکی از عناصر متشکله اتحادیه کمونیست‌های ایران در برگرفته چند نفر از اعضای محفل گروه فلسطین بودند که از ایران در زمان طاووت به خارج از کشور گریخته و مدتی در عراق و سپس در لبنان فعالیت داشتند. گروهک پویا با ارتباط با گروهک سازمان انقلابیون کمونیست در تابستان سال ۵۵ عجین شد و اتحادیه کمونیست‌های ایران را بناکرد.

اتحادیه کمونیست‌های ایران نیز برای تبلیغ نظرات خود دست به ایجاد تشکیلات گوناگون برای جذب جوانان کرده که می‌توان به تشکیل سازمان توده انقلابی و دانش‌آموزان موسوم به «استاد»، جمعیت زنان به اصطلاح مبارز و تشکیلات پیشمرگان زحمتکش در کردستان نام برد. تحلیل‌های کاذب و مارکسیستی با تقویت توده‌های دانش‌آموزی و مارکسیستی آغاز و اتحادیه کمونیست‌های ایران به این نتیجه رسید که گروه‌های ضد انقلاب را برای مخدوش کردن عقاید دینی و ارزشی مردم بسیج کند.

مسئولان در اظهارات صریح متهمان در آن دوران متوجه شدند هیچ‌گونه هدف و برنامه مشخصی و امید واقعی برای تحلیل‌های مارکسیستی در کشور نیست و واقعیت جامعه‌سخت‌ترازان است که این از خدایی خبران را از این



فجر اسلامشهر، نسیم‌شهر، هنر پیشوا، ورامین و سینما شهر چرک از شهرهای تابعه استان تهران، وی ادامه داد: ضمن تشکر از همه عزیزان و سینماداران محترم که متقاضی اکران فیلم‌های جشنواره فیلم فجر بودند، در معرفی سینماهای فجر، رعایت همه جوانب و شیوه‌نامه انتخاب و نمایش هستند مشکلی به اکران فیلم‌هایی که در حال نمایش هستند مشکلی به‌وجود نیاید و بتوانند به اکران و نمایش خود ادامه بدهند.

اقدام باز دارد به همین دلیل تصمیم می‌گیرند در تهران دست به قیام زنند. مدت زمانی را برای فراهم کردن طرح قیام و تخریب افکار در تهران صورت داده اما نتوانستند تحلیل‌های کاذب کمونیستی و توده‌های واهی تشکیل یافته را برای مردم بازگو کنند. بنابراین اتحادیه کمونیست ایران مجبور شد تا اقدامات کمونیستی خود را از تهران دور کرده و به شهرهای دیگر کشور تسری دهد و برای ایفا رسالت واهی خود به اعماق جنگل‌های شمال و پیاده‌سازی ترغند خود در آمل عزیمت کرد. این اتحادیه در اقدام آغازین نسبت به سازماندهی تعداد ۱۰۰ نفر از گروهک محارب در قالب دسته‌های مختلف در اوایل شهریور سال ۱۳۶۰ اقدام و در ۱۵ کیلومتری جنوب آمل و در بخش جنگل آمل سکونت کرد. گروهک کمونیستی به تعبیر خودشان آماده حمله به شهر آمل در ۱۸ آبان ۱۳۶۰ قصد عزیمت به این شهر را می‌کنند و برای پیشبرد این اقدام جانیثکارانه و ضد انقلابی ضمن سرقت اموال عمومی مردم، تعدادی خودروی سواری، وانت و مینی‌بوس را به عنوان غنایم خود به یغما می‌برند.

مقابله با جمهوری نویای اسلامی

در جریان‌هایی که ضد امام و یاران ایشان شکل گرفت به‌خصوص تشکیل حزب جمهوری اسلامی ایران، اتحادیه کمونیست‌ها در کنار نیروهای مخالف نظام همچون سازمان مجاهدین خلق ایران، فدائیان خلق، کومله، سازمان پیکار در راه آزادی طبقه کارگر و … که رئیس‌جمهور، بنی‌صدر در رأس آن قرار داشت، حمایت کرده و تشکیل حزب جمهوری اسلامی را کودتایی در کشور نامید و امام و یاران ایشان را جبهه ارتجاع نام نهاد. یکی از اعضای این اتحادیه درباره این تغییر موضع چنین می‌گوید: «این تغییر مواضع برای اعضا هم جای سؤال بود اما پاسخ این بود که این سؤال‌ها بهانه است و نباید روحیه‌تان ضعیف شود و اساسا این سؤال‌ها را کسان‌ی مطرح می‌کنند که بریده‌اند.»

در هر صورت برکناری بنی‌صدر از فرماندهی کل قوا توسط امام و سپس رأی مجلس مبنی بر بی‌کفایتی وی و عزل او از ریاست جمهوری در ۳۱ خرداد ۱۳۶۰ و دگربری‌های همراه آن، نقطه آغازی در ایجاد تش بین ائتلاف گروه‌های ضد

انقلاب و نظام جمهوری اسلامی ایران به وجود آورد. از همین زمان بود که اتحادیه کمونیست‌ها به این نتیجه رسید که نظام به‌صورت یک‌دست درآمده و به این دلیل که با وجود جریان لیبرال در دولت، نظام دچار انحراف شده و با جدایی تدریجی از مردم به بیگانگان مرتبط خواهد شد، بیگانگان نیز جزا خنثاق و استبداد چپ‌دگربری برای ملت به ارمان نخواهند آورد. بر این اساس رهبری و اعضای اتحادیه تصمیم به «قیام مسلحانه فوری»، آگاه‌سازی مردم از این انحراف و دعوت مردم به قیام علیه نظام گرفتند. از نظر آنان سازمان مجاهدین خلق نیز همین هدف را داشته‌اما شیوه آنان که تئورو… بود، اشتباه است. به علت کم بودن احتمال موفقیت در تهران، شهرستان آمل به علت موقعیت طبیعی، استراتژیک، سیاسی و انسانی، گذرگاه ارتباطی بودن تهران به شرق و غرب مارندران و همچنین همسایگی استان‌های شمالی ایران با شوروی سابق به‌عنوان قطب اصلی کمونیسم و فعالیت سابقه‌دار کمونیست‌ها در این منطقه، این شهر به عنوان نقطه شروع قیام فوری انتخاب شد.

تصرف یک شهر مهم و توسعه تصرفات در عملیات‌های بعدی، جلب نظر افکار عمومی و گروه‌های سیاسی داخل کشور، حفظ حضور سیاسی در عرصه سیاسی کشور، قوی‌تر نشان دادن خود در مقایسه با سایر گروه‌ها و تشکیلات سیاسی بزرگ‌تر، جلب حمایت‌های خارجی، تقویت جبهه هواداران، ایجاد رعب در نیروهای هوادار نظام و آزادی شهرها به دست خود مردم از دست رژیم ارتجمله اهداف عملیات نظامی به شهر آمل به شمار می‌آید.



برای خواندن متن کامل گزارش گویارکد و اسکن کنید

اکران

اکران فیلم «درب»

از ۲۶ بهمن

فیلم «درب» ساخته هادی محقق پس از حضور در فستیوال‌های بوسان و سه قاره ناتن، اکران عمومی خود در ایران را از ۲۶ بهمن در سینماهای هنر و تجربه آغاز می‌کند. فیلم سینمایی درب به کارگردانی



هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق چهارمین فیلم موفق برادران محقق است. این فیلم در اولین حضور جهانی خود در بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جی‌سنوک جشنواره شود. این فیلم همچنین در نهمین دوره جشنواره فیلم کاتولیک (کاف) که ماه‌اکتبر در شهر ستول کره جنوبی برگزار شد نیز حضور داشت. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی سه قاره ناتن فرانسه سومین حضور جهانی این فیلم بود که برنده جایزه نازنقره‌ای فستیوال شد. فیلم سینمایی درب که روایتگر مأمور اداری قی است که می‌خواهد برق خانه‌ای تک و دورافتاده را وصل کند، در بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و موفق به دریافت دیپلم افتخار جایزه ویژه هیات داوران شد. هادی محقق، محمد اقبالی و… از جمله بازیگران این اثر هستند.

همکاری ایران و سوریه

در عرصه سینمای مقاومت



هنرمندان و فیلمسازان جمهوری اسلامی ایران و سوریه در بستر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت همکاری خواهند کرد. یک هیات عالی‌رتبه هنری و رسانه‌ای از کشور سوریه به ریاست دکتر احمد ضوا دستیار وزیر فرهنگ کشور سوریه با حضور در ایران با سیدمحمد حسینی مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، دکتر جلال غفاری‌قدیر دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، احمد رضا درویش نونسنده و کارگردان سرشناس سینمای ایران و دکتر محمدعلی مومنی‌ها دبیر بخش بین‌الملل جشنواره دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار که در شهرک سینمایی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد، طرفین نسبت به همکاری‌های مشترک در عرصه تولیدات سینمایی، فیلم‌های مستند، کوتاه، سریال که بیانگر مسائل مشترک منطقه و خاورمیانه و محور مقاومت اسلامی است به گفت‌وگو و تبادل نظر پرداختند. هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به‌همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح اسفند سال جاری در خلیج فارس برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۳ بهمن آثار خود را از طریق جشنواره به نشانی www.iranmff.com ارسال کنند.



امیرحسین دهقانی گروه فرهنگ و هنر

وقوع انقلاب اسلامی که ناشی از آگاهی و عزم ملت ایران برای تعیین سرنوشت خود بود و با رهبری امام خمینی(ره) به سرانجام رسید، دشمنان و ایادی داخلی آنها را نگران کرد؛ زیرا تنها وقوع یک انقلاب مطرح نبود، بلکه تفکر ضداستکباری این انقلاب برای دشمن نگران‌کننده بود، لذا از همان ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی تلاش برای سرنگونی این نظام نوپا از سوی جریان‌های متحرفی چون منافقین و کمونیست‌ها صورت گرفت.

حادثه ۶ بهمن سال ۱۳۶۰ اتفاق مهمی در تاریخ انقلاب اسلامی بود که با درایت مردم آمل به سرانجام نرسید؛ در ۶ بهمن منافقین و کمونیست‌ها تلاش کردند با تسخیر شهر و تثبیت مواضع خود، سایر شهرهای شمالی ایران را محاصره و تسخیر و با حمایت شوروی این بخش‌ها را از ایران جدا کنند.

در این زمینه منافقین با کمونیست‌ها یکصد اشدند تا در برابر جمهوری اسلامی بایستند و نظام نوپای اسلامی را با چالشی بزرگ روبه‌رو سازند، آنها تلاش می‌کردند با مبارزه در نقاط شمالی کشور به نوعی تلاش رزمندگان اسلام در جبهه‌ها را تحت‌الشعاع قرار دهند. منافقین در کردستان نیز آشوب ایجاد کرده بودند و در واقع این توطئه دشمن در آمل برای غافل شدن جمهوری اسلامی از کردستان نیز بود.



کوچه‌ای مزین

به نام خسرو سینمای ایران

کوچه «ماه» در حد فاصل میان خیابان فلسطین جنوبی و برادران مظفر (مبیا) به اسم خسرو شکیبایی، نامگذاری شد. خسرو شکیبایی که سال ۱۳۳۳ در تهران متولد شد، فارغ‌التحصیل بازیگری از دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و سال‌ها بر صحنه تئاتر و پرده سینما درخشید. او سه بار برای فیلم‌های «هامون»، «کیما» و «سالاد فصل» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد و برای فیلم «اتوبوس شب» دیپلم افتخار جشنواره فجر را دریافت کرد. شکیبایی در ۲۸ تیرماه سال ۸۷ در ۶۴ سالگی بر اثر سکته قلبی از دنیا رفت و پیکرش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.