

#### حکمت

امام صادق (ع)

**کوه کنند از دل کنند آسان تر است.**

تحف العقول

#### خبر روز

## روند پرشتاب تغییرات اقلیمی ایران

**گزارش ها نشان می دهد هر دهه حدود یک درجه دما افزایش می یابد!**

بررسی های آماری در ۳۰ سال گذشته، بیانگر وقوع تغییرات اقلیمی شدید در ایران است که این مسأله با توجه به میزان تغییرات اقلیمی جهانی، نگران کننده و هشداردهنده بوده و بر ضرورت تحقیق و سرمایه گذاری گسترده برای یافتن راهکارهای کاهش سرعت تغییرات اقلیمی در کشور می افزاید. تغییرات اقلیمی که باید در هزاران یا میلیون ها سال رخ می داد، در فاصله کمتر از سه دهه، وضعیت اقلیمی ایران را کاملاً دگرگون کرده که آثار این دگرگونی، سبک زندگی اجتماعی ایرانیان را هم تحت تاثیر قرار می دهد. هرچند با شروع سال آبی جدید، بارش های به نسبت خوبی را در ایران شاهد بودیم اما این پدیده به این معنا نیست که منابع آبی ایران تقویت شده و امسال از خطر خشکسالی جستمیم، بلکه این هشدارها رنگ خطری برای همه ابعاد زندگی اجتماعی است.

روند بارندگی های ۵۰ سال اخیر کشور، بیانگر وضعیت نامطلوب نزولات جوی سال آبی جاری است. به طور مثال سال آبی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ با ثبت ۱۵۷/۷ میلیمتر بارندگی، یکی از کم بارش ترین سال های نیم قرن اخیر را به خود اختصاص داد.

با وجود آن که این میزان در سال آبی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ تا اندازه ای بهبود یافت و به میزان ۲۲۳/۹ میلی متر رسید اما از آنجاکه این میزان بارندگی ها در فصل مناسب یعنی پاییز، زمستان و بهار رخ نداد، کار به جایی رسید که بنابر گزارش های وزارت نیرو سد های پایتخت بیش از ۷۶ درصد کسری آب داشتند.

بیشترین میزان بارندگی سال آبی گذشته هم به دلیل بروز پدیده ای به نام «مونسان» بود که درست در مرداد ۱۴۰۱ یعنی در فصلی که کمتر نیاز آبی از نزولات آسمانی برای کشت محصولات در کشور وجود داشت، آن هم در مناطق کویری رخ داد که بیشتر به صورت سیلاب و همراه با گل فراوان بود و تاثیر چندانی بر وضعیت منابع آبی نداشت، هرچند که نمی توان منکر اثرات مثبت آن هم بود.

همچنین بررسی ها نشان می دهد در ۵۰ سال اخیر فقط سال های آبی ۱۳۴۹-۱۳۴۸ با ثبت ۱۳۴ میلیمتر میانگین بارندگی، ۷۹-۷۸ با ثبت ۱۴۹ میلیمتر و سال آبی ۸۷-۸۶ با ثبت ۱۳۴ میلیمتر بارندگی به مراتب وضعیت نامناسب تری را نسبت به سال آبی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ تجربه کرده و در پایان جدول بارندگی های نیم قرن اخیر کشور قرار گرفته است. در این بین سال آبی ۷۲-۷۱ نیز با ثبت ۳۶۸ میلیمتر بر بارش ترین دوره زمانی کشور در نیم قرن اخیر بوده و پس از آن سال آبی ۱۳۹۸-۱۳۹۷ با ثبت ۳۴۲ میلیمتر و سال آبی ۷۵-۷۴ با ثبت ۳۳۹ میلیمتر، بر بارش ترین سال های نیم قرن اخیر کشور بوده است.

در مجموع می توان گفت از حدود ۱۰ سال پیش به این سو، کشور به صورت مداوم بارندگی های کمتر از میانگین بلندمدت را تجربه کرده و گرفتار خشکسالی شده، هرچند در دو سال آبی ۱۳۹۸-۱۳۹۷ و ۱۳۹۹-۱۳۹۸ (به ترتیب ۳۴۲ و ۳۱۷/۷ میلیمتر بارندگی در کشور را شاهد بودیم که از میانگین بلندمدت کشور هم بیشتر بود اما این میزان درست در سال آبی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ و ۱۴۰۱-۱۴۰۰ به میزان بسیار زیادی کاهش داشت و از سال آبی ۸۷-۸۶ که کشور بدترین شرایط بارش ها را در آن زمان تجربه کرده بود، این دو سال نیز به عنوان کم بارش ترین سال های کشور شناخته می شوند.

ردیف	سال آبی	میانگین دما	ردیف	سال آبی	میانگین دما
۱	۱۳۹۳	۱۸۳۳۰۸۲	۲	۱۳۹۴	۱۸۷۱۶۶۷
۳	۱۳۹۵	۱۸۲۴۳۱۵	۴	۱۳۹۶	۱۸۸۹۶۶۴
۵	۱۳۹۷	۱۸۵۴۱۱۶	۶	۱۳۹۸	۱۸۲۵۱۱۶
۷	۱۳۹۹	۱۸۱۵۳۳۹	۸	۱۴۰۰	۱۹۲۲۴۹۶

# جام جم



# «وکالت» به خیانت

### ماجرای وکالت به ربع پهلوی حالا به سیرکی مضحک تبدیل شده است

ماجرای وکالت دادن برای عبور تومهی از نظام مقدس جمهوری اسلامی توسط اپوزیسیون خارج نشین در حال تبدیل شدن به سیرکی مضحک است. حالا این جماعت موهوم در آن سوی آب ها فارغ از هیاهوی جهان دارند به یکدیگر حمله می کنند که چرا به ربع دیکتاتور وکالت جانشینی داده اند یا نداده اند. در این میانه اتفاقاتی هم افتاد که برای شهروندان حکم نعیای روی آش را داشت! هم فال بود و هم تماشا و در میانه این درگیری ها باعث شد کمی هم فراغتی داشته باشند. از دعای شهناز تهرانی بازیگر فیلم فارسی های سیخف دوران پهلوی با لیلی گلستان بگیرد تا رو در روشن فائقه آتشین، خواننده درباری در برابر ربع پهلوی که باعث شده کاربران در فضای مجازی به این دعوای هم واکنش هایی نشان دهند. ماجرا اگر حتی کمی هم جدی بود، می شد پای آن نشست و رویه این قصه را دنبال کرد اما سمت و سوی وکالت به خیانت به این میهن، چنان پیش رفته است که جز خنده نمی توان با آن رودر رو شد. در این میانه البته افرادی هم بودند که نسبت به این اتفاقات واکنش هایی داشتند. واکنش هایی که نشان از این داشت که هرچه بود، ما مجرای وکالت برای آنها جذاب به نظر می رسیده است. به عنوان مثال یکی از آنها نوشته: «هرچه گشتم دنبال یک دلیل منطقی برای وکالت مضحکی که این روزها سلب ریتی های وطن فروش خارج نشین با رضا پهلوی بسته اند، چیزی عایدم نشد جز آن که کنگیرشان به ته دیگ خورده، بی پول شده اند و باید پهلوی را در آغوش بگیرند. سلب ریتی هایی که روزگاری در ایران فوق لاکچری و شاهانه زندگی می کردند. حالا دنبال پالانی مفت می گردند برای سواری. چه کسی بهتر از رضا پهلوی؟ یا شاید هم سوالم را به اشتباه پرسیدم، محمدرضای پهلوی مگر با خودش چقدر ثروت از ایران خارج کرده که هنوز که هنوز است با گذشت چیزی حدود ۴۵ سال این خزانه لایتنای تمام نمی شود؟ چقدر جواهر؟ چقدر دلار؟ چقدر عتیقه جات؟ درباره ثروت مردم ایران که به دست شاه از ایران خارج شد، نمی توان به صورت سندی تمام و کمالش را مشخص

**حسین رجیبیان**  
 روزنامه نگار

#### نگاه

### آسمان بی پرنده

این قاب زیبایی مجید آزاد، عکاس روزنامه جام جم از پرنده های یله در آسمان، دیگر آرام آرام به یک خاطره دور تبدیل می شود. آلودگی هوای شهرهای بزرگ تنها گریبانگیر شهروندان نیست، یکی از قربانیان ثابت آن پرنده های شهری هستند که تاب آلوده ها را ندارند و خیلی زود بار سفر می بندند. اگر پیش از این، آنها پیام آوران بهار بودند، حالا اما آسمان شهرها هر روز خالی تر از روزهای قبل از پرنده می شود.

### خرس های سیاسی

اقدام ضد ایرانی اخیر جشنواره برلین، نه یک اقدام علیه حکومت کشور، بلکه حرکتی در جهت مبارزه با مردم ایران و هنری است که حالا شناخته شده تر از هر زمان دیگری در جشنواره ها و جوایز معتبر جهان حضور یافته و افتخار می آفریند. جشنواره برلین درحالی دست به این اقدام زده که به بهانه جانبداری ایران از روسیه در جریان جنگ اوکراین متوسل شده و تزارها را هم مانند ایرانی ها، از حضور در جشنواره امسال منع کرده است. دخالت سیاست در هنر که روزگاری به صورت مخفی و در پشت پرده بود، حالا علنی شده و گردانندگان پشت صحنه، ابایی از نمایش آن ندارند. در تازه ترین این نمایش ها، جشنواره برلین در بیانیه ای اعلام کرد که به هیچ کمپانی که با دولت ایران ارتباط مستقیم دارد، اجازه حضور نخواهد داد.



### وضعیت دردناک باغ وحش ها



مشکلات و غیراستاندارد بودن باغ وحش های کشور، سبب شده تا این اماکن شرایط ناگواری را برای حیوانات رقم بزنند. احداث اولین باغ وحش در ایران به دوران قاجاریه بازمی گردد که آن را مجمع الوحوش می نامیدند و به مرور زمان، تعداد باغ وحش ها در ایران گسترش یافت. این روزها کافی است سری به باغ وحش شهر خود بزنید، در هر سنی که باشید به این نتیجه خواهید رسید که باغ وحش ها شرایط ناگواری دارند، بوی نامطبوعی که در باغ وحش ها به مشام می خورد، عدم رعایت بهداشت و دامپزشکی که به صورت مستقر حضور ندارد و هزاران مشکل دیگر که نشان از شرایط تاسف بار باغ وحش ها دارد.



### بازی در قاب

نگاهی به برخی از موزه های

عروسک در جهان

#### موزه عروسک یوکوهاما



موزه عروسک یوکوهامای ژاپن کارش را با نمایش ۲۱۴۹ عروسک از ۹۲ کشور جهان آغاز کرد و اکنون توانسته مجموعه عظیمش را به بیش از ۱۳ هزار عروسک از ۱۴۰ کشور ارتقا دهد. در این مجموعه ۱۳۰۰ عروسک به عنوان عروسک کیمیاپ و نادر دسته بندی شده است. این موزه به نوعی یک مرکز بین المللی شناخت فرهنگ ملل محسوب می شود که هم برای بازدیدکنندگان ژاپنی و هم گردشگران خارجی جذابیت بسیاری دارد. حدود ۸۵۰ عروسک موزه یوکوهاما به شیوه های سنتی ساخته شده که شناخت فرهنگی، تاریخی و جامعه شناختی کاملی از کشورها ارائه می دهد. عروسک های این مجموعه به صورت مجزا در گروه های عروسک های چوبی، مومی، پایپه ماشه، چینی، بیسک، پارچه ای، ترکیبی، پلاستیکی، عروسک های حیوانات، خانه های عروسک و عروسک های بومی به نمایش درآمده است.

#### موزه عروسک پاریس



موزه عروسک پاریس مجموعه ای خصوصی است که در سال ۱۹۹۴ تأسیس شد. این موزه مجموعه کاملی از ۵۰۰ عروسک فرانسوی است که به ترتیب زمانی از حدود ۱۸۰۰ تا حال حاضر مرتب شده و به نمایش درآمده است. این عروسک ها بیشتر از انواع بیسک، ترکیبی، پارچه ای، لاستیکی، سلولوئیدی و پلاستیکی است و در کنار عروسک های فرانسوی، لوازم جانبی عروسک ها مانند لباس ها و لوازم منزل در ابعاد مینیاتوری به نمایش درآمده، یکی از اتاق های این موزه به عروسک سازی و مواد مورد استفاده در عروسک اختصاص دارد. در این موزه همچنین نمایشگاه های موقت و سخنرانی های مرتبط برگزار می شود. در واقع موزه عروسک پاریس تنها یک موزه نیست، بلکه یک پژوهشکده درخصوص عروسک و فرهنگ های مرتبط با آن است.

#### موزه عروسک بانکوک



موزه عروسک بانکوک در سال ۱۹۵۷ توسط عروسک ساز مشهور تایلندی «خوینینگ تونگکورن چنتاویمول» راه اندازی شد. هدف چنتاویمول از تأسیس چنین موزه ای حفظ فرهنگ بومی و هنر عروسک سازی تایلند که قدمتی هزاران ساله دارد بوده است. در این موزه مجموعه بی نظیری از بیش از ۴۰۰ عروسک دست ساز تایلندی به نمایش درآمده و به عنوان یکی از نخستین موزه های عروسک بومی و محلی شناخته می شود. اگرچه در موزه عروسک بانکوک جنبه های موضوعی از زندگی روستایی در تایلند، قیابل تپه های شمال تایلند و لباس های سنتی این کشور به نمایش درآمده اما یک بخش آن به پوشش لباس های سنتی سایر نقاط جهان اختصاص یافته است. بازدید از این موزه به شناخت کامل فرهنگ، هنر و اجتماع تایلند کمک می کند.