خبر

همکاری مشترک جشنواره «فیلم ۱۰۰» و شبکه نسیم

نشست امضای تفاهم‌نامه میان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» و شبکه نسیم با حضور حمیدرضا جعفریان رئیس شورای سیاستگذاری این جشنواره و رئیس سازمان سینمایی سوره، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم و یوسف منصوری دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰ در سازمان سینمایی سوره برگزار شد.یوسف منصوری، دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ در ابتدای این مراسم ضمن بیان این نکته که شبکه نسیم در حوزه حمایت از هنرمندان جوان و کارهای طنز صاحب اعتبار و مرجع است گفت: طبق تفاهم‌نامه‌ای که امروز امضا می‌شود، شبکه نسیم در اختتامیه سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ یک اعتبارنامه ساخت اثر طنز تا سقف ۵۰۰ میلیون ریال به یک اثر منتخب شبکه نسیم از میان آثار راه یافته به جشنواره فیلم ۱۰۰ اهدا خواهد کرد.در ادامه این نشست محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم با تاکید بر این نکته که فیلم‌های کوتاه همیشه مورد استقبال مردم و پخش‌کننده‌ها بوده و می‌تواند رنگ بستر پخش را متنوع کند، گفت: به عنوان یک شبکه که کارکرد و ماموریتش تفریح و سرگرمی است و اساسا جنس کنداکتور آن به گونه‌ای است که برنامه‌های بلند خیلی در آن جایی ندارد، از ساخت فیلم‌های کوتاه استقبال می‌کنیم و همین الان هم پخش تعدادی از برگزیده‌های دوره‌های قبل جشنواره فیلم ۱۰۰ در بین برنامه‌های شبکه نسیم در جدول پخش ما قرار گرفته است.

در گفت‌وگوی «جام جم» با دبیر دومین جشنواره ملی «مستند رادیویی پژواک» عنوان شد

ارائه الگوی مطلوب مستند رادیویی

مستند، بهترین راه برای ارائه و ثبت جزئیات یک واقعیت و رویداد است. درعین‌حال، رسانه به‌عنوان یکی از راه‌های ارائه محتوای مستندگونه می‌تواند در ترویج این قالب از محتواسازی موثر باشد. به‌همین‌دلیل هم معاونت صدای رسانه‌ملی تلاش کرده در طول دو سال برگزاری «جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک»، تریبونی برای ترویج این‌گونه محتوا باشد. درحقیقت صدای جمهوری اسلامی برای شناسایی و معرفی برترین آثار مستند رادیویی در سطح ملی و ایجاد رقابت سازنده بین مستندسازان اقدام به برگزاری این جشنواره کرده است. البته هدف دیگر این جشنواره، کشف و رشد استعدادهای حوزه برنامه‌سازی هم بوده است.

به نظر می‌رسد که مستندهای این دوره با رویکردی خلاقانه و نوآورانه برای امیدآفرینی و نشاط اجتماعی، عدالت و عدالت‌خواهی، تقویت روحیه و احساس هویت انسجام ملی است. درعین‌حال، توجه به سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی و فرهنگ هنر ایرانی ـ اسلامی اهمیت ویژه‌ای دارد. شعار این دوره از جشنواره، «صدای واقعیت، پژواک حقیقت» است. هدف اصلی آن‌هم احیای ساختار و ارتقای جایگاه مستند رادیویی عنوان شده است. گفته می‌شود امید و همبستگی ملی درونمایه دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک است. به بهانه بررسی آخرین وضعیت برگزاری دومین دوره از این جشنواره، با حمیدرضا افتخاری، دبیر دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک گفت‌وگو کردیم. او در این گفت‌وگو به مسأله تلاش برای احیای مستند در رادیو تاکید و به جزئیات درخصوص نحوه داوری و ملاک‌های آن اشاره کرد. افتخاری به این مسأله هم اشاره کرد که این دوره از جشنواره یک بخش ویژه هم دارد که بعد از ارائه فراخوان، به جشنواره افزوده شده است.

سپیده اشرفی
گروه رسانه

حمیدرضا افتخاری، دبیر دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک درخصوص جزئیات برگزاری دومین دوره از این جشنواره، به جام جم می‌گوید: جشنواره پژواک یک جشنواره خاص است. از این نظر که یک قالب خاص برنامه‌سازی را مد نظر قرار داده و هدف آن، ارتقای جایگاه مستند رادیویی است. جشنواره‌ها به‌طورکلی خاصیت موتور محرک دارند و به‌واسطه رقابتی بودن، به این کمک می‌کنند که گونه‌های مختلف ـ که اینجا منظور مستند است ـ به‌صورت خاص مورد توجه قرار گیرد. درعین‌حال، تولید گونه مستند با وجود کارکردهای فراوانی که دارد، قدری در رادیو به فراموشی سپرده شده بود. به‌همین‌دلیل معاونت صدا تصمیم گرفت جشنواره‌ای با قالب مستند برگزار کند که این موتور محرک را راه بیندازد و تعداد بیشتری از برنامه‌سازان به تولید برنامه‌های مستند علاقه نشان دهند. با همین هدف هم دومین دوره این جشنواره مستند در حال برگزاری است.

طنین صدای حقیقت در جشنواره رادیویی

وی درخصوص شعار این دوره از جشنواره عنوان می‌کند: شعار این دوره صدای حقیقت است که درواقع به همان کارکرد مستند و این جشنواره بازمی‌گردد. درحقیقت مستندها برنامه‌هایی برای شفاف‌سازی هستند و همین باعث شد شعار را براساس ذات مستند انتخاب کنیم. درعین‌حال تلاش کردیم درونمایه این دوره و دوره قبل را امید و همبستگی ملی قرار دهیم. هدف‌مان هم این بود که کارکرد مثبت خروجی مستندها را مد نظر قرار دهیم. به‌همین‌دلیل درونمایه امید را انتخاب کردیم که با موضوعات متفاوت در سال قبل و امسال همراه شده است. درواقع آثاری که رگه‌هایی از سیاه‌نمایی داشته باشد یا از حوزه امید خارج باشد را در جشنواره نمی‌پذیریم.

افتخاری درخصوص تنوع موضوعی در این جشنواره تصریح می‌کند: موضوعاتی که انتخاب کردیم مربوط به امروز جامعه بود که نیاز بود به آن پرداخته شود. برای همین موضوعات را متنوع انتخاب کردیم و با حضور داوران تخصصی تلاش کردیم کارها را انتخاب کنیم و به مرور در مراحل بعد، از داوران عمومی‌تر استفاده کردیم. داورانی انتخاب کردیم که توانمندی داوری در این حوزه‌ها را به‌واسطه تجربه داشتند. اگر می‌خواستیم یک موضوع مشخص انتخاب کنیم، ساخت برنامه برای متقاضیان سخت و آثار رسیده به جشنواره محدود می‌شد. درحقیقت دبیرخانه جشنواره سختی کار داوری را به جان خرید تا تنوع تولید محتوایی را در این جشنواره شاهد باشیم.

نحوه داوری آثار

وی درخصوص ملاک‌های داوری تاکید می‌کند: ما ملاک‌ها را به گونه‌ای تعریف کردیم که یک برنامه مستند برخی شاخص‌ها را در خود داشته باشد. مثلا یکی از ملاک‌ها این است که حتما پژوهش‌محور باشد. درعین‌حال، مسأله ژرف‌اندیشی را مد نظر قرار دادیم که سمت‌وسوی حل مسأله را در مستند لحاظ کند. ازجمله ملاک‌های مهم برای ما، کارایی مستند بود که بحث سردبیری و سناریونویسی آن را مورد توجه قرار می‌دهد. درواقع با این ملاک تلاش کردیم بحث هدف‌گذاری مستندها را مورد بررسی قرار دهیم. در حقیقت این ملاک، ملاک‌های حوزه سردبیری یک اثر را شامل می‌شود.

افتخاری درباره بخش‌های مختلف جشنواره مستند رادیویی می‌گوید: یک بخش اصلی داریم که در موضوعات مختلفی که عنوان شده، امکان ارسال مستند وجود دارد. بخش مردمی و حرفه‌ای هم از دیگر بخش‌های این مستند است که در بخش مردمی عموم مردم ـ به جز آنهایی که در بخش تخصصی شرکت کردند ـ امکان حضور در جشنواره را دارند. بخش اصلی شامل بخش ساختاری هم می‌شود. در بخش ساختاری تلاش کردیم با پررنگ‌کردن قسمت آموزشی، مدل ساختاری مستندهای رادیویی را هم ارائه کنیم. در بخش مستمر، برنامه‌هایی که در یک سال گذشته روی آنتن تلویزیون رفته داوری می‌شود و درنهایت در بخش مستندنگاری، محتواهای رسیده به جشنواره به‌عنوان پشتوانه پژوهشی مورد بررسی قرار می‌گیرد تا پژوهش‌های قابل تبدیل به برنامه رادیویی انتخاب شود. بخش ویژه هم شامل دو موضوع شهدای مدافع امنیت و حوادث تروریستی است. بخش ویژه بعد از اعلام فراخوان به جشنواره اضافه شد.

استقبال بالای مردم از جشنواره

وی درباره حال‌وهوای امسال جشنواره تاکید می‌کند: استقبال از جشنواره خوب بوده و تلاش کردیم فرصت بیشتری برای بخش مردمی بدهیم که امکان ارسال همه آثار مردمی وجود داشته باشد اما آثاری که انتظار داشتیم در بخش حرفه‌ای برسد، تقریبا دریافت شده است. در کل امیدواریم استقبال بیشتر در بخش مردمی شکل بگیرد. افتخاری تصریح می‌کند: تلاش کردیم در بخش ساختاری، هدف‌مان را روی ارائه یک الگوی مطلوب برای ساخت مستند قرار دهیم. از مردادماه کارگاه‌های آموزشی مرتبط با جشنواره را شروع کردیم که عمده این کارگاه‌ها قبل از مهلت ارسال آثار تمام می‌شود و تنها جلسات کارگاهی آن باقی می‌ماند. با این کار تلاش ما این بود که الگوی مطلوب از یک مستند رادیویی را ارائه کنیم. بیشتر تلاش در این کارگاه‌ها مربوط به ساختار، فرم و چگونگی تولید یک مستند رادیویی و جذابیت آن بود.

نکته

شرایط شرکت در جشنواره «پژواک»

شبکه‌های رادیویی معاونت صدا مجاز به ارسال حداکثر ۱۲ اثر و شبکه‌های رادیویی استانی مجاز به ارسال حداکثر سه اثر به این دوره از جشنواره هستند. درعین‌حال، هر رسانه در بخش اصلی و ساختاری مجاز به ارسال حداکثر دو اثر از یک مستندساز (تهیه‌کننده) خواهد بود. یعنی یک اثر در بخش اصلی و یک اثر در بخش ساختاری.گفته می‌شود برنامه‌هایی که حداکثر تا تاریخ ۳۰ دی‌ماه ۱۴۰۱ در جدول پخش شبکه‌های رادیویی معاونت صدا جای گرفته باشند، می‌توانند در بخش مستندهای مستمر و مجموعه مستند شرکت کنند. در بخش مردمی هم، هر شرکت‌کننده درمجموع می‌تواند با دو اثر در جشنواره شرکت کند. البته ذکر این نکته ضروری است که برنامه‌سازان صداوسیما نمی‌توانند در بخش مردمی شرکت کنند.

همچنین تاریخ خلق آثار باید بعد از یکم بهمن‌ماه ۱۴۰۰ باشد. ارسال و ثبت آثاری که در جشنواره‌های قبلی معاونت صدا شرکت کرده‌اند، در سامانه جشنواره مجاز نیست و درصورت ارسال از جشنواره حذف خواهند شد. تمامی آثار ارسالی باید تا قبل از به‌پایان‌رسیدن مهلت ارسال آثار در سایت جشنواره بارگذاری شوند. شرکت‌کنندگان امتیاز بهره‌برداری از آثار ارسالی را منوط به ذکر نام خالق اثر به معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران واگذار می‌کنند.

زاویه

ملاک‌های داوری و بخش‌های جشنواره

ازجمله ملاک‌های داوری در این دوره از جشنواره مستند رادیویی پژواک می‌توان به پژوهش‌محور بودن آثار، ژرف‌اندیشی و عمیق‌بودن نگاه به مسأله و موضوع، وضوح و کیفیت شنیداری و پرداخت هنرمندانه فنی، اصالت محتوای اثر و بدیع بودن آن و همچنین کارایی اشاره کرد که منظور از کارایی، هدف‌گذاری و انتخاب رویکرد مناسب برای ساخت مستند است. آن‌طور که دبیر این دوره از جشنواره هم عنوان کرده است، منظور از کارایی این بوده که یک اثر به لحاظ سردبیری به‌خوبی انتخاب و پرداخت شده باشد.

جشنواره در دومین دوره خود دو بخش اصلی و ساختاری دارد. در بخش اصلی موضوعاتی از قبیل «انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس، استقلال و همبستگی ملی»، «جهاد تبیین و هدایت فرهنگی»، «جمعیت، فرزندآوری و تقویت نهاد خانواده»، «محیط زیست»، «شعار سال: تولید دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین» و «پاسداشت زبان فارسی» انتخاب شده است. بخش دیگر، بخش ساختاری است که در آثار تولیدشده از منظر ساختار مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. هرچند که آثار باید در محدوده موضوعات محوری جشنواره تولید شده باشد. مستند محض، مستند بازسازی، مستند داستانی، مستند گزارشی، مستند چهره‌نگاری (مستند پرتره/ بیوگرافی) و مینی‌فیچر از مواردی است که در این بخش ساختاری گنجانده شده است. همچنین در بخش برنامه‌های مستمر مواردی مثل مستندهای نیمه‌بلند، بلند و مجموعه مستندهایی که در میان آثار تولید و پخش‌شده شبکه‌های رادیویی در طول یک سال گذشته است داوری می‌شود.

بخش دیگر مستند، بخشی است که امکان حضور آثار مردمی را فراهم می‌کند. علاقه‌مندان به رادیو می‌توانند آثار تولیدشده خود را به شکل مستند گزارشی و مستند روایی ارائه کنند. البته یک بخش مستندنگاری هم به جشنواره اضافه شده که امکان ارسال محتوای یک موضوع در حداکثر ۳۰۰۰ کلمه برای مستند رادیویی را فراهم کرده است. در این بخش عنوان شده که آثار رسیده باید پشتوانه پژوهشی داشته باشد.

اطلاعیه

واکنش ساترا به تخلفات یک پلتفرم

در برابر قانون‌شکنی می‌ایستیم

به دنبال انتشار برخی اخبار مبنی بر درخواست رئیس رسانه ملی از رئیس جمهور درباره توقف فعالیت پلتفرم فیلیمو، ساترا اطلاعیه‌ای را صادر کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این اطلاعیه آمده است؛ «طبق قانون تمامی پلتفرم‌های ارائه‌دهنده خدمات صوت و تصویر فراگیر موظفند قبل از تولید و انتشار مجموعه‌های نمایش خانگی اقدام به اخذ مجوز از ساترا به عنوان نهاد قانونی تنظیم‌گر صدا و تصویر در فضای مجازی کنند.

پلتفرم «فیلیمو» بدون اخذ مجوز قانونی تولید سریال «سقوط» اقدام به تولید این مجموعه و همچنین بدون اخذ مجوز انتشار، اقدام به انتشار آن نموده است. این اقدام غیرقانونی علی‌رغم تذکرات و مکاتبات پیاپی ساترا و یادآوری فرآیند قانونی اخذ مجوز و بی‌توجهی مکرر این پلتفرم صورت گرفته است. با توجه به تکرار تخلفات این پلتفرم در گذشته، گزارش تخلف جدید فیلیمو به نهادهای نظارتی و قضایی گزارش و در این خصوص اطلاع‌رسانی شد.

فارغ از محتوای سریال «سقوط»، بی‌توجهی آشکار و عمدی پلتفرم فیلیمو به قانون و زیر پا گذاشتن مقررات علت پیگیری ساترا در راستای وظایف قانونی آن می‌باشد و در این خصوص برای تحقق اجرای قانون، همه نهادهای مربوطه از جمله شورای عالی فضای مجازی و مرکز ملی فضای مجازی تابع این شورا نیز در جریان تخلف مذکور قرار گرفتند. مکاتبه رئیس رسانه ملی با رئیس جمهور در جایگاه ایشان به عنوان رئیس شورای عالی فضای مجازی صورت گرفته و در آن ضمن ارائه گزارش تخلفات این پلتفرم درخواست اقدام قانونی شده است.

سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی تاکید می‌کند در کنار فعالان تولید محتوا در فضای مجازی و در راستای حمایت از آنان همچنان به وظایف خود عمل می‌کند و در مقابل، در برابر هرگونه قانون‌شکنی و بی‌توجهی به حقوق مخاطبان و سایر فعالان، اقدامات قانونی لازم را انجام خواهد داد و در این راستا در مقابل تخطی و تخلف و سرکشی در برابر قانون کوتاه نخواهد آمد.»

خبر

بررسی عواقب طمع در زندگی روی موج

امروز رادیو معارف در برنامه «منشور امیر» به بررسی پیامدهای طمع از منظر حضرت امیرالمومنین علی(ع) در حکمت دوم کتاب ارزشمند نهج البلاغه می‌پردازد.

این برنامه که به همت گروه قرآن و اهل بیت طراحی و تولید می‌شود به تبیین مفهوم رذایل اخلاقی از منظر امام علی(ع) می‌پردازد و جایگاه طمع را در زندگی انسان بازگو می‌کند.

همچنین این برنامه که با کارشناسی حجت‌الاسلام محدثی روی آنتن می‌رود پیامدهای دنیوی و اخروی طمع، راه‌های مبارزه با طمع و اثرات فردی و اجتماعی طمع را از منظر امام علی(ع) بیان می‌کند.

برنامه منشور امیر به تهیه‌کنندگی امیرعباس خاقانی شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۲ و ۲۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.

آنتن

حادثه‌ای به نام حق‌الناس

کریم بوستان را می‌توان یکی از نقش‌های ماندگار استاد علی نصیریان دانست که در سریال «برادر جان» ایفا کرد. سریالی به کارگردانی محمدرضا آهنج که سال ۱۳۹۸ از شبکه سه پخش شد و به خاطر مضمونی که داشت، بسیار مورد توجه قرار گرفت و به یکی از سریال‌های پربیننده تبدیل شد. در این سریال در کنار علی نصیریان، حسام منظور، حسن پورشیرازی، کامران تفتی و سعید چنگیزیان ایفای نقش کرده‌اند. داستان درباره برادری، برابری و جانفشانی سه برادر است که زبانزد شده و خدا و خلق از آنها در آسایش هستند. تا این که ناگهان حادثه‌ای رخ می‌دهد که نامش حق‌الناس است. این مجموعه هم‌اکنون از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.

دریچه

برگزاری آزمون صدور کارت مهارت عوامل تولید رسانه

دومین دوره آزمون کارت مهارت عوامل تولید، از ۵ تا ۷ بهمن ۱۴۰۱ در ۱۴ نوبت آزمونی، از ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه الی ۱۶ در مراکز پیام‌نور در سراسر کشور به‌صورت الکترونیکی برگزار شد.در این دوره با توجه به این‌که حداکثر، امکان شرکت در آزمون دو حرفه برای هر داوطلب وجود داشت، حدود ۵۲۰۰ نفر در حدود ۷۰۰۰ نفر ـ آزمون برای ۲۰ حرفه شامل حرفه‌های ارزیابی، تدوین، تصویربرداری، تهیه‌کنندگی تلویزیون، تهیه‌کنندگی رادیو، تولیدکننده فضای مجازی، دبیری خبر، خبرنگاری و گزارشگری، صدابرداری، کارگردانی، کارگردانی پویانمایی، نورپردازی، طراحی صحنه و دکور، عکاسی، گرافیک، گریم، نویسندگی، مدیر صحنه، منشی صحنه و هماهنگی شرکت کردند. گفتنی است که حدود ۲۲۰۰ نفر ـ آزمون در چهار حوزه امتحانی در تهران و حدود ۴۸۰۰ نفر ـ آزمون در ۳۴ حوزه امتحانی در سراسر کشور برگزار شد. محمود جان‌نثاری‌لادانی، مدیر اجرایی دومین دوره آزمون کارت مهارت عوامل تولید رسانه با اشاره به ویژگی‌های آزمون دوره دوم اظهار داشت: یکی از ویژگی‌های این آزمون در اختیار گذاشتن منابع مکتوب و تصویری بود که از طریق پایگاه اینترنتی چهره به نشانی chehre.iriborg.ir منتشر شد تا داوطلبان با استفاده از این منابع در این آزمون حاضر شوند.

دوربین

چالشی برای شرکت در مسابقه «سرنخ»

از آنجا که شبکه نسیم به شبکه نشاط و سرگرمی شهرت دارد و مخاطبانش نیز با این هدف پای برنامه‌های آن می‌نشینند، درصدد است برای نوروز مسابقه جذابی را به تهیه‌کنندگی آریا طاهری، مجری برنامه «هوش برتر» روانه آنتن کند. حال این مسابقه چیست و قرار است چه اتفاقاتی در آن بیفتد را تا جایی که مطلع هستیم این است که این شبکه در نظر دارد تا با تولید مسابقه‌ای جذاب و جدید در گونه پلیسی ـ معمایی، فضایی نو را به مخاطبان ارائه دهد. بدین منظور در نظر دارد تا طی این فراخوان از علاقه‌مندان به کشف موضوعات معمایی و حل مسأله‌های پلیسی دعوت کند در آزمون این مسابقه به نشانی اینترنتی www.sarenakhtv.ir شرکت کنند.

این مسابقه سعی دارد در قالبی متفاوت با مراحلی جدید قدرت تمرکز، استدلال، تحلیل، داده‌پردازی و نتیجه‌گیری منطقی شرکت‌کننده‌ها را به چالش بکشد و شرکت‌کنندگان در این برنامه سعی دارند در پرونده‌های واقعی و بازسازی شده از میان متهمان، مجرمین را شناسایی کنند.