

«بدون توقف» اما همه جانبه!

جوان، به مقطعی از سن می‌گویند که بعد از شیطنت و حیرانی نوجوانی و پیش از یخنگی و تأمل قرار دارد. مقطعی پرحرارت، پרגلیان، گاهی بی‌نظم، در لحظه، در جست‌وجوی خود و البته شورشی نسبت به نظم جامعه و پرخاشگر، بی‌محایا نظر می‌دهد. بی‌محایا اقدام می‌کند، به هر نحله و گروهی گرایش پیدا می‌کند و چنانچه تأمین نشود، به سمتی دیگر می‌رود. از جمع سنتی به‌ظاهر گریزان است و در جمع‌های هم‌سن و سالان خود بیشتر حضور دارد. دنبال یافتن خود است. دنبال قدرت‌نمایی است، دنبال نشان دادن خود است و خیلی خصوصیات دیگر، نظام خلقت و قوانین اجتماعی، برای این سنین تمهیداتی دارند و معمولا برای حفظ این ویژگی‌ها و البته تجهیز فکری و تأمین نیازها و مدیریت صحیح آنها، اقداماتی پیش‌بینی کرده‌اند. در دنیای امروز و در کشاکش پیشرفت‌های فناوری‌ها، دنیای ارتباطات و تصویر و شبکه‌های تلویزیونی هم، به سهم خود به این عرصه و مقطع سنی توجه دارند.

سیمای ما، در هر دوره‌ای از مدیریت ساختاری خود و هر دوره مدیریتی سیاسی کشور، تدابیر و پیش‌بینی‌هایی داشته‌است. از نام‌هایی چون کوله‌پشتی تا نمونه‌هایی چون بدون توقف در عرصه گفت‌و شنود مستقیم تا برنامه‌های تصویری چون عصرجدید و زوجی نو و مجموعه‌های داستانی، تولیدات زیاد داشته‌ایم و حتی شاخص‌تر، شبکه‌ای ویژه به نام شبکه سه با اختصاصات غالب جوانی در برنامه‌هایش داریم.

با این حال، جوان فقط در قالب جوانان شیک یا جوانان تنظیم شده و برخوردار و اصلاحا، نظم یافته با جملات و سخن‌های پرحرارت در عرصه سیاسی نباید دیده شود. با احترام، مانند آنچه در برنامه بدون توقف داریم یا آنچه در امثال عصرجدید دیده‌ایم.

ما جوانان بسیار متنوعی در درون همین مراکز استان‌ها و حتی در اقلیم‌های گوناگون داریم. حتی بدون نام بردن علنی باید ببینیم چرا بعضی از این جوانان در نمادها و مدهای گوناگون ولحظه‌ای و به‌ظاهر متضاد با نظم پوششی و رفتاری اجتماعی و فرهنگی فرو می‌روند و باید جایگزین‌های سالم معرفی و ترویج کنیم. چرا بعضی‌های‌شان بی‌محابا دست به خشونت می‌زنند.

چرا به‌سرعت پراکنجیده می‌شوند. چرا نظیر موارد خاص به سمت گروه‌های نظامی با نگرش براندازانه سوق می‌یابند. حتی باید اندیشید چگونه واوایل انقلاب اسلامی، سازمان‌های معارض توانستند بسیاری از این جوانان را در گروه‌های خاص، دسته‌بندی و تجهیز کنند و به سمت درگیری‌های مسلحانه سال‌های ۶۰ بکشاندند و چگونه است که هنوز این گونه می‌شوند و سر از پاریس و آلبانی یا کوه‌های اقلیم کردستان عراق یا بیابان‌های بلوچستان پاکستان درمی‌آورند.

اینها نمونه‌هایی است که واجد اصل توجه به ویژگی جوانانه است، اما در مسیر مقابله با نظم موجود. در مقابل هم داریم جمع‌های بسیار و ساختارهایی سلامت نظیر آنچه در دانشگاه‌ها و ساختارهای بسیج و گروه‌های جهادی و مدافعان امنیت و حرم و مانند آن و حتی دانش‌بنیان‌ها دیده می‌شود. برای همه اینها باید هم در وجوه منفی و هم در وجوه مثبت، ترتیبات برنامه‌ای پیوسته داشت. نباید مقطعی بود. باید هم به نیاز خلقتی، هم به ضرورت فرهنگی و هم به اقلیم‌ها و مانند آن توجه داشت. از اصرار بر یکسان‌سازی در همه جنبه‌ها پرهیز داشت. بر پاسخ به پرسش‌ها تأکید داشت اما نه فقط به پرسش‌های سیاسی. پرسش‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و ... را هم باید دید. باید واقعا بدون توقف بود. اما همه جانبه. جهان در شتاب است و آن را باید همه جانبه دید.

«به خانه برمی‌گردیم» به تلویویون رسید

میثم ماه‌انباری، یکی از تهیه‌کنندگان برنامه «به خانه برمی‌گردیم» درباره تصمیم جدیدی که برای پخش ادامه این برنامه در تلویویون گرفته شده است، تأکید کرد؛ ما همچنان روی آنتن زنده هستیم، فقط به منظور بالا رفتن تعداد مخاطبان تصمیم گرفته شد ادامه برنامه در شبکه آزمایشی تلویویون پخش شود. این تهیه‌کننده درباره پخش زنده به خانه برمی‌گردیم در تلویویون، گفت؛ ما همچنان این برنامه را هر روز

مثل سرمایه‌هایی که به خانهای گرم پناه ببرند، می‌توان وارد این سالن در سوله خیابان آذری شد و به پشت‌محنه یک برنامه گفت‌وگومحور پناه برد. سرما و نور تازه اول‌صبح که جایش را به گرما و نور داخل سالن می‌دهد، می‌توان دکور برنامه «بدون توقف» را دید. فضایی شبیه یک خانه امن و گرم. در ورودی سالن عوامل پشت‌محنه در تردد هستند تا مقدمات ضبط و آمدن مهمان را فراهم کنند؛ روزی که قرار است درباره موضوع جنجالی محاربه و مسائل حقوقی پیرامون آن صحبت شود.

انتهای سالن چاپخانه‌ای است که بخار کتری کنار آن از کنار کتاب‌های دکور رد می‌شود و بالا می‌رود. دکور نخودی‌رنگ و میل‌های چیده‌شده در تراسی که به



سپید اشرفی

آرکوزه رسانه

زندگی در پشت‌صحنه برنامه بدون‌توقف در جریان است. جمعی از جوانان دهه هفتادی و هشتادی گرد هم جمع شده‌اند تا یک برنامه پویا و گفت‌وگومحور شکل بگیرد. اصل شکل‌گیری برنامه بدون‌توقف، براساس نیازی بود که برای پاسخ به شبهات روز احساس می‌شد. این مسأله در جریان آشوب‌های اخیر بیشتر هم شد اما بدون‌توقف برنامه امروز و دیروز نیست. نزدیک به چهار سال است که روی آنتن ماندگار شده. برنامه ترکیبی چالشی بدون‌توقف کاری از شبکه سه‌سیماست که با دعوت از کارشناسان و سیاستمداران به بررسی شبهات و معضلات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی می‌پردازد. این برنامه کار خود را از تابستان ۱۳۹۷ شروع کرد. ابتدا محمدرضا نجارزاده، تهیه‌کننده این برنامه بود و از زمستان همان سال، رضا غلامحسین‌نژاد سکان تهیه‌کنندگی برنامه را در دست گرفت. برنامه‌ای که در هفت فصل خود، حدود ۷۰۰ قسمت تولید و روانه آنتن کرده‌است. غلامحسین‌نژاد عنوان می‌کند که در طول این فصل‌ها، عوامل-از مجری تا سردبیر-تغییر داشته‌اند اما محوریت و کلیت برنامه حفظ شده‌است.

او به جام جم می‌گوید: در فصل‌های مختلف مجریانی مثل مهدی خاتعلی‌زاده، مرادخانی و امیرحسین طهماسبی را داشتیم. نگاه ما در برنامه، علاوه بر تولید، تربیت نیرو هم هست. کما این‌که در فصل‌های قبل هم مجریان بسیاری را از این برنامه داشتیم که توانستند بدرخشند. مثلا آقای خاتعلی‌زاده اولین اجرایش در این برنامه بود که خوش درخشید. نگاهی که در بدون‌توقف داریم، تربیت نیرو و ورود نیروهای تازه است. در سردبیری هم همین سیاست را داریم و بایک تیم جوان کار را جلو می‌بریم. رنج سنی عوامل ما بیشتر دهه ۷۰ و ۸۰ است. حین صحبت‌های غلامحسین‌نژاد، همین جوان‌های هفتادی و هشتادی مشغول فراهم کردن پشت‌صحنه و آماده‌شدن برای ضبط هستند. مهمان هنوز نیامده اما همه چیز برای ضبط فراهم است. تهیه‌کننده بدون‌توقف در ادامه صحبت‌هایش از چالش‌های جوان‌گرایی تیم تولید، برنامه و مشکلات احتمالی کار کردن با نیروهای جوان می‌گوید؛ اگر سازندگان هر برنامه‌ای، با روش درست برنامه را جلو ببرند، دچار مشکل نمی‌شوند. هرکاری چالش خود را دارد. شاید خیلی از مشکلات به سن و تجربه ربط نداشته‌باشد. وقتی نگاه‌مان این باشد که آزمون وخطا برای رسیدن به نقطه مطلوب صورت می‌گیرد، یاد می‌گیریم که از اشتباهات و چالش‌ها به‌عنوان پله و سکوا استفاده کنیم. در برنامه بدون‌توقف هم همین کار را کردیم و عواملی که در این برنامه هستند توانسته‌اند در برنامه‌های دیگر هم موفق ظاهر شوند. این مسأله هم در بحث فنی و هم محتوایی اتفاق افتاده‌است. البته‌که در کنار استفاده از تیم جوان، از تجربیات افراد باتجربه‌تر هم استفاده کردیم.

چه شد که بدون‌توقف وایرال شد؟

بخشی از دیده‌شدن برنامه بدون‌توقف به‌واسطه پخش شدن ویدئوهایی از برنامه است. غلامحسین‌نژاد در این رابطه عنوان می‌کند؛ برنامه‌ای که خوب کار کند، حاشیه خواهد داشت

ساعت ۴ و ۳۰ دقیقه عصر به شکل کامل روی آنتن زنده شبکه پنج داریم ولی از زمانی که برنامه به اتمام می‌رسد، پس از تیتراژ پایانی بلافاصله آن را در تلویویون به شکل زنده ادامه می‌دهیم. این بخش فعلا حالت آزمایشی دارد تا ببینیم روند کار چگونه خواهد بود. بخش هنری و آشپزی‌مان که مخاطبان بیشتری دارد پس از پایان برنامه به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه در تلویویون به‌طور زنده برای مخاطبان پخش می‌شود.

فاصله چند متر از سطح زمین است و باید برای رسیدن به آن چند پله را طی کرد، همه و همه فضای گرم خانه را برای مخاطب تداعی می‌کند که می‌تواند بنشیند و شاهد یک گپ‌وگفت باشد. فضای استودیویی که برنامه بدون‌توقف در آن ضبط می‌شود، با عناصر ایرانی- اسلامی عجین شده تا ترکیب گل و کتاب و چای، یک محیط گرم را برای حاضران ایجاد کند. برنامه بدون‌توقف از همان ابتدا بنای خود را بر ایجاد گفت‌وگو قرار داده‌است. ازجمله عوامل این برنامه می‌توان به رضا غلامحسین‌نژاد تهیه‌کننده و کارگردان، محمدرضا افشارنجفی جانشین تهیه و مدیریتولید، رضا آزاد سردبیر و پرهام عمرانی مجری اشاره کرد. گزارشی که می‌خوانید روایت جام‌جم از پشت‌محنه یک روز کاری این برنامه به همراه گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان و همچنین مجری برنامه بدون‌توقف است.

و گریزی از حاشیه‌های آن نیست. ما هم در فضای مجازی فعال هستیم، ولی عمده مسائلی که به آن پرداخته شده، آنهایی است که خود رسانه‌ها آن را برداشته و از آن استفاده کرده‌اند. مثلا صحبت‌هایی که آقای غلامی درباره حجاب گفته بود، بسیار در فضای مجازی چرخید. حضور آقای قالیبایف هم در فضای مجازی بحث‌برانگیز شد و بود و برنامه‌ای که با موضوع ولایت‌فقیه با آقای بهادری داشتیم هم موردتوجه مخاطبان فضای مجازی قرار گرفته بود. همه اینها نشان می‌دهد که برنامه، موفق بوده و توانسته با انتخاب درست موضوع، تأثیرگذار باشد. به نظر ما همیشه و در هر زمانی نیاز به گفت‌وگو داریم و لازم است با جوان‌ها و نسل‌های مختلف صحبت کنیم. برای همین، به نظرم بدون‌توقف یک نیاز مبرم جامعه‌است. امثال این برنامه باید باشند تا چالش‌های جوانان پاسخ داده شود.

یکی از چالش‌هایی که احتمالا بدون‌توقف با آن روبه‌روست، ادامه دادن یک برنامه به مدت چند سال و داشتن آنتن ثابت است. غلامحسین‌نژاد درباره چالش‌های این مسأله تصریح می‌کند؛ به‌طور کلی این‌که یک برنامه آنتن ثابت داشته‌باشد، سخت است. برنامه بدون‌توقف این چند سال به صورت ثابت پخش شده و این نشان می‌دهد که مخاطب داشته‌است. بسیاری از برنامه‌ها یا وجود روال خوبی که داشتند، به‌دلیل نبود تمایل در مخاطب، متوقف شدند. این رضایت باید ما از طرف مردم باشد و هم از طرف مسئولان تلویزیون، چرا که هرکدام از این دو نباشد، برنامه ماندگار نمی‌ماند. این ثبات در برنامه بدون‌توقف نشان می‌دهد که مخاطب ثابت پای تمامای این برنامه می‌نشیند و جامعه بحث گفت‌وگو را پذیرفته‌است.

دنبال نتیجه نیستیم

وی ادامه می‌دهد؛ ما اینجا صرفا دنبال نتیجه نیستیم. یعنی نمی‌خواهیم یک موضوع را مطرح کنیم و در نهایت به یک نتیجه مشخص آری یا خیر برسیم. اصل کار ما همین بحث و گفت‌وگوست. این‌که یاد بگیریم طیف‌های متفاوت و مخالف کنار هم قرار بگیرند و صحبت کنند. موفقیت یک برنامه هم به چالش‌هایش ربط ندارد، بلکه باید دید چه فرهنگی را توانسته در جامعه ایجاد کند، یعنی باید پرسید آیا چنین برنامه‌ای توانسته فضای گفت‌وگو ایجاد کند؟ این مسأله نکته مهمی است که باید به آن توجه کرد. کمتر برنامه‌ای مثل بدون‌توقف داریم که چند جوان بنشینند و در قالب کارشناس با هم صحبت کنند.

در میان صحبت‌های تهیه‌کننده بدون‌توقف، مهمانان برنامه هم رسیده‌اند و در حین انجام هماهنگی‌های آخر با مجری و مستقر شدن در جای‌شان هستند. طینی از موافقان و مخالفانی که قرار است مقابل هم نشسته و گفت‌وگو کنند. تهیه‌کننده بدون‌توقف درباره نحوه انتخاب حاضران در برنامه، این‌طور توضیح می‌دهد؛ برخی از حاضران در برنامه بدون‌توقف از طریق دانشگاه‌ها به ما معرفی می‌شوند و برخی هم از طریق پیامک و درخواستی که می‌دهند، وارد



وی بیان کرد؛ ما دنبال این هستیم تا این اتفاق ادامه‌دار باشد و وقت بیشتری برای به خانه برمی‌گردیم در تلویویون بگیریم اما فعلا در حد ۱۵ تا ۲۰ دقیقه زمان داریم. تهیه‌کننده این برنامه درباره تغییر فضای آن در تلویویون گفت؛ فضای برنامه در تلویویون خودمانی‌تر می‌شود و بیشتر به پرسش و پاسخ مخاطبان در بخش‌های هنری، آشپزی و پزشکی می‌پردازیم و ارتباط‌مان با مخاطب در تلویویون نزدیک‌تر خواهد شد.

گزارش «جام جم»

گفت‌وگو



برنامه می‌شوند. فضای بدون‌توقف برای ورود همه طیف‌ها که باور به گفت‌وگو دارند، فراهم است.

ما از جمله برنامه‌هایی هستیم که کمترین سانسور را دارد. کمااین‌که مسأله حجاب و ولایت‌فقیه هم در برنامه مطرح شده و این مسأله نشان می‌دهد که اگر ما با مسائل درست برخورد کنیم، می‌توان همه چیز را مطرح کرد. اما یکی از نکاتی که در بدون‌توقف وجود دارد، استفاده از کلیدواژه‌های مهم و مورد استفاده افراد در کف جامعه است. غلامحسین‌نژاد در این رابطه عنوان می‌کند؛ این مسائل به صورت

برش

+

گفت‌وگوی «جام‌جم» با مجری فصل هفتم از برنامه‌های دانشجویی

شاید بپراه نباشد که مجری یک برنامه گفت‌وگو محور را سکندار برنامه بدانیم. فردی که پشت فرمان می‌نشیند تا برنامه بهتر حرکت کند و به مسیر خود برسد.

پرهام عمرانی در فصل هفتم بدون‌توقف، این مسئولیت را به عهده گرفته تا در کنار یک تیم جوان، این برنامه را اجرا کند. البته خودش هم در میان صحبت‌هایش به این مسأله اشاره می‌کند که مجری به معنای واقعی و همیشگی آن نیست. تنها نقش یک هدایت‌کننده را دارد. هرچند همین هدایت‌کردن برنامه هم کار ساده‌ای نیست. برای مصاحبه یا‌و در همان تراسی می‌نشینیم که با چند پله از استودیوفاصله دارد و شبیه یک اتاق دنج و آرام است. دو ردیف کتاب پشت به پشت هم بالای میل‌های نخودی چیده شده‌اند. فضا برای گفت‌وگو فراهم است و عمرانی در گفت‌وگویی که با جام‌جم دارد، از چالش‌ها و تفاوت‌های اجرایی یک برنامه گفت‌وگو محور می‌گوید.

پرهام عمرانی مجری فصل هفتم برنامه بدون‌توقف به جام‌جم می‌گوید؛

وی ادامه می‌دهد؛ هر برن

دریچه

چالش

سوزه‌های جنجالی

«منظره» عنوان یکی از برنامه‌های گفت‌وگو محور و چالشی شبکه یک و جزو برنامه‌های قدیمی و پربیننده برای علاقه‌مندان به این نوع برنامه‌هاست، از آنجا که در مناظره، افراد با صراحت به نقد و نظر یکدیگر و موضوعات روز می‌پردازند، از این رو دست‌اندرکاران آن تلاش کردند کارشناسان و منتقدان شاخص بسیاری را به برنامه دعوت کنند و مهم‌ترین موضوعات روز را به چالش بکشند. چون اغلب سوزه‌ها به‌روز بوده و جزو دغدغه‌های مردم محسوب می‌شود، این برنامه در بیشتر قسمت‌های پخش شده به یکی از چالشی‌ترین برنامه‌هایدلیل می‌شد و سراغ جنجالی‌ترین سوزه‌های رفت. ازجمله قیمت‌گذاری خودروها یا بازار ارز، اخذ کارمزد از دستگاه‌های کارتخوان فروشگاه‌ی، افزایش وام خرید مسکن، عملکرد نظام بانکی در حمایت از تولید، حمایت‌های مالی دولت از باشگاه‌های فوتبال و ... همچنین در برنامه مناظره، سؤال نظرسنجی مرتبط با موضوع برنامه مطرح می‌شود و بینندگان نظرات خود را از این طریق اعلام می‌کنند که این هم یکی از ویژگی‌های مثبت آن است.

نگاه

برنامه‌ای برای پاسخ به شبهات مذهبی

«هفت آسمان» یکی از برنامه‌های گفت‌وگو محوری است که برای پوشش مراسم و مناسبت‌های مذهبی تهیه و تولید شد. این برنامه با حضور کارشناسان در شبکه آموزش به مناسبت‌های مذهبی می‌پردازد و به شبهات دینی نوجوان‌ها و جوان‌ها پاسخ داده می‌شود؛ برنامه‌ای که می‌تواند در این زمینه بسیار تأثیرگذار باشد. چون نوجوان‌ها و جوان‌ها معمولا در زمینه اعتقادی و دینی سوالاتی همواره در ذهن دارند که شاید مجالی برای پاسخ آنها پیدا نکرده باشند. اما این برنامه به راحتی در دسترس آنها قرار دارد. در ضمن این فرصت برای جوانان و نوجوانان ایجاد شده و با سفر به شهرهای مختلف، می‌توانند در این برنامه شرکت و به طرح سوالات و شبهات مذهبی و اعتقادی خود بپردازند.

هفت آسمان، چند سالی روی آنتن رفت و در این مدت توانست به شبهات و سوالات دینی بسیاری از مخاطبان پاسخ بدهد. همچنین سفرهایی را که این برنامه به استان‌های مختلف دارد می‌توان جزو ویژگی‌های مثبت آن دانست؛ چرا که صرفا برای پایتخت‌نشینان نیست و با حضور در استان‌ها و دیدار با نوجوانان و جوانان می‌تواند یکی از برنامه‌های کاربردی و موثر محسوب شود.

سوزه‌های خاص

با کلیدواژه‌های خاص

برنامه «بدون توقف» با توجه به فضای گفت‌وگومحوری که دارد، برخی مسائل اخیر را مورد بررسی قرار می‌دهد. این برنامه در قسمت‌های مختلف خود سراغ مسائلی رفته که کلیدواژه‌های خاصی دارند؛ از مسأله حجاب گرفته تا بحث‌های سیاسی. به عنوان مثال در فصل جدید به مسأله اغتشاشات اخیر پرداخته و برخی شبهاتی را که برای جوانان ایجاد شده بررسی کرده است. در فصل قبل هم موضوعات تازه و مورد پرسش جوانان مطرح شد. به عنوان مثال در یک برنامه، مسأله خدانشناسی و ضرورت آن مورد بررسی قرار گرفته است. فصل جدید آن هم به سوزه‌ها با کلیدواژه‌های خاص پرداخته است.

برای دیدن بخشی از برنامه
کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

قاب

