خبر

تلاش رادیو ایران برای حفظ واژگان فارسی

محمدجعفر محمدزاده، مدیر شبکه رادیویی ایران و مسئول شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا درباره فعالیت‌هایی که در حوزه زبان و ادبیات پارسی دارند، گفت: زبان فارسی، زبان رسمی، ملی، فراگویشی، قومی و زبان میانجی است؛ این زبان وسیله‌ای است که قومیت‌های مختلف ایرانی به‌وسیله آن با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند. یکی از لرستان، یکی از آذربایجان، دیگری از بلوچستان و یکی از جنوب ایران و... وقتی به هم می‌رسند نقطه اشتراک و امکان ارتباط‌شان با زبان فارسی فراهم می‌شود. مدیر رادیو ایران نقش رسانه در پاسداشت زبان فارسی را در سه ساحت برشمرد و افزود: نخست باید ساحت «واژگان» فارسی را حفظ کنیم یعنی بکوشیم در رسانه از واژه‌های فارسی که در منابع ما موجود است یا ریشه و اصالت فارسی و ایرانی دارند استفاده کنیم؛ دوم ساحت «ساختاری» زبان را حفظ کنیم یعنی فعل، فاعل و مفعول، قید و صفت را در جای درست به‌کار بگیریم. سوم نیز ساحت «آوایی» را رعایت کنیم، زیرا یکی از ارزش‌ها و زیبایی‌های زبان فارسی نظام آوایی آن است. مدیر شبکه رادیویی ایران در بخش دیگر به برنامه‌های فرهنگی و هنری اشاره و عنوان کرد: برنامه «باغ هنر» در ایام جشنواره فیلم فجر روی آنتن می‌رود و علاوه بر بازتاب اخبار این رویداد مهم، توجه به زبان فارسی در فیلم‌های حاضر در این رویداد را مورد بررسی قرار خواهد داد.

بینید و بشنوید

شبکه یک

۱۰:۳۵	شما و سیما
۱۶:۱۵	مستند «سازدهنی»
۱۷:۰۵	قله‌های ایران
۱۹	ایران امروز
۲۰:۱۰	ایرانگرد
۲۲:۱۵	مجموعه داستانی «شهباز»: درباره یک گروه سایبری است که به‌دنبال هکری بین‌المللی هستند. پلیس سایبری با اشراف به این فضا با مجرمان برخورد می‌کند و به داستان مردمی هم که از آنها سوءاستفاده شده و مورد نشان افراد خلافکار قرار گرفته‌اند، می‌پردازد. آرش مجیدی، رضا داوودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، سیروس همتی، فاطیما بهارمست، غزال نظر و پاوان افسر در این مجموعه نقش‌آفرینی کرده‌اند.

شبکه دو

۷	صبحانه ایرانی
۱۲:۱۵	محیا
۱۹:۵۵	پاورقی
۲۱:۱۰	سریال

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۵:۳۵	معجزه امید
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	خاک پرگوهر
۲۲	خیریه اشرف: این مستند در ۱۲ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای به واکاوی زوایای پنهان ابعاد مالی و پولی سازمان مجاهدین خلق و موسسات آشکار و پنهان پوششی، اقماری و تابعه آن می‌پردازد.
۲۲:۴۵	بازگشت نخبگان

شبکه پویا

۹:۴۵	قطارهای تندرو
۱۰	قصه‌های ریرا
۱۱:۳۰	جت سواران
۱۱:۴۵	ماه تی تی
۱۲:۳۰	مهد کودک خانم زرافه
۱۳:۵۵	شن دونه‌ها

شبکه نهال

۱۸	جزیره دانش
۱۹	باگز خرگوشه
۱۹:۳۰	مزرعه دوستی
۲۰	بچه رئیس
۲۰:۳۰	فوتبالیست‌ها
۲۱:۳۰	سریال کارتونی

شبکه امید

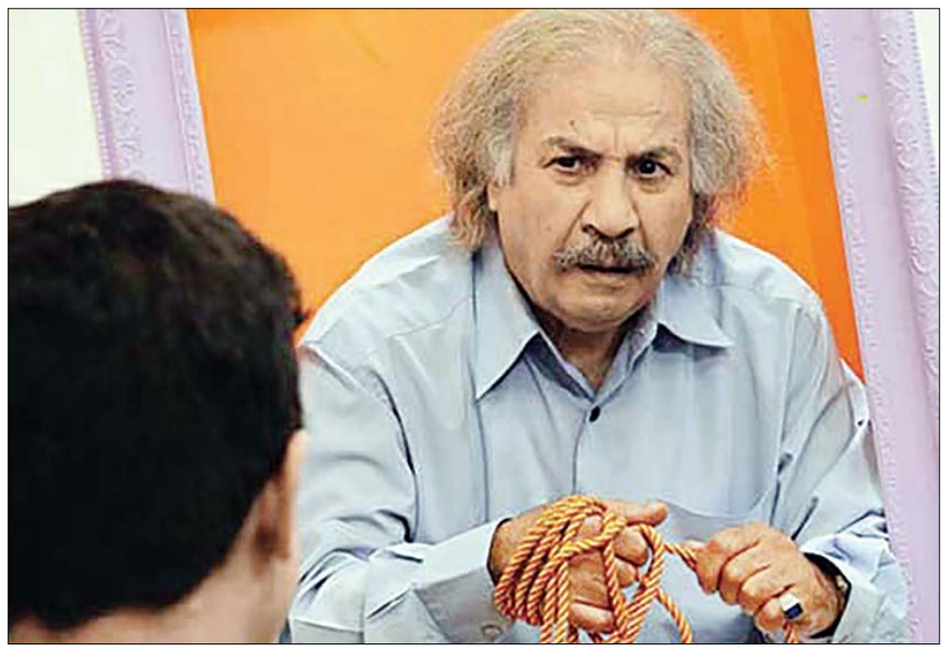
۱۲:۳۰	هواتو دارم
۱۴	باشگاه امید
۱۷	حس خوب
۲۰:۲۵	گردش علمی
۲۱	مجموعه «خانه مادری»
۲۳:۴۵	موسیقی انیمیشن

شبکه‌های رادیویی

۱۴:۴۰	رادیو اقتصاد/ نوآوران (با محوریت معرفی شرکت‌های دانش‌بنیان، دستاوردهای ملی و ظرفیت‌های اقتصادی آنها)
۱۵	رادیو ورزش/ جهان ورزش (ورزش‌های آبی)
۱۷	رادیو صبا/ همپای صبا
۲۰	رادیو سلامت/ با نخبگان
۲۲:۴۵	رادیو قرآن/ زیارت جامعه کبیره

در گفت‌وگوی «جام جم» با سعید پیردوست، بازیگر عنوان شد

«چشم‌بندی»؛ طنز شریف در جعبه جادو



زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

سعید پیردوست را بیشتر با حضورش در مجموعه‌های طنز مهران مدیری می‌شناسیم. از آقای پیردوست، صاحبخانه اردلان و بامشاد و پدر کوروش فروشنده لوازم صوتی‌وتصویری در سریال «نقطه‌چین» گرفته تا رئیس شرکت فرهاد و داوود در مجموعه «پاورچین» و سردارخان در سریال «شب‌های برره». او که با بازی در فیلم‌های مسعود کیمیایی وارد عرصه هنر شده بود اما با حضورش در مجموعه‌های کمدی تلویزیون به شهرت و محبوبیت رسید و به گفته خودش هنوز هم خیلی‌ها او را با کاراکترهایی که در این آثار ایفا کرده می‌شناسند. پیردوست بعد از یک وقفه تقریبا طولانی با حضور در مجموعه «چشم‌بندی» به کارگردانی شاهد احمدلو بار دیگر در یک اثر کمدی ایفای نقش کرد و در این سریال نقش خان‌عمو، بزرگ خانواده را بازی کرد. شخصیتی که فراموشی یکی از ویژگی‌های بانمک آن است. جام‌جم با این بازیگر گفت‌وگویی داشته که شاید خواندن آن برای‌تان جالب باشد. پس همراه ما باشید.

بعد از مدت‌ها در مجموعه طنز چشم‌بندی ایفای نقش کرده‌اید که به نوعی می‌توان گفت با حضور شما و سایر کمدین‌هایی که در این مجموعه بازی کردند، تداعی‌کننده طنزهای دهه‌های گذشته است. خودتان هم این احساس را داشتید و این‌که چطور شد بعد از سال‌ها بار دیگر در یک سریال طنز بازی کردید؟

من بعد از فیلم آقای کیمیایی در هیچ اثری حضور نداشتم و وقتی با من از طرف پروژه‌ها تماس گرفته می‌شد هم نمی‌پذیرفتم که در آن کار بازی کنم. چون دلایل خودم را داشتم اما وقتی این سریال به من پیشنهاد شد به خاطر این‌که شاهد احمدلو مثل پسر من است و خودم بزرگش کردم و از کودکی می‌شناختمش و خودش هم در فیلم‌های آقای کیمیایی بازی کرده، قبول کردم که در این سریال بازی کنم. البته در صحبت‌هایی که با هم داشتیم به من گفت که چشم‌بندی سریالی نیست که به کسی بربخورد و تبدیل به هجو شود و قرار نیست به هر طریقی مخاطب را بخنداند. وقتی شاهد درباره نقش من هم صحبت کرد خوشم آمد که بازی کنم. فکر می‌کنم همان‌طور که شما گفتید تا حدودی فضای طنزهای دهه ۸۰ برای مخاطب تداعی می‌شود. البته آن سریال‌ها هنوز هم با کارهایی که در این سال‌ها ساخته می‌شود، متفاوت است. چون مردم با آن سریال‌ها خاطره داشتند. از طرفی شرایط سنی من هم در آن سریال‌ها فرق می‌کرد. با این حال فکر می‌کنم مردم این سریال را دوست دارند و دنبال می‌کنند.

یعنی در این مدت نقش و کاری که دوست داشته باشید به شما پیشنهاد نشده بود؟

قبل از کرونا و حتی بعد از آن پیشنهادات خوبی به من نمی‌شد. به‌هرحال من با این سن‌وسال دوست دارم در کارهایی بازی کنم که فیلمنامه خوبی داشته باشد یا گروه خوبی باشند اما متاسفانه این اتفاق نیفتاد و برخی از دوستان و همکاران هم من و خیلی از قدیمی‌ها را فراموش کرده‌اند. تا این‌که چشم‌بندی پیشنهاد شد. به‌هرحال با شرایط جسمی و سنی که من دارم در حال کار هستیم و فیلمبرداری هنوز تمام نشده است.

منظورتان این است که نقش خان‌عمو و سکانس‌های مربوط به بازی شما براساس توانایی جسمی شما نوشته شده است؟ اتفاقی که در سریال «آقا و خانم سنگی» برای رضا رویگری افتاد که مجبور بود با ویلچر بازی کند و شخصیت‌پردازی‌اش در داستان این‌گونه شکل گرفت؟

من فکر می‌کنم این‌طور بوده و بچه‌ها به‌خصوص شاهد احمدلو به من لطف داشته و همین‌طور که شما گفتید سعی کردند سکانس‌های من را براساس شرایط جسمی و روحی‌ام طراحی کنند تا همچنان در کنار بازیگران دیگر در این سریال حضور داشته باشم.

کار با شاهد احمدلو به عنوان کارگردان چطور بود؟ چون شما پیش از این با هم در سینما همکاری داشتید و فکر می‌کنم برای نخستین بار است که در آثار این کارگردان حضور دارید.

خیلی خوب بود. من شاهد را از کودکی‌اش می‌شناسم و با خودش و پدرش رفاقت دیرینه دارم. البته در یک تله‌فیلم به نام «پسرها سرباز به دنیا نمی‌آیند» که او ساخته و کار جالبی هم بود، بازی کرده بودم اما تجربه حضور طولانی‌مدت در یک سریال را با او نداشتم اما دیدم در شرایط فعلی کار کردن بهتر از فرسودگی است.

چشم‌بندی سریالی نیست که به کسی بربخورد و تبدیل به هجو شود و قرار نیست به هر طریقی مخاطب را بخنداند

نقش خان‌عمو چقدر مورد توجه مخاطبان این سریال قرار گرفته است و چه واکنش‌هایی از مردم درباره این شخصیت دیده‌اید؟

تا جایی که با من برخورد می‌کنند و درباره‌اش حرف می‌زنند، متوجه شدم که سریال را تماشا می‌کنند و از خان‌عمو هم خوش‌شان آمده است. به‌هرحال همین فراموشکاری آدمی که آلزایمر دارد، در موقعیت‌هایی بانمک و شیرین است اما عده‌ای به من گفتند چرا زمان سریال کوتاه است و دوست داشتند هر قسمت زمان بیشتری داشته باشد. معمولا می‌گویند تا می‌خواهیم وارد ماجراها شویم، آن قسمت تمام می‌شود و باید تا شب بعد منتظر بمانیم.

خان‌عمو و ویژگی‌هایی که داشت ازجمله همین فراموشکاری‌اش چقدر برای‌تان در فیلمنامه شخصیت جالبی بود و فکر می‌کردید جای کار بسیاری در بازی دارد؟

خان‌عمو بزرگ یک خانواده است، ولی اشتباهاتی دارد که آن را برای مخاطب باورپذیر می‌کند. همین که آدم‌ها را با هم اشتباه می‌گیرد یا اشعار را فراموش می‌کند، جزو ویژگی‌های این شخصیت است که به شیرینی آن افزوده. هرچقدر این سریال جلوتر می‌رود، اتفاقات بامزه دیگری را هم رقم می‌زند. البته بستگی به واکنش‌های مردم هم دارد. این‌که چقدر با این شخصیت ارتباط برقرار کرده باشند.

منظورتان این است به دلیل این‌که تصویربرداری سریال هنوز در جریان است، کارگردان و نویسنده با توجه به بازخوردها و واکنش‌های مخاطبان موقعیت‌ها و دیالوگ‌ها را برای شخصیت‌ها و به‌خصوص خان‌عمو طراحی می‌کنند؟

فکر می‌کنم بله این اتفاق افتاده است و نویسنده و کارگردان برمبنای استقبال مخاطبان از شخصیت‌ها و موقعیت‌ها سکانس‌های بعد را طراحی می‌کنند.

قطعا وقتی مردم شما را می‌بینند، واکنش‌های جالبی دارند و شخصیت‌هایی که تا به امروز در سریال‌ها بازی کرده‌اید برای‌شان تداعی می‌شود. بیشتر کدام شخصیت را با دیدن شما به یاد می‌آورند و درباره‌اش صحبت می‌کنند؟

تقریبا اغلب شخصیت‌هایی را که در سریال‌های تلویزیون بازی کردم، مردم دوست دارند اما بیشتر آقای رئیس در «پاورچین» را به یاد دارند و درباره‌اش حرف می‌زنند. جالب است که هنوز هم وقتی من را می‌بینند به تبع نقشی که در آن مجموعه داشتم، کاغذ و قلم به من می‌دهند و از من امضا و پاداش می‌خواهند (می‌خندد). البته درباره شب‌های برره هم با من شوخی می‌کنند و آن مجموعه‌های موفق در ذهن‌شان تداعی می‌شود. به‌هرحال آن سریال‌هایی که ساخته می‌شد برای مردم سراسر خاطره بود و شب‌ها خیابان‌ها به خاطرش خلوت می‌گردید. آن‌وقت‌ها انتخاب بازیگران توسط کارگردان‌ها به‌درستی انجام می‌شد و همین موضوع باعث می‌گردید مخاطب با آن شخصیت‌ها ارتباط برقرار کند. ما در سریال‌ها افراد سالخورده را بیشتر می‌دیدیم اما در برخی مجموعه‌هایی که این اواخر ساخته می‌شوند، کمتر شاهد حضور پیشکسوت‌ها هستیم و این هم به انتخاب کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها برمی‌گردد اما متاسفانه این روزها زیاد می‌بینیم که هنوز بازی فلان آقا یا خانم بازیگر در یک سریال تمام نشده، با سریال بعدی قرارداد بسته است.

زاویه

در سریال «۸۷ متر» هم پدر خانواده هستم

سعید پیردوست در پاسخ به این سؤال که شما با کیانوش یاری هم سریال «۸۷ متر» را کار کرده‌اید. تا جایی که امکان دارد می‌توانید از نقشی که در این سریال بازی کرده‌اید و همکاری با این کارگردان بگویید؟ می‌گوید: به نظر من آقای عیاری در کار خود یک جواهر است. یعنی هم از نظر شخصیتی و هم به لحاظ کاری نمونه است. همکاری با این شخصیت برای من افتخار بود. امیدوارم به‌زودی پخش شود و مردم از تماشای آن لذت ببرند. چون سریال بانمکی است. من در این سریال نقش پدر خانواده را بازی کردم. پدری که دامادش سر او کلاه گذاشته و به‌همین خاطر ماجراهای جالبی شکل می‌گیرد. البته مخاطب امروز به قدری غیرقابل‌پیش‌بینی است که تا سریال روی آنتن نرود، نمی‌توان پیش‌بینی از موفقیت آن داشت. چون شرایط کار و مخاطب امروز با سال‌هایی که ما سریال‌های طنز بازی می‌کردیم، خیلی فرق می‌کند. آن‌وقت‌ها می‌شد پیش‌بینی کرد کدام سریال می‌گیرد اما در شرایطی هستیم که این امکان اصلا وجود ندارد ولی با توجه به فیلمنامه‌ای که خواندم و کارگردانی آقای عیاری فکر می‌کنم آن سریال هم برای مخاطب جالب و دیدنی باشد و شخصیتی هم که من بازی می‌کنم، به دل مخاطب بنشیند. چون کاراکتر بسیار خوب و خاصی است.

دریچه

پایان رادیو بی‌بی‌سی عربی پس از ۸۵ سال

فعالیت سرویس رادیو بی‌بی‌سی عربی روز جمعه پس از ۸۵ سال به پایان رسید. پایان فعالیت رادیو بی‌بی‌سی عربی بخشی از توقف فعالیت در سرویس جهانی بی‌بی‌سی است؛ با این حال برخی از محتواهای صوتی عربی از این پس به‌صورت آنلاین منتشر خواهند شد. مخاطبان و خبرنگاران سابق رادیو بی‌بی‌سی عربی پایان فعالیت نخستین سرویس خارجی‌زبان بی‌بی‌سی را لحظه‌ای غم‌انگیز توصیف کردند.

ایستگاه رادیویی بی‌بی‌سی عربی نخستین‌بار در سوم ژانویه سال ۱۹۳۸ میلادی با گویندگی احمدکمال سرور افندی روی آنتن رفت. او نخستین سخنان خود را با جمله «صدای ما را از لندن می‌شنوید» آغاز کرد.

آخرین برنامه رادیو بی‌بی‌سی عربی کمی قبل از ساعت یک بعد از ظهر به وقت لندن و در روز جمعه با مجریگری محمود المسلمی به پایان رسید.

به گزارش الجزیره، رسانه بی‌بی‌سی اعلام کرده است که صدها شغل در سرویس جهانی بی‌بی‌سی را حذف خواهد کرد. با توجه به این‌که بی‌بی‌سی به‌دلیل کمبود ۳۵ میلیون دلاری بودجه بر تولید محتوای دیجیتالی تمرکز کرده است، دست‌کم ۳۸۲ شغل در سراسر جهان حذف خواهند شد.

بی‌بی‌سی در ماه سپتامبر اعلام کرده بود که سرویس رادیو بی‌بی‌سی عربی یکی از ۱۰ سرویس خارجی‌زبان ازجمله سرویس چینی، هندی و فارسی است که فعالیت آنها در بخش رادیویی به پایان خواهد رسید.

براساس گزارش این شبکه بعد از اعلام خبر تعطیلی این رادیوها تاکنون ۳۸۲ نفر از کارکنان آن در سراسر جهان بیکار شده‌اند و این تعداد طی روزهای آینده بیشتر نیز خواهد شد.

برخی ناظران بر این باورند که اساسا مشکل مالی یک بهانه بوده و مسئولان سرویس جهانی بی‌بی‌سی در فکر جایگزین کردن یک ایده موثرتر برای تاثیرگذاری بر افکار عمومی مردم فارس‌زبان و عرب‌زبان هستند. آن‌گونه که خود مسئولان بی‌بی‌سی نیز اعلام کرده‌اند این شبکه قصد دارد بیشتر بر تولید محتوای دیجیتال متمرکز شود.

این تصمیم در زمانی صورت گرفته که بی‌بی‌سی در کنار دیگر شبکه‌های غربی و نیز رسانه‌های وابسته به عربستان سعودی همچون ایران‌اینترنشنال و شبکه‌های ماهواره‌ای ضدایرانی در پی

حوادث اخیر در ایران تلاش زیادی برای دامن زدن به اغتشاشات داشت اما عملکرد این رسانه انگلیسی به‌ویژه در بخش فارسی، اهداف آن را محقق نکرد.

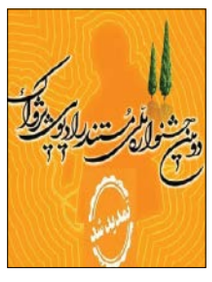
زادروز

۷۰ سالگی باباپنجعلی

علیرضا خمسه را با بازی‌اش در نقش باباپنجعلی با آن دیالوگ معروف «ناهار نخوردمه» در سریال «پایتخت» می‌شناسیم. او امروز ۷۰ ساله می‌شود. بازیگری که با مجموعه «افسانه سلطان‌وشبان» حضور در تلویزیون را تجربه کرد و با مجموعه «هوشیار و بیدار» معروف شد. او در سریال‌های تلویزیونی بسیاری ایفای نقش کرد ازجمله چراغ جادو، معجزه‌ازدواج، یک مشت پرعقاب، مرد هزارچهره و دارا و ندار. خمسه در کنار آثار کمدی که در سینما و تلویزیون بازی کرده، تجربه بازی در نقش‌های جدی را هم دارد اما از زمانی که در پایتخت بازی کرد، با این نقش به شهرت و محبوبیت رسید.

دوربین

تمدید زمان ارسال آثار به جشنواره پژواک



دبیر علمی دومین جشنواره مستند رادیویی پژواک از تمدید مهلت ارسال آثار بخش مردمی جشنواره پژواک خبر داد. چندی پیش حمیدرضا افتخاری، دبیر دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک از تمدید مهلت برای ارسال آثار به این جشنواره خبر داد. حالا این دومین باری است که در این جشنواره، مهلت ارسال آثار تمدید می‌شود.

وحید اسدی، دبیر علمی دومین جشنواره مستند رادیویی پژواک با اعلام این خبر تصریح کرد: مبنی بر تصمیم دبیرخانه دومین جشنواره مستند رادیویی پژواک فقط در بخش مردمی زمان بیشتری برای علاقه‌مندان در نظر گرفته شده است.

بخش مردمی، مستند گزارشی و مستند روایی را پوشش می‌دهد. در بخش مردمی هر شرکت کننده در مجموع می‌تواند با دو اثر در جشنواره شرکت کند. در این بخش آثار تولید شده توسط علاقه‌مندان به رادیو مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. مخاطبان می‌توانند در دو بخش مستند گزارشی و مستند روایی تا ۲۰ دقیقه در قالب فایل‌های صوتی یا پادکست آثارشان را تا اوایل اسفند در تارنمای جشنواره پژواک بارگذاری کنند. دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک از ۱۹ تا ۲۲ اردیبهشت برگزار خواهد شد.

انتصاب

سرپرست قائم مقامی مرکز سیمافیلم مشخص شد

رئیس مرکز سیما فیلم در حکمی مجتبی نقی‌ئی را به سمت سرپرست قائم مقامی این مرکز منصوب کرد. در حکم مهدی نقویان خطاب به نقی‌ئی آمده است: «نظر به سابقه و تعهد شما در امر تولید و تعامل سازنده با هنرمندان به موجب این حکم به عنوان سرپرست قائم مقامی مرکز سیمافیلم منصوب می‌شوید. امید است در عصر تحول صداوسیما به دور از انحراف و انفعال، زمینه ساز این امر مهم باشید.» نقی‌ئی، دانش‌آموخته رشته سینماست و پیش از این مدیر دوبلاژ صداوسیما بود. سیمافیلم یک مرکز فیلمسازی است که سال ۱۳۷۳ تأسیس شده است. این مرکز به سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران وابسته است. سریال‌های جشن سربرون، حضرت موسی(ع)، سلمان فارسی، طلاق، رستگاری، آزادی مشروط، تمام رخ، سرباز، زیرخاکی، عاشورا، در چشم باد، کیمیا و... از جمله آثاری است که در مرکز سیمافیلم تهیه شده است. سازمان صداوسیما در یک سال اخیر تغییراتی در بخش مدیریت و در ادامه آن در حوزه‌های محتوایی و نگاه تازه به رویدادها داشته که روح تازه در این رسانه دمیده است.