

### جشنواره‌ای که باید از سردرگمی درآید

فضای فرهنگی-هنری و عملکرد این حوزه، همواره تابع حس و حال هنرمند است و گاه هنرمند در حوزه فردی تابع مقررات خودساخته و پرداخته می‌شود که درنهایت به خودخواندگی می‌رسد، ولی وقتی یک رویداد فرهنگی-هنری در مقیاسی وسیع‌تر برگزار می‌شود می‌توان این خودخواندگی را برایش متصور شد؟

رویدادهای تعیین‌کننده در سطح ملی، عیاردار اعتبار یک پرچم و آبروی یک ملت‌اند و اگر در قامتی بی‌دفاع تعریف شوند، مگر می‌توان قامت خمیده‌اش را راست کرد؟ و اگر قامت اعتبار و عملکردش از راستی راه و هدف جا ماند، نشانی جز نیازمندی به مدح و ثناهای سفارشی و تصنعی می‌توان انتظار داشت؟

وقتی می‌خواهم از جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر بنویسم درواقع نمی‌دانم باید در مورد چه چیزی بنویسم. یک نمایشگاه بزرگ نگارخانه‌ای؟ یک فستیوال هنری؟ یک سالانه تجسمی؟ مرور سالی که گذشت؟ مرور آثار گذشته؟ بزرگداشت سالگرد فجر؟ بزرگداشت بزرگان فراموش شده؟ تولید دسته‌جمعی یک ایده واحد؟ سفارش اثر هنری؟ همه؟ یا هیچ‌کدام؟ تعریف این جشنواره از هنر چیست و چه نسبتی میان هنر کلاسیک، مدرن، پست‌مدرن با هنر معاصر مدنظر دارد؟ و اصولاً سیاست‌های اجرایی، این جشنواره را متعلق به دیدگاه مشخصی می‌داند که قابل اعلام باشد؟ این جشنواره آیا حداقل توانسته است بحران بعضی از جاذبه‌های ضد هنری بازار هنر و شهرت را به نفع هنر غیرسفارشی و واقعی‌تری خنثی کند؟ یا خود گونه تازه‌ای از هنر سفارشی را پیش گرفته است؟



آنچه به‌ویژه در این دوره بیشتر به چشم می‌آید این است که بخشی قابل ملاحظه‌ای از هنرمندان آثاری نزدیک به رویکرد و سلیاق شخصی داوران ارائه کرده‌اند و البته داوران هم برای اثبات خود در آشنایی از وقایع شگفت‌انگیز هنر روز، به سلیقه شرکت‌کنندگان نظر داشته‌اند. رابطه‌ای که سرانجام استقلال هویتی و فکری و اجتماعی هنر و هنرمندان را وارد چرخه ای نامبارک کرده است.

ماهیت و معیارهای یک رقابت هنری با یک رقابت تجاری تفاوت دارد و جشنواره هنرهای تجسمی فجر سردرگم‌ترین رویداد هنری است که نمی‌داند جایگاه و وظیفه‌اش دقیقاً چیست و کجاست؟ فستیوال تهران است؟ جایگزین دوسالانه‌هاست؟ نماد وحدت ملی در هنرهای تجسمی است؟ گزارش فعالیت‌های سال گذشته است؟

امسال هم صدای دغدغه‌های اقتصادی به بهانه این جشنواره از زبان بعضی دبیران شنیده می‌شود بدون این‌که تجربه بی‌ثمر بازارچه جشنواره تجسمی فجر در باغ موزه قصر را به خاطر بیاورند. به نظر می‌رسد متولیان جشنواره نتوانسته‌اند به‌دروستی شباهت‌ها و تفاوت‌های بنیادی جشنواره هنرهای تجسمی فجر را با جشنواره‌های نمایش و سینما و موسیقی فجر دریابند. شباهت‌ها و تفاوت‌هایی از جنس شیوه‌های انتخاب و اجرایی تا عوامل تاثیرگذار اجتماعی و جامعه‌شناختی یا تحلیل و شناخت مخاطب. این که هر سال به جای درک درست موضوع تنها به اضافه کردن بخش‌های جدید توجه می‌شود، خود گویای این قسم سردرگمی هاست.

نمایشگاه آثار هنرمندان هنرهای تجسمی کرمان با عنوان تجسم هنر، عصر پنجشنبه در موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان گشایش یافت. «تجسم هنر» بخش استانی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر است که با برپایی نمایشگاه در استان‌های کشور اجرایی‌شود.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در این آیین گفت: در حوزه هنرهای تجسمی ظرفیت‌های زیادی داریم و امیدواریم با کمک هنرمندان

### نمایشگاه تجسم هنر در کرمان گشایش یافت

### جشنواره تجسمی فجر همنشین هنرها



محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از نمایشگاه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ارزیابی خود از این رویداد بیان کرد: این دوره از جشنواره فراتر از انتظارم است. به عنوان یک دانش‌آموز هنر این مجموعه را دیدم، شاید گمان کنید مبالغه می‌کنم اما حقیقتاً اساتید نیز بر این موضوع اذعان داشتند که این آثار بیش از انتظار آنهاست و فکر نمی‌کردند با این حجم از آثار خوب مواجه شوند و حتی در دآوری و انتخاب آثار نیز برای آنان چالش ایجاد شود چون کارها فوق‌العاده قابل توجه است.

سالاری افزود: آثار این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر از لحاظ کیفیت و خلاقیت هنری قابل توجه بوده است، همچنین حضور جوانان و آثار مدرن شده از سنت و ترکیب هنرهای اصیل ایرانی با مدرنیته و هنر مدرن در این نمایشگاه قابل توجه است و به همه افرادی که آثارشان در این نمایشگاه راه یافته‌است، تبریک می‌گویم.

#### برخی می‌خواهند هنر را گروگان بگیرند

سالاری در پاسخ به افرادی که قصد داشتند پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی را تحریم کنند و این جشنواره با حضور افراد کمتری برگزار شود، گفت: انقلاب اسلامی ایران رود جاری است و در همه دوره‌ها، این موضع‌گیری‌ها بوده است اما هر روز این جشنواره‌ها با ایده‌ها و شگوفات خود را نشان داده‌است و این اقدامات در این ۴۳ سال نشان داده راه به جایی نمی‌برند. معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: هنرمند جویای حقیقت است، علاقه به دیده شدن آتشش دارد و این جشنواره بهانه‌ای است که ما هنر ایران را به جهانیان عرضه کنیم و اگر کسی عشق، علاقه و امید به آینده ایران داشته باشد، هیچ وقت چنین مواضعی نمی‌گیرد، هنرمندان بیدار هستند و بین حق و باطل تشخیص صحیح را دارند، برخی می‌خواهند هنر را گروگان بعضی از خواسته‌های شان بگیرند که راه به جایی نخواهند برد.

#### شهرداری پای کار حمایت از هنر بیاید

سالاری ضمن قدردانی از مسئولان برگزارکننده پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیان کرد: در شرایطی که بدخواهان تلاش می‌کردند که کشور را سرافکنده

گام‌های خوبی در ارتقای این هنر برداریم، محسن روحی ضمن تقدیر از برگزارکنندگان نمایشگاه تجسم هنر افزود: امیدواریم با همراهی هنرمندان، روزهای روشن‌تری در این بخش داشته باشیم. مدیر موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان نیز گفت: آثار ۱۲ نفر از هنرمندان کرمانی در این نمایشگاه در بخش‌های نقاشی، گرافیک، نقاشی خط، خوشنویسی، عکس، کاریکاتور، نگارگری و هنر مفهومی در هشت گالری از موزه هنرهای

معاصر صنعتی کرمان به نمایش درمی‌آید. میثم ثمرخی افزود: «۹۰ اثر از هنرمندان کرمانی شرکت‌کننده در کارگاه‌های آموزشی هنرمندان برتر سال گذشته جشنواره دهه فجر و دیگر هنرمندان در نمایشگاه تجسم هنر شرکت داده شده است. وی بیان کرد: نمایشگاه امسال با یاد هنرمند فقید زنده‌یاد محمد امیرزاده سلجوقی از پیشکسوتان هنرهای تجسمی برگزار شد.

محمدحیدری گروه فرهنگ و هنر

**پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر** **جمعه‌شب (هفتم بهمن ماه)** با نمایش آثار منتخب هنرمندان **به‌طور رسمی فعالیت خود را آغاز و درهای نمایشگاه این رویداد هنری به روی عموم باز شد تا مردم را در سالروز پیروزی انقلاب اسلامی میزبان رنگ و نقش کند.** **مراسم افتتاحیه جشنواره با حضور برخی از مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به همراه جمعی از هنرمندان، دبیران بخش‌های مختلف جشنواره، داوران و همچنین علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی حضور برگزار شد.** **در جریان مراسم افتتاحیه پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر، حاضران در آیین افتتاحیه از بخش‌های مختلف و نمایشگاه‌های جشنواره بازدید کردند و توضیحاتی درباره برخی آثار به آنها ارائه شد.** **این جشنواره هنری با نمایش آثار منتخب هنرمندان در بخش طوبای زرین (رقابتی)، بخش ویژه با موضوع قله‌ها (رقابتی) و بخش تجسم هنر ویژه**

«قله‌ها» از بخش‌های جدیدی است که امسال به جشنواره پانزدهم اضافه شد. بخش قله‌ها روایت افتخارات سرزمین ایران است؛ افتخاراتی که باعث بالا رفتن امید و هویت‌بخشی به مردم می‌شود. سیدمحمدرضا میری، دبیر بخش قله‌هاست که در کارنامه هنری‌اش دبیری بخش پوستر جشنواره‌های مختلف و همچنین چهره برتر سال هنر انقلاب اسلامی خراسان‌رضوی دیده می‌شود. او با اشاره به این که جشنواره هنرهای تجسمی فجر کارنامه یک‌سال گذشته هنرمندانی است که در رشته‌های مختلف تجسمی آثاری را خلق می‌کنند، این آثار معمولاً به‌لحاظ موضوع آزاد است اما یک بخش ویژه هم در کنار بخش‌های اصلی وجود دارد که دارای موضوع و رویکرد مشخص است. بدیهی است این رویکرد و موضوع متناسب با حال و هوای آن روز و روزگاران و نیازهای جامعه و مخاطب باشد. اگر ما یک نگاه جامع به روند این سال‌ها و اجتماع عظیم ملت ایران داشته باشیم، متوجه می‌شویم با توجه به چالش‌هایی که دشمنان برای مردم ایجاد کردند و بعضی رفتار و سوءمدیریت بعضی از کارگزاران در سال‌های گذشته که در زندگی مردم خلل وارد کرده، فضایی را ایجاد می‌کند که دشمن از آن استفاده کرده و دست به بزرگ‌نمایی مشکلات می‌زند. دشمن سعی می‌کند بذر ناامیدی در دل مردم بکارد، بزرگ‌ترین چیزی که نیاز امروز جامعه ما است و به تبع آن بزرگ‌ترین وظیفه هنرمندان، خلق اثر برای ایجاد امیدبخشی است. یکی از این نقاطی که به‌شدت می‌تواند به مردم احساس هویت، افتخار و امید بدهد و به همه کمک کند مشکلات را حل کرده و برای ساختن فردایی بهتر

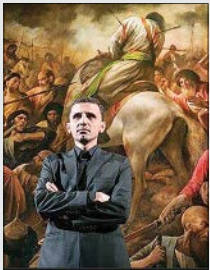
#### کلکسیون از افتخارات ملت ایران

وی ادامه داد: اگر یک نگاه اجمالی به موضوعات فراخوان در بخش قله متوجه می‌شویم دامنه افتخارات در این فراخوان خیلی گسترده پیش این دامنه افتخارات از مواهب طبیعی که خداوند داده یا به‌لحاظ جغرافیایی و قابلیت‌هایی که در مناطق مختلف کشور وجود دارد تا مردم در تاریخ، فرهنگ، تمدن و هنر ایجاد کردند. علاوه بر اینها دست که تلاشگران، صنعتگران و دانشمندان با ایثار و فداکاری به دست آوردند یا رزمندگان و آحاد مردمی که در جنگ تحمیلی در برابر تهدیدهای داخلی و خارجی و اتفاقاتی مثل سیل، زلزله، کرونا و اقشار مردم مبارزه و مقاومت کردند و همچنین ایثارگران عرصه امنیت و بهداشت درمان را در بر می‌گیرد، وقتی نگاه می‌کنیم می‌بینیم ملت ما کلکسیونی از افتخارات دارد که همیشه باید پیش چشم ملت باشد، اگر افتخارات ملت را



### آثار حسن روح‌الامین به روسیه می‌رود

نمایشگاهی متشکل از نقاشی‌های حسن روح‌الامین روز ۱۵ بهمن همزمان با ولادت حضرت علی (ع) در شهر مسکو دایر خواهد شد. این نمایشگاه متشکل از ۱۴ اثر نقاشی حسن روح‌الامین است که



به دعوت موزه هنرهای شرقی وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران، روز ۱۵ بهمن مصادف با ولادت حضرت علی بن ابی‌طالب علیه‌السلام در شهر مسکو روسیه برگزار خواهد شد. نمایشگاه آثار حسن روح‌الامین در شهر مسکو تا ۶ فروردین سال ۱۴۰۲ در معرض دید علاقه‌مندان خواهد بود. حسن روح‌الامین نیز در ۱۰ روز اول نمایشگاه حضور خواهد داشت. او همچنین در روز ولادت حضرت علی (ع) یک اثر مرتبط با این حضرت خلق خواهد کرد که در این نمایشگاه از آن رونمایی خواهد شد. حسن روح‌الامین از نقاشان آیینی کشور است که موضوع آتشش در مورد ائمه معصومین (ع) است. او به شیوه‌ای کلاسیک با آتش گوشه‌ای از وقایع تاریخ اسلام را بازخوانی می‌کند.

### معرفی شورای هنری «سروقامتان تهران»

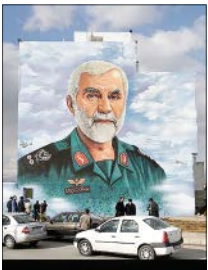
غلامعلی طاهری، مصطفی گودرزی و محمدرضا دوست‌محمدی در ترکیب شورای هنری برنامه میدانی «سروقامتان تهران» حضور دارند تا ساماندهی امور هنری مرتبط با این پروژه شامل انتخاب و معرفی هنرمندان مدعو، انتخاب دیوارها، برنامه‌های

نمایشگاهی و اجرای دیوارنگاره‌ها با نظارت این شورا انجام شود.

در این رویداد که با هدف پاسداشت مقام شهدا و زنده نگاه داشتن یاد و نام اسطوره‌های ایران اسلامی ساماندهی شده، هر کدام از مناطق پایتخت با ایزدیواری به نام شهدای منطقه مزین می‌شود.

۲۲ هنرمند طراح و نقاش کشور به این رویداد دعوت شده‌اند تا متناسب با رویکرد این پروژه میدانی طرح‌های خود را آماده و ارائه کنند.

طرح‌های این هنرمندان پس از انتخاب دیوارها و جانمایی نام شهدای هر منطقه، توسط گروه‌های اجرایی نقاشی دیواری روی دیوارهای منتخب پیاده‌سازی و بعد از اعضای هنرمند صاحب اثر به عنوان اثر هنری به خانواده شهدا و مردم شریف همان منطقه تقدیم می‌شود. این رویداد میدانی به‌زودی در مناطق ۲۲گانه تهران برگزار خواهد شد.



### طنین سمفونی

### «تخت جمشید» در روسیه

**علی رهبری «رقص‌های سمفونیک» از طالب‌خان شهیدی که خود آهنگساز اثر، آن را مجموعه «تخت جمشید» می‌نامد با ارکستر سمفونیک تئاتر مارینسکی سنت پترزبورگ روی صحنه برد. طالب‌خان شهیدی از آهنگسازان ایرانی‌الصل تاجیکستان است که بیشتر آثارش سوژه‌های ایرانی دارد و اغلب توسط ارکسترهای مشهور جهان اجرا شده است. علی رهبری که اکنون با سمت رهبر مهمان دائم در کنار والری گرگیف همراه با ارکستر سمفونیک مارینسکی همکاری می‌کند ۱۲ کنسرت در سال، مجموعه‌ای را به نام موسیقی شرق و غرب ارائه کرده است. تخت جمشید هشتمین برنامه علی رهبری در هفت ماه گذشته بود.**

