

مراسم رونمایی از کتاب «برای تو با عشق عزیزم» اثر سیدمسعود شجاعی طباطبایی امروز ۹ بهمن برگزار می‌شود. کتاب «برای تو با عشق عزیزم»، سیاه‌مشق‌های شجاعی طباطبایی است که انتشارات سوره مهر آن را در ۲۳۹ صفحه به زینت چاپ آراسته است. در بخشی از مقدمه کتاب می‌خوانیم: «... خیلی با عجله، شش‌ماهه و سرزده به دنیا آمدم. به قول مادرم اولین واکنشم یک چشمک به او بود. احتمالا خیلی دنیا

### رونمایی از کتاب «برای تو با عشق عزیزم»

## ه تجسمی فجر

# رنگ و نقش

قابتی) برگزار می‌شود. موضوع جشنواره پانزدهم آزاد بوده‌است و در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، عکاسی، گاناکور، طراحی گرافیک، حجم (مجسمه، سرامیک و چیدمان) نقاشی و نگارگری آثار ارزیابی شده‌است. در دو بخش ن و «قله‌ها» مجموعا ۴۴۰ اثر از ۲۷۴ هنرمند در رشته‌های مختلف تصویرسازی، حجم، خوشنویسی، طراحی گرافیک، ال ادامه دارد و پنجم اسفند ماه نیز مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره با معرفی برگزیدگان برگزار خواهد‌شد. بهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند همه‌روزه (به‌جز روزهای ۱۵ و ۲۲ بهمن ماه) از ساعت ۱۰ الی ۱۸ به خیابان نرسیده به خیابان طالقانی، فرهنگستان هنر، موسسه فرهنگی هنری سبا مراجعه کنند.



از جلوی چشمانش دورکنیم، چه‌سبا دچار یأس و ناامیدی می‌شود.

دبیر بخش قله‌های جشنواره پانزدهم تجسمی فجر با تاکید بر اهمیت نشان دادن قله‌های افتخار کشور، ادامه داد: همین امر باعث شد به هنرمندان پیشنهاد کنیم از مشاهیر تا چهره‌های گمنام و هر کسی را که می‌شود به او افتخار کرد، در قله‌های شرافت و ایثار و فداکاری و خدمت در آثارشان معرفی کنند. البته آثار در هشت رشته جشنواره به دبیرخانه رسیده که قطعا همه اینها مقابل دیدگان مخاطب قرار می‌گیرد. ممکن است به بعضی از موضوعات بهتر پرداخته شده‌باشد و بعضی هم نه. با انتخاب داوران مجموعه‌ای از این افتخارات را در این بخش شاهد خواهیم بود که با قلم و هنر هنرمندان برای مردم روایت شده‌است. نفرت برتر بخش ویژه هم مانند بقیه بخش‌ها در اختتامیه معرفی خواهندشد. با تلاش هنرمندان و تمهیدات دبیرخانه این آثار امسال غیر از نمایشگاه‌های رسمی در آکران شهری یا نمایشگاه‌های دیگر مقابل چشم مردم قرار می‌گیرد.



را جدی نگرفته بودم. از لحظه تولدم به بعد تصور می‌کنم بدنم برای خود به تدریج ذهن ساخت. درواقع وقتی وارد بدنم شدم، مثل یک هواپیماد در میان طوفان زندگی حرکت کردم و جایی برای پیاده شدن هم نبود. چراکه از همان زمان ماموریتم در این دنیا شروع شد. از همان ابتدا از رشد کردن می‌ترسیدم، ولی خیلی سریع رشد کردم. حالا که رشدم به پایان رسیده، احتمالا پیر شده‌ام. می‌توان گف‌ت از وقتی پیر شدم، دیگر از

سن خودم حرفی نمی‌زنم و به لاف زدن درباره خود پرداخته‌ام؛ این‌که از شش سالگی با تشویق پدر یک دنیا را نقاشی کردم؛ در هفت سالگی کاریکاتور معلم را کشیدم که صدایش در دنیا پیچید (پس‌گردنی)؛ در هشت‌سالگی به درآمدزایی رسیدم و با کشیدن نقاشی برای بچه‌های کلاس و بعد مدرسه، توانستم به کسبه وفامیل پول قرض بدهم. مراسم رونمایی از کتاب «برای تو باعشق عزیزم» ساعت ۱۶ در کافه کتاب سمیه برگزار می‌شود.



## مردم را با نگاه عمیق جریان‌ات هنری آشنا کنیم

مورد حمله قرار می‌گیرند. در کنار آن می‌بینیم وزارت ارشاد و سازمان‌های دیگر ملاطفت نشان می‌دهند و تقاضا می‌کنند که خواننده‌های عرصه موسیقی کاری‌های‌شان را راجع‌کنند.

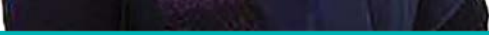
دکتر شاد قزوینی با تاکید بر این‌که می‌توان در قالب هنر نقد کرد گفت: جایی در دنیا ندیدم هنرمندان خودشان را تحریم کنند. متأسفانه هر گالری که خواست فعالیت کند به او توهین کردند و این نشان می‌دهد جریان‌ی دنبال این ماجراست که سازنده نیست و یک جریان تحریکگر است. به اعتقاد من، این جریان نابودگر است. در دانشگاه با قشر جوان سروکار دارم. همیشه می‌گویم اگر اعتراض دارید زبان هنر گویاترین زبان است. شما فکر کنید با توهین یا حرکت‌های دیگر و حرف‌هایی که شایسته هنرمندان نیست، کاری پیش می‌رود؟ به جای آن با اثر هنری می‌توانید اعتراض کنید. اگر در تاریخ هنر نگاه کنیم در دوره‌های مختلف می‌بینیم هنرمندان با زبان هنر اعتراض کردند. کارهای فرانسیسکو گویا که بلایای جنگ دوران خود را به‌صورت عیان به تصویر کشید یا هنرمندانی مثل بنکسی یا تمام هنرمندانی که با کارهای‌شان حرف زدند، نه با خراب‌کردن و ویران‌کردن. این نشان می‌دهد برخی از هنرمندان ما راه‌شان را پیدا نکرده‌اند. باید ببینیم در این ماجرا کجا ایستاده‌ایم؟ سوال اصلی من این است که چوان ما باید درک کند دود این قضایا به چشم چه‌کسی می‌رود؟ اگر جریان‌ی مثل جشنواره شکل‌گرفته که من به‌عنوان یک ایرانی و به‌عنوان کسی که باور دارم ارزشی که وارد کشور شده ارزشی مقدس و پاک است به واسطه این ارزش اثرم را در چنین جایی ارائه می‌دهم. ما در کشور زندگی می‌کنیم که از لحاظ معرفتی، خانواده و اخلاقی آن قدر ارزش‌های والایی دارد که در کشورهای مسلمان دیگر نمی‌بینیم. هنرمند باید آگاه باشد و نباید ارزش‌ها را نادیده بگیرد. برای من یک ارزش بود در جشنواره تجسمی فجر شرکت کنم. امسال از نظر درکی ممکن است تعداد آثار پایین باشد اما از نظر کیفی سطح آثار پایین نیامده و اتفاقا سال مهمی در جشنواره پانزدهم هنرهای تجسمی است. به اعتقاد من کسانی که امسال در جشنواره شرکت کردند، قابل تقدیر هستند چون با این جوو حتی توهین‌ها شرکت کردند.

#### ل‌روم به‌روز شدن هنرهای تجسمی

دبیر بخش نقاشی جشنواره پانزدهم از لزوم به‌روز شدن هنرهای تجسمی گفت وادامه داد: به‌عنوان کسی که به‌باورها اعتقاد دارم، معتقدم اگر هنرهای تجسمی نتوانند خودش را به‌روز کند دچار افت خواهد‌شد. ما یک چیزی تحت عنوان هنر مفهومی داریم و چیزی که در پست مدرنیسم مطرح می‌شود همان چیزی است که در فرهنگ و هنر خودمان هزاران سال است که داریم. از آیین‌های سنتی گرفته تا تعزیه و نمایش‌هایی که ارائه می‌شود. همه اینها هنرهایی است که ما داشته و داریم. به اعتقاد من مسجد ما موزه است چون همه هنرها در آن نهفته است. از خوشنویسی، سفالگری، کاشیکاری تا نقاشی، نور، رنگ، فضا و صدا؛ همه اینها در مساجد ایرانی نهفته است. به اعتقاد من چقدر خوب است که جشنواره ما رو به مسجدی شدن برود. وقتی داخل آن می‌رویم و برمی‌گردیم همه این هنرها را در آن می‌بینیم. اگر هنرمند خودش را به‌روز کند بدون شک افت نخواهد کرد و بنا به صحبت حضرت علی (ع) ما باید فرزند زمان خویشن باشیم.

#### هنر ایران در جهان اسلام

شادقزوینی ضمن تاکید بر موضوع هنر اسلامی و مطرح شدن هنر ایران در جهان اسلام بیان کرد: اگر ذیل جشنواره فجر یا فراتر از آن، حرکتی بین‌المللی یا دست‌کم در مقیاس جهان اسلام برای هنر داشته‌باشیم، بازخوردهایی بسیار خوب خواهد‌داشت. وی گفت: در حال حاضر چیزی به عنوان هنر اسلامی در دنیا مطرح نیست و به اعتقاد من لازم است چنین جریان‌ی از سوی یک کشور اسلامی تثبیت شود. اگر بتوانیم افغانستان، تاجیکستان، آذربایجان، ازبکستان و پاکستان را ساماندهی کنیم تا به عنوان یک جریان، به‌ویژه در جهان اسلام متمرکز باشیم، حتما دستاوردهایی ماندگار حاصل خواهد‌شد. مؤسسه اکو می‌تواند در این زمینه راهگشا باشد اما متأسفانه مشکلی که همیشه در مؤسسه اکو داریم، این بوده که سیاستگذاری‌ها با آمدن مدیرکل جدید تغییر می‌کند و خیلی از فعالیت‌ها به سرانجام نمی‌رسد.



#### نقد کردن در قالب هنر

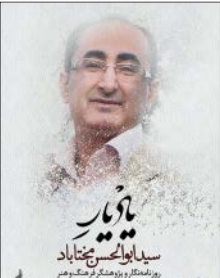
وی با انتقاد از تعطیلی گالری‌ها که باعث لطمه به اقتصاد هنر و هنرمندان شده‌است گفت: من همیشه معتقدم هنرمند صدقه‌گیر نیست و دوست ندارد مورد الطاف قرار گیرد. باید اجازه بدهند هنر و هنرمند توانایی‌های خودش را نشان بدهد. این‌که گالری‌ها دست به چنین حرکتی زدند و تعطیل کردند بدترین حرکتی بود که به جریان‌هایی که می‌توانست مثبت‌تر باشد زده. من اصلا این حرکتی که گالری‌ها انجام دادند و برخی از هنرمندان هم تحریم کردند را قبول ندارم. نمی‌دانم که واقعا چه چیزی را تحریم کردند؟ مثل این می‌ماند که ما خودمان، خودمان را تحریم کنیم بعد هم بگوییم که اقتصاد هنرمندان دچار مشکل شده‌است. ای‌کاش حرکت‌های سازنده و مثبت داشتیم. اگر هنر ما هنر بومیایی باشد به‌جای بستن، باید باز باشد و به‌جای این‌که گالری‌ها قهر یا تعطیل کنند از هنرمندان و هنرشان حمایت می‌کنند. الان در حوزه موسیقی هم مشکل داریم و کسانی که می‌خواهند کنسرت بگذارند از همه طرف

#### یادمان

### یادبود

### سیدابوالحسن مختاباد

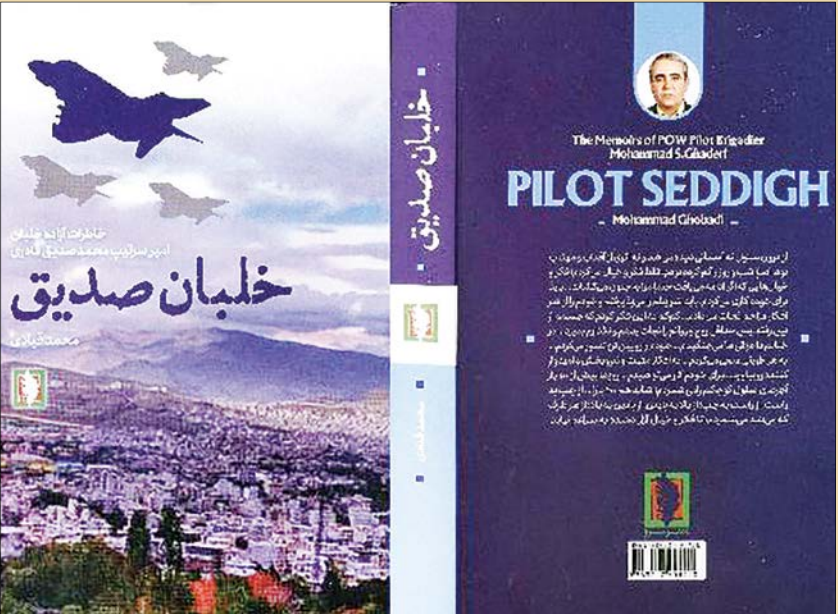
«یاد یاره» آیین بزرگداشت زنده‌یاد سیدابوالحسن مختاباد، روزنامه‌نگار فقید موسیقی روز سه‌شنبه یازدهم بهمن از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. در این مراسم دوستان و همکاران نزدیک این روزنامه‌نگار خوش‌قلم و توانا درباره ویژگی‌های حرفه‌ای و اخلاقی او سخن خواهند گفت و با خانواده این عزیز ابراز همدردی خواهند کرد. سیدابوالحسن مختاباد منتقد، پژوهشگر موسیقی و از روزنامه‌نگاران پیشکسوت و سرشناس حوزه تخصصی موسیقی، سوم بهمن در سن ۵۲ سالگی بر اثر سکته قلبی درگذشت. وی متولد ۲۲ دی ۱۳۴۸ در امره و برادر عبدالحسین مختاباد، آهنگساز و خواننده شناخته شده موسیقی سنتی است. زنده‌یاد مختاباد از سال ۱۳۷۲ به‌کار در نشریه مشغول شد و از سال ۱۳۷۳، به عنوان عضو تحریریه روزنامه همشهری وارد این روزنامه شد و تا همین اواخر با این روزنامه و تعداد دیگری از رسانه‌ها همکاری داشت. وی دو دوره متوالی از سوی مجمع عمومی خانه موسیقی به عنوان بارزس اصلی این نهاد صنفی انتخاب شد، نهادینه کردن و برگزاری چند دوره کتاب و آلبوم سال خانه موسیقی از ابتکارات صنفی مرحوم مختاباد به‌شمار می‌رود.



### «خلبان صدیق» منتشر شد

خاطرات و نوشته‌های رزمندگان دوران پرافتخار هشت سال دفاع مقدس برای نسل جوانی که آن دوران را به چشم خویش ندیده‌اند، بسیار جذاب و خواندنی است. کتاب «خلبان صدیق» یکی از همین خاطره‌نگاری‌های جذاب و خواندنی و روایتی است از زندگی آزاده سرافراز، خلبان امیر سرتیپ محمدصدیق قادری از قهرمانان و آزادگان سرافراز ایران اسلامی. تحقیق و تدوین این کتاب برعهده محمد قبادی بوده و در ۵۴۲ صفحه توسط انتشارات «سرو» منتشر شده است.

#### پیشخوان



جام جم

تجسمی

ART

۹

یکشنبه ۹ بهمن ۱۴۰۱ شماره ۶۴۱۹

#### روی دیوار

### جشنواره هنرهای تجسمی فجر و جایگاه مخاطب



محسن موسیوندگزارش‌نویس هنر

رویکرد هنر تجسمی در دوره معاصر بیشتر تفکرمحور و مفهوم‌گراست؛ مفهومی که در پس پشت اثر شکل گرفته و مخاطب لذت زیبایی‌شناسانه خود را در کشف این معنا می‌یابد.

جشنواره هنرهای تجسمی فجر رویدادی جوان است که

اکنون پانزدهمین دوره خود را سپری می‌کند و در طول این سال‌ها همواره با کش‌وقوس‌ها و تغییرات گوناگونی همراه بوده است. دوره‌ای در صورت رقابتی، دوره‌ای دیگر به شکلی غیررقابتی، در یک دوره با حضور غالب جوان‌ترها و در دوره‌ای با حضور اکثریت هنرمندان پیشکسوت برگزار شده است؛ گویی هنوز نتوانسته راه و مسیر حرکت خود را چنان که باید، بیابد و البته بخشی هم از این مسأله به‌دلیل نوپا بودن آن به نظر طبیعی است.

اما نگاهی اجمالی به دوره جاری، بیانگر آن است که گویی قرار است این جشنواره بالاخره با هویتی مشخص و ممتاز طرح‌ریزی و اجرا شود. این مسأله را می‌توان از طریق چند نشانه که از دل جشنواره خود را بروز می‌دهد، دریافت:

۱- آزادگداشتن هنرمندان در موضوع، تکنیک و شیوه ارائه اثر.
۲- از بین بردن مرزبندی‌های هنری و تاکید بر استقلال هنرمند در شیوه برخورد با اثر.
۳- توجه این دوره به هنرهای معاصر و هنرهای ترکیبی و تلفیقی.

اما در اینجا می‌توان مسأله مهمی را مورد کنکاش قرار داد؛ جایگاه مخاطب و نقشی که برای او باید درنظر گرفت. در واقع اگر بپذیریم که هنر تجسمی در جریان کنشی خلاقانه با استفاده از ابزار و تکنیک و مدیوم شکل می‌گیرد تا دیگری آن را نگاه کند، در آن تدقیق کند، التذاذ هنری و زیبایی‌شناسانه ببرد، باید چه روندی را در پیش گیرد؟ آیا صرفا باید به دنبال هنرهای معاصرتر و مفهومی باشد که البته تجربه نشان داده که مخاطبان این بخش محدود و محدودتر می‌شود یا این‌که به دنبال هنرهای قابل‌فهم‌تر یا حتی در مواردی مردم‌پسندتر باشد؟ آیا این جشنواره در راستای جذب مخاطبان، خود را مسئول می‌داند یا صرفا تابع و رچه روندی هنر است و آیا این جشنواره را صرفا جثنی برای خانواده هنرمندان تجسمی کشور می‌داند یا قرار است مردم و مخاطبان غیرهنرمند هم

در آن نقش داشته باشند؟ همان دغدغه‌ای که سالیانی است در حوزه سینما وجود دارد که شاید بخش مهمی هم از این نگرانی مربوط به گیشه و کسب درآمد و وجه اقتصادی آن باشد. ولی باید پذیرفت در حوزه هنرهای تجسمی چنین دغدغه‌ای وجود ندارد و گویی همه براساس قانون نانوشته‌ای قانع شده‌ایم که هنرهای تجسمی فقط برای مخاطبان خاص است.

مطلب حاضر صرفا طرح مسأله بوده و درصدد پاسخگویی نیست. همین‌که گزاره «اهمیت مخاطب و جذب آن در هنرهای تجسمی و به‌خصوص جشنواره هنرهای تجسمی فجر» به‌عنوان یک «مسأله» نگریسته شود، می‌تواند امیدبخش باشد؛ برای رسیدن به وضعیتی که در آن هنرمندان آثاری خلق کنند که بتوانند مخاطبان گسترده‌تری برای درک نظام زیبایی‌شناسانه آن داشته باشند و طبعاً بتوان جایگاه مناسب‌تر و موفقیت‌آمیزی برای حوزه هنرهای تجسمی، هنرمندان و ارتقای سواد هنری و زیبایی‌شناسانه مخاطبان متصور شد.



موزه هنرهای معاصر تهران برای برپایی نمایشگاه بعدی آماده شده است.

مجسمه ماهی نارنجی الکساندر کالدر، اثری با شهرت جهانی از مجموعه گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران که پنج سال بود در مخزن موزه نگهداری می‌شد، بار دیگر به فضای

مرکزی موزه باگشت، محل نصب کنونی مجسمه ماهی نارنجی در راهروی رمپ و جایی است که در زمان تأسیس موزه جانمایی شده بود. اثر الکساندر کالدر با عنوان ماهی نارنجی (۱۹۴۶) با اندازه ۴۴۷ در ۱۹۰ سانتیمتر، از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر است و اثر دیگری از این هنرمند با عنوان «گلای خاردار» در باغ مجسمه موزه قرار دارد.

همچنین موزه هنرهای معاصر تهران که به دلیل پیدا شدن حشرات برای تعمیرات مدتی تعطیل بود، پس از تعویض موکت و کفپوش موزه برای برگزاری نمایشگاه آماده شده است. کافه موزه هنرهای معاصر تهران نیز که پیش از این مدتی تعطیل بود به طور موقت آغاز به کار کرده تا پذیرای هنرمندان و هنردوستان باشد.