روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

یکشنبه ۹ بهمن ۱۴۰۱ | ۷ رجب ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۴۱۹ | Sunday - Jan 29 , 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

## حکمت

امام صادق (ع)

**دل‌ها نیز همچون مس، زنگار می‌بندد، پس آنها را با استغفار صیقل دهید.**

بحارالانوار

## خبر روز

# فراخوانی برای پایان

### حقایقی در رابطه با بیماری جذام به بهانه روز جهانی آن

جذام حداقل ۴۰۰۰ سال قدمت دارد که آن را به یکی از قدیمی‌ترین بیماری‌های شناخته‌شده برای بشر تبدیل می‌کند؛ اما با وجود پیشرفت‌های بزرگ و چشمگیر علمی این بیماری منحوس هنوز در جهان ریشه‌کن نشده است. تا پیش از همه‌گیری کرونا، برنامه‌های ریشه‌کن‌ساختن جذام طبق زمان‌بندی و موفق پیش می‌رفت اما به دلیل اختلالات ناشی از همه‌گیری، برنامه‌های جذام ۳۰ درصد کاهش یافته است. میلیون‌ها نفر با ناتوانی‌های مرتبط با جذام، به ویژه در سراسر آسیا، آفریقا و آمریکای جنوبی زندگی می‌کنند. با این حال دانشمندان امیدوارند ما نسلی باشیم که در نهایت به انتقال جذام پایان می‌دهد. هدف آنها ریشه‌کن ساختن جذام تا سال ۲۰۳۰ در سراسر جهان است.

از سال ۱۹۵۳، آخرین یکشنبه ماه ژانویه به عنوان «روز جهانی جذام» نامگذاری شده است. این روز بین‌المللی فرصتی برای آگاهی بخشی در مورد این بیماری، تجلیل از افرادی که جذام را تجربه کرده‌اند و پایان دادن به انگ و تبعیض مرتبط با جذام است. موضوع روز جهانی جذام در سال ۲۰۲۳ «اکنون اقدام کنید و به جذام پایان دهید» انتخاب شده است.

**جذام و تاریخچه آن:** جذام نوعی بیماری مزمن عفونی است که به وسیله مایکوباکتریوم لپرا ایجاد و باعث ضایعه‌های پوستی حاد و تغییرشکل دهنده و همچنین آسیب عصبی در دست و پا و نواحی دیگر بدن می‌شود. راه ورود جذام به بدن انسان دقیقا مشخص نیست و به نظر می‌رسد از طریق دستگاه تنفسی فوقانی باشد. دوره نهفتگی بیماری حدود ۹ تا ۲۰ سال است.

جذام عمری به قدمت تاریخ بشر دارد. ردپای این بیماری را در مومیایی‌های مصری نیز می‌توان یافت. قدیمی‌ترین نوشته‌های مستند در مورد جذام در کتب مقدس هندی مربوط به ۶۰۰ سال پیش از میلاد مسیح است. براساس مستندات موجود این بیماری از خاور دور و هندوستان نشات گرفت و در قرن چهارم پیش از میلاد مسیح توسط سربازان اسکندر مقدونی به خاورمیانه و اروپا منتقل شد و در قرون وسطا به اوج خود رسید. مهاجران اروپایی را باعث انتقال جذام به آفریقا و کانادا و بردگان سیاهپوست را سبب انتقال بیماری به آمریکا می‌دانند. در برخی نوشته‌ها نظیر کتاب Satyriasis ارسطو، انتشار بیماری جذام به ایران را مربوط به ۳۳۰ سال قبل از میلاد مسیح و به دنبال لشکرکشی‌های اسکندر مقدونی از یونان می‌دانند.

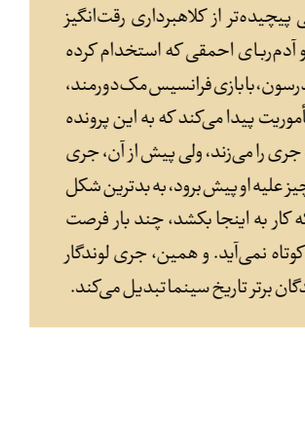
**آمارهای جهانی:** از زمان معرفی درمان چند دارویی (MDT)، شیوع ثبت‌شده به طور قابل توجهی کاهش یافته و از بیش از پنج میلیون مورد در دهه ۱۹۸۰ به ۱۳۳ هزار و ۸۰۲ مورد در سال ۲۰۲۱ رسیده است. با این حال موارد جدید همچنان رخ می‌دهد، که نشان‌دهنده ادامه انتقال عفونت است. آخرین آمار جذام در اکتبر ۲۰۲۲ منتشر شده که در آن ۹۳ هزار و ۴۸۵ مورد ابتلا در جنوب شرق آسیا، ۲۱ هزار و ۲۰۱ مورد در آفریقا، ۱۹ هزار و ۸۲۶ مورد در قاره آمریکا، ۳۵۸۸ مورد در مدیترانه شرقی، ۲۴۳۲ مورد در غرب اقیانوس آرام و ۲۷ مورد در اروپا گزارش شده است.

**جذام در ایران:** در حال حاضر موارد جذام در کشور بسیار محدود شده و به مرحله حذف رسیده اما هنوز ریشه‌کن نشده است. تعریف علمی حذف بیماری یعنی میزان شیوع کمتر از یک در ۱۰ هزار باشد، ولی هنوز در ایران سالانه تعداد اندکی به بیماری جذام مبتلا می‌شوند؛ به عنوان مثال در سال ۹۶، ۲۹ مورد جدید از ابتلا به این بیماری در کشور تشخیص داده شد. همان گونه که سازمان بهداشت جهانی برای همه افراد مبتلا به جذام درمان رایگان را در دسترس قرار داده است، در ایران نیز در اکثر مراکز بهداشتی و درمانی، خدمات رایگان در دسترس بیماران جذامی قرار می‌گیرد.

## پرسه

# پلیس آمریکا یک سیاهپوست را کشت!

روز گذشته و پس از انتشار تصاویر دلخراش ضرب و شتم تایر نیکولز، سیاهپوست ۲۹ ساله آمریکایی توسط پلیس این کشور در ممفیس، موج جدیدی از اعتراض‌ها میان مردم و مقام‌های آمریکایی به رفتار خشونت‌آمیز پلیس آغاز شده است. پلیس شهر ممفیس پس از دوهفته ویدئوهایی از قتل جوان سیاهپوست منتشر کرد. تایر نیکولز، ۲۹ ساله که یک سیاهپوست آمریکایی بود، روز ۱۰ ژانویه بر اثر شدت جراحات در بیمارستان درگذشت. او در حین رانندگی توسط پنج مامور پلیس سیاهپوست به اتهام بد راندن خودرو متوقف شد و سه دقیقه توسط افسران مورد ضرب و شتم قرار گرفت، در همین رابطه، حکیم جفریس، رهبر اقلیت‌های مجلس نمایندگان آمریکا در توییتی نوشت: «قتل بی‌رحمانه و وحشیانه تایر نیکولز توسط افسرانی که برای حفاظت از جامعه قسم خورده‌اند، خلاف انسانیت است. اجرای عدالت برای او باید سریع و بی‌نقص باشد.»



کیوآرکد را اسکن کنید

## امروز در تاریخ

■ زادروز علیرضا خمسه
بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون/۱۳۳۱
■ سالمرگ مهاتما گاندی
رهبر سیاسی و معنوی هندی‌ها/۱۳۲۶
■ سالمرگ کاظم افرندنیا
بازیگر سینما و تلویزیون/۱۳۹۵
■ اشغال سفارت ایران در دانمارک/۱۳۵۷

**واحه**

دلی به دست تو دادیم و این ندانستیم
که دشنه‌هاست در آستین خون‌آلود
سایه

## اوقات شرعی

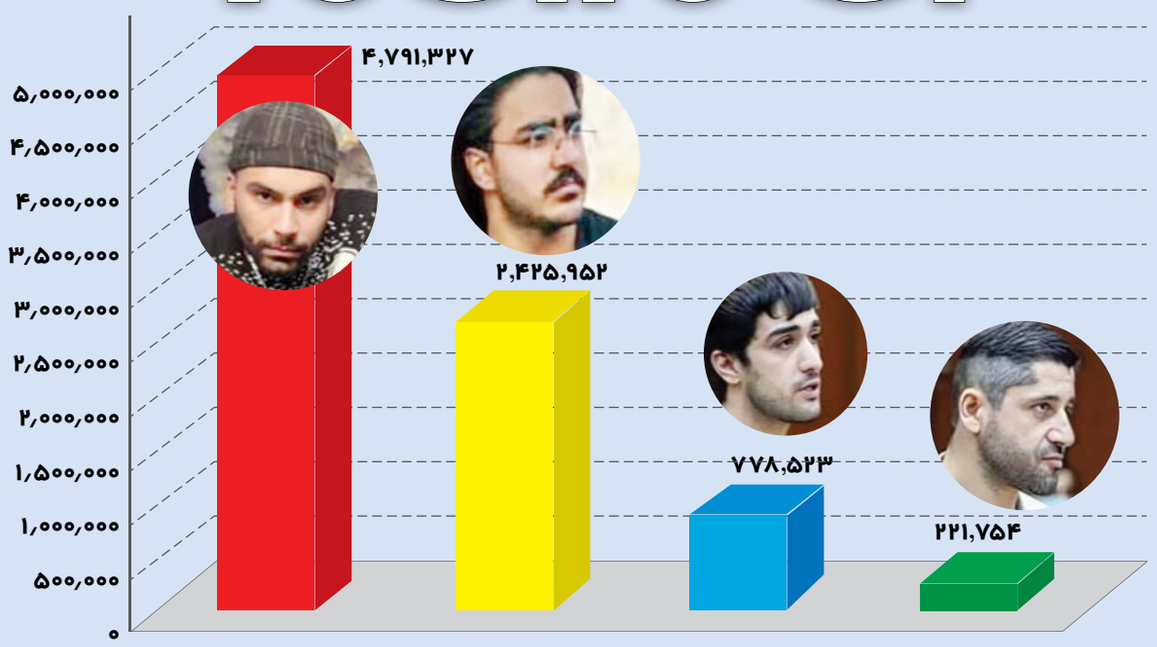
| | |
|---|---|
| اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ |
| اذان مغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۴ |
| اذان صبح (فردا): ۵:۴۰ | طلوع خورشید (فردا): ۷:۰۶ |

## پیشخوان

### خوشبختی باد هواست؟

آنتوان چخوف برای اهالی کتاب یک پیامبر است، برای کتابخوان ایرانی این موضوع حتی بیشتر از اینهاست چراکه در دهه ۶۰ یکی از معدود نویسندگانی بود که اغلب آثارش در بازار موجود بود و به نوعی نویسندگان روسی از انحصار در این بازار برخوردار بودند و چه بهتر که نویسنده‌ای همچون چخوف خوراک فرهنگی چند نسل کتابخوان ایرانی را به خود اختصاص داده بود. امروز زادروز آنتوان چخوف، نمایشنامه‌نویس و داستانسرای معروف روسی است. چخوف در خانواده‌ای فقیر، معتقد به سنن، آداب قدیمی و ملی به دنیا آمد. او در سنین جوانی به تحصیل طب پرداخت و تنها به تحصیل اکتفا نکرد و با وجود ذوق فطری به نوشتن داستان و مقالات در مطبوعات فکاهی سرگرم شد. وقتی دکترای طب را گرفت، شغل طبابت را با حرفه نویسندگی توام ساخت. ولی بعدها تمام اوقات خود را وقف نوشتن کرد و از این راه به شهرت جهانی رسید. باگذشت بیش از یک قرن از زندگی این نویسنده، او هنوز هم یکی از مهم‌ترین، چیره‌دست‌ترین و حرفه‌ای‌ترین داستان‌نویسان و نمایشنامه‌نویسان تاریخ ادبیات جهان است. از او آثار بسیاری در بازار کتاب ایران موجود است، از مجموعه نمایشنامه‌هایی که نوشته تا مجموعه داستان‌های بی‌شمارش اما کتاب امروز نه مربوط به نوشته‌هایش که مرتبط با گفته‌های اوست. کتاب «خوشبختی باد هواست؟» مجموعه‌ای از سخنان برجسته آنتوان چخوف است که جهت آشنایی بیشتر خوانندگان با اندیشه‌ها و افکار این نویسنده معروف روسی گردآوری شده‌اند. جملات برگزیده‌ای از مجموعه آثار چخوف، همچون مرغ دریایی، ایوانف و باغ آلبالو در این کتاب در دسترس است. اغراق نیست بگوییم جملات او به اندازه آثار مکتوبش مهم بوده است، برای اهالی تئاتر از جمله معروف‌ترین جملاتش مربوط به تفنگ چخوف است، او می‌گوید اگر تفنگی روی دیوار یک نمایش آویزان شده حتما باید در طول نمایش از آن استفاده شود! اگر جزو کسانی هستید که تاکنون اثری از این نویسنده روسی نخوانده‌اید، این کتاب فرصت خوبی است که چکیده‌ای از مفاهیم آثار این نویسنده را به‌صورت خلاصه‌شده در یک کتاب به دست گرفته و به مطالعه مشغول شوید. کتاب «خوشبختی باد هواست؟» با ترجمه فاطمه دفتری توسط نشر کتاب پارسه به فارسی منتشر شده است.






# ربات‌ها همچنان مشغول کارند!

### توییتری‌ها در مورد کدام اعدام‌شده بیشتر توییت زدند؟

داده‌کاوی‌ها از بررسی تولید محتوای مربوط به اعدام چهار فرد مربوط به اغتشاشات اخیر نشان می‌دهد اولویت زمانی، تاثیر زیادی در حجم تولید محتوای توییتری داشته و محسن شکاری با چهار میلیون، بیشترین و محمد حسینی با ۲۲۰ هزار، کمترین واکنش را در توییتر فارسی به خود اختصاص داده‌اند. گراف بالا، حجم تولیدمحتوای توییتری این چهار محکوم به اعدام را در قالب یک نمودار میله‌ای مورد مقایسه قرار داده؛ محسن شکاری نخستین اعدام‌شده، بیشترین حجم و سیدمحمد حسینی کمترین حجم محتوا را به خود اختصاص داده است.

**محسن شکاری:** وی به‌عنوان یکی از لیدرهای اغتشاشات، ۳ مهرماه با استفاده از سلاح سرد، اقدام به بستن خیابان ستارخان کرده و همچنین یکی از مأموران حافظ امنیت را با قمه مجروح کرده بود که همان روز دستگیر شد. دادگاه رسیدگی به اتهام‌های شکاری که از ۱۰ آبان آغاز شده بود، تا ۲۹ آبان ادامه یافت و در نهایت حکم بدوی پرونده، براساس مستندات متقن پرونده و اظهارات شاهدان حاضر در صحنه، صادر و براساس آن، وی به اتهام محاربه به مجازات اعدام محکوم شد.

نرخ مشارکت بالای این موج توییتری به خوبی از سازماندهی شدن آن و حضور بدافزارها و ربات‌ها حکایت دارد؛ با این وجود، اعدام شکاری باعث جلب توجه طیف‌های مختلف کاربران در توییتر و اینستاگرام شد که عمده این حضور انتقادی و اعتراضی بوده؛ نرخ مشارکت این موج ۱۶/۴ و متوسط لایک برای هر توییت ۶۲ لایک محاسبه شده است.

روند انتشار این توییت‌ها نشان می‌دهد بیشترین حجم تولید محتوا به روزهای منتهی به اجرای حکم اعدام یعنی ۱۶ و ۱۷ آذر مربوط می‌شود. نکته مهم آن که بیشتر این محتوا، ریتوییت بوده که حضور ربات‌ها و کاربران غیرعادی را آشکار می‌کند؛ از سوی دیگر، حجم تولید محتوا به طور مشخصی از ۲۶ آذر کم شده و در روزهای میانی دی‌ماه به صفر رسیده است.

**مجیدرضا رهنورد:** وی فرزند محمد جواد که در اقدام تروریستی ۲۶ آبان ۱۴۰۱، دو نیروی حافظ امنیت را به شهادت رساند و چهار نفر دیگر را مجروح کرد، صبح ۲۱ آذر ۱۴۰۱ در مشهد و در ملاعام اعدام شد. رهنورد در جریان حمله خود، چهار فرد دیگر را که در مسیرش بودند نیز مجروح کرد و از محل حادثه گریخت.

دومین حجم تولیدمحتوای توییتری‌ها به دومین فرد اعدام‌شده یعنی مجیدرضا رهنورد مربوط می‌شود تا نشان دهد اولویت اعدام‌شدگان در تولیدمحتوای توییتری آنها تاثیر برجسته‌ای داشته است. در بازه یادشده یعنی ۱۵ آذر تا ۲۰ دی‌ماه، دو میلیون و ۴۲۵ توییت درباره رهنورد از سوی ۲۱۱ هزار کاربر منتشر شده که نرخ مشارکت ۱۱/۴ را برای این موضوع نشان می‌دهد و به روشنی سازماندهی این موج توییتری و شائبه حضور ربات‌ها را در این موضوع تقویت می‌کند.

متوسط لایک، ۴۱ به دست آمده که برای دو میلیون و ۴۰۰ هزار توییت میزان ناچیزی به نظر می‌رسد. این میزان لایک برای محتوای چند میلیونی، گواه وجود توییت‌های بدون لایک، پاک‌شده و ریتوییت‌های بسیار زیاد از سوی افراد ناشناس و کم فالوئر است.

**محمد مهدی کرمی:** محمدمهدی کرمی و سیدمحمد حسینی عوامل اصلی جنایتی که به شهادت مظلومانه سید روحا... عجمیان منجر شدند صبح ۱۷ دی ۱۴۰۱ به دار مجازات آویخته شدند. کرمی و حسینی سومین و چهارمین محکومی بودند که حکم اعدام آنها در ۱۷ دی اجرایی شد و واکنش به اعدام‌شان در توییتر و اینستاگرام بازتاب داشت. نکته جالب این بود که پخش اعترافات و مصاحبه تلویزیونی خانواده کرمی باعث شد حجم تولیدمحتوای پیرامون وی در توییتر بیشتر باشد و اعدامش بازتاب قابل توجه‌تری پیدا کند. ۷۸۸ هزار توییت در بازه حدود یک ماهه از سوی ۱۴۴ هزار کاربر منتشر شد که این حجم از محتوا نزدیک دو میلیون و ۴۶۸ هزار لایک دریافت کردند. نرخ مشارکت در این موج ۵/۴ و متوسط لایک ۳/۱ عدد به دست آمده است. نرخ مشارکت به نسبت پایین این موج، از غیرسازماندهی‌بودن و عمومیت بیشتر آن حکایت دارد؛ آن هم در حالی که متوسط لایک پایین این محتوا، بیانگر حجم زیاد محتوای بازنشری، محتوای حذف‌شده و توییت‌های بی‌شمار بدون لایک است.

**سیدمحمد حسینی:** سیدمحمد حسینی، فرزند سید حسن متهم ردیف دوم پرونده شهید عجمیان است؛ فردی که با چاقو ضرباتی به شهید وارد کرد. چهارمین اعدامی اتفاقات شهریورماه، چهارمین رتبه را در تولیدمحتوای توییتری‌ها به خود اختصاص داده است با این توضیح که نداشتن مصاحبه‌های تلویزیونی مرتبط با سیدمحمد حسینی، باعث شده نسبت به محمدمهدی کرمی محتوای کمتری از وی منتشر شود. در مجموع ۲۲۱ هزار توییت از سوی ۷۸ هزار کاربر در این مدت درباره حسینی منتشر شده که ۷۴۱ هزار لایک دریافت کردند. نرخ مشارکت ۲/۸ و متوسط لایک ۹/۵ نشان می‌دهد که محتوای مربوط به سیدمحمد حسینی نسبت به دیگر اعدام‌شدگان از عمومیت بیشتری برخوردار بوده و حجم کاربران نسبت به تولیدمحتوا بیشتر بوده است.

### جمع‌بندی:

۱ داده‌کاوی‌ها از بررسی محتوای توییتری مربوط به اعدام‌شدگان نشان می‌دهد اولویت زمانی اعدام‌شدگان تاثیر مهم و مستقیمی در حجم محتوای مربوط به کاربران توییتر داشته است به‌گونه‌ای که محسن شکاری با چهار میلیون و ۷۰۰ هزار بیشترین حجم توییتری را به خود اختصاص داده و بعد از آن مجیدرضا رهنورد با دو میلیون و ۴۰۰ هزار، محمدمهدی کرمی با ۷۸۰ هزار و سیدمحمد حسینی با ۲۲۰ هزار توییت، ریتوییت و ریپلای قرار دارند.

۲ بررسی روند انتشار محتوای این چهار فرد اعدامی نشان می‌دهد بیشترین حجم تولید محتوای توییتری در روزهای منتهی به اجرای حکم اعدام منتشر شده و هرچه زمان گذشته حجم تولید محتوا به طور آشکاری کاهش یافته است.

۳ واکاوی ابرکلمات هشتگ‌های پرتکرار نشان می‌دهد که هشتگ مهسا امینی در کنار نام چهار فرد اعدام‌شده به عنوان پرتکرارترین هشتگ به کار رفته توئیتری‌ها بوده است به‌گونه‌ای که برخی کارشناسان مجازی مدعی هستند هشتگ مهسا امینی همچنان اسم رمز معترضان و براندازان مجازی است و بالا نگهداشتن حجم عددی این هشتگ برای این طیف اهمیت زیادی دارد.

۴ تحلیل فعال‌ترین رسانه‌ها و کاربران هر چهار فرد اعدام‌شده به روشنی از فعالیت اکانت‌های فعالی حکایت دارد که به دلیل حجم بسیار بالای تولید محتوا، ناشناس و بی‌هویت بودن حساب کاربری و همچنین فاصله زمانی توییت‌های آنها (هیستوگرام زمانی) شائبه ربات‌بودن این اکانت‌های فعال به شدت تایید و تقویت می‌شود به‌گونه‌ای که می‌توان ادعای بالابودن حجم بالای محتوا را به فعالیت رباتیک این گونه اکانت‌ها نسبت داد.

۵ نرخ مشارکت بالای موج‌های توییتری شکل گرفته از این چهار اعدامی به طور واضح به سازماندهی‌بودن این اکانت‌ها و عمومی‌نبودن این موج‌ها اشاره دارد. همچنین تخصیص حجم اصلی محتوا به محتوای بازنشری نیز دلیل واضح دیگری برای افزایش فعالیت بدافزارها، اکانت‌های غیرعادی و ربات‌ها محسوب می‌شود.

## چهارراه

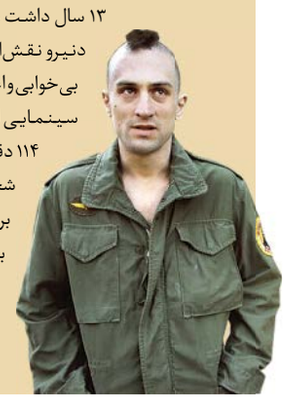
# بازنده‌های قهرمان

### نگاهی به برخی شخصیت‌هایی که فرجام متفاوتی در قصه داشتند

**قهرمان‌های سینمایی همیشه هم آدم‌های مثبت و برنده نبوده‌اند. سینما سرشار از کلیشه‌هایی ضد این باور است. قهرمان‌هایی هم بوده‌اند که هر چند در طول مسیر قصه در شمایل یک قهرمان ظاهر شده اما در زندگی شخصی خود یک بازنده بوده‌اند. شخصیت‌ها و قهرمانان فیلم‌ها همیشه محبوب و خوشایند نیستند. بعضی از آنها در موقعیت‌ها و امور مختلف زندگی دائم در حال تحقیرشدن و باخت‌دادنند در فرهنگ آمریکایی به این دسته، شخصیت‌های بازنده گفته می‌شود. بازنده لزوما شخصیت شرور نیست؛ می‌تواند قهرمان قصه بوده و بازنده باشد یا صرفا شخصیت بازنده‌ای در کنار شخصیت اصلی. این‌جور شخصیت‌ها بیشتر به خاطر موقعیت‌های احمقانه و گاه حقارت‌باری که در آنها قرار می‌گیرند، در ژانر کمدی کارکرد گسترده‌تری دارند اما گاهی می‌توانند شخصیت اصلی فیلمی درام یا یک تراژدی باشند. مثل رندل مک‌مورفی «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» که حضوری قهرمانانه دارد اما در پایان همچون دیوانه‌ای از قفس می‌پرد. شخصیت‌های بازنده در تصویر کلی قصه‌گویی، بیشتر به این خاطر که با بی‌کفایتی رقت‌انگیزشان به برجسته‌کردن همتایان معروف‌شان کمک می‌کنند، مهم هستند. برخی از معروف‌ترین این شخصیت‌ها مهمان چهارراه امروز ما هستند.**

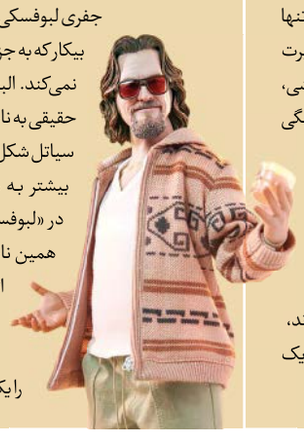
## ترویس بیکل؛ «راننده تاکسی»

«راننده تاکسی» کارگردان مارتین اسکورسیزی و نویسنده پل شریدر را در کانون توجه جهانی قرار داد، بماند که حرفه سینمایی جودی فاستر را که آن زمان تنها ۱۳ سال داشت هم ساخت. شخصیت ترویس بیکل که رابرت دنیرو نقش‌اش را بازی کرده است، با تنهایی فرسایشی، بی‌خوابی و اعتیادش، نمونه‌ای غم‌انگیز از یک خودبیگانگی سینمایی است. ما در بخش زیادی از این فیلم ۱۱۴ دقیقه‌ای، شاهد مسیر مارپیچی نزولی این شخصیت هستیم، که امروز میراثی را از خود بر جای گذاشته که هنوز هم تأثیرگذار است. بیکل را همه با آن دیالوگ جلوی آینه‌اش «تو داری با من حرف می‌زنی؟» به یاد دارند، که بعدها سر از فیلم‌های بسیاری درآورد؛ یک نمونه‌اش در مونولوگ پومبا در «شیرشاه».



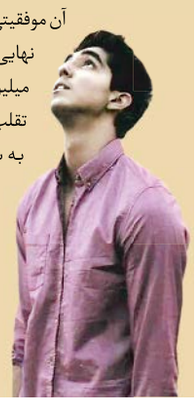
## دود؛ «لبوفسکی بزرگ»

برادران کوهن در خلق شخصیت‌های تنبل و بی‌حال بی‌نظیرند و یکی از بهترین آنها جفری لبوفسکی است، یک بازنده خوش‌شانس دیگر. آدمی بی‌نام و بیکار که به جز مواد مصرف‌کردن و مشروب خوردن هیچ کار دیگری نمی‌کند. البته از قرار شخصیت لبوفسکی بر اساس شخصیتی حقیقی به نام جف دُد، یکی از پایه‌گذاران و از اعضای جبهه آزادی سیاتل شکل گرفته است. اما برخلاف دد، دود (همان لبوفسکی) بیشتر به موسیقی علاقه‌مند است تا مبارزه علیه جنگ. در «لبوفسکی بزرگ» جف لبوفسکی را تصادفا با میلیونری به همین نام اشتباه می‌گیرند. این تصادف با خودش یکسری اتفاق ناخوشایند می‌آورد که در نهایت به نفع قهرمان تمام می‌شود. دود احتمالا خوش‌شانس‌ترین و رستگارترین بازنده تاریخ سینماست؛ و همین او را یکی از ۱۰ بازنده برتر تاریخ سینما می‌سازد.



## جمال مالک؛ «زاغه‌نشین میلیونر»

جمال مالک «زاغه‌نشین میلیونر» فقط روی کاغذ بازنده به حساب می‌آید. کل زندگی‌اش را فقط و فقط برای زنده‌ماندن جنگیده و شجاعانه تلاش می‌کند تا به آن موفقیتی که سزاوارش است، برسد. او موفق می‌شود به مرحله نهایی نسخه هندی مسابقه «چه کسی می‌خواهد میلیونر شود؟» برسد و بعد متهم می‌شود که با تقلب به این مسابقه راه یافته است. مخاطب اینجا به سرعت با جمال احساس همدردی می‌کند؛ بیشتر افراد می‌توانند با تلاش‌های او به طریقی احساس همذات‌پنداری کنند. جمال در نهایت موفق می‌شود پرسش آخر را درست جواب دهد و جایزه را ببرد، و از بازنده‌ای در کل زندگی به برنده‌ای بی‌چون و چرا تبدیل شود. او از جنس بازنده‌هایی است که با کوشش به آنچه سزاوارش هستند، می‌رسند.



## جری لوندگارد؛ «فارگو»

«فارگو» برادران کوهن را یکی از بهترین کمدی‌سیاه‌های تاریخ سینما می‌دانند. همین است که نسخه تلویزیونی‌اش را هم ساختند. قصه به شکل فریبنده‌ای ساده است. شوهری بدخواه از یک جفت تبهکار می‌خواهد همسرش را بربایند تا او بتواند از پدرزن ثروتمندش باج بگیرد. اما داستان خیلی پیچیده‌تر از کلاهبرداری رقت‌انگیز جری لوندگارد، با آن دو آدم‌ربای احمقی که استخدام کرده پیش می‌رود. مارج گاندرسون، با بازی فرانسیس مک‌دورمند، یکباره از راه می‌رسد و مأموریت پیدا می‌کند که به این پرونده رسیدگی کند. او در نهایت، رد جری را می‌زند، ولی پیش از آن، جری خودش باعث می‌شود همه چیز علیه او پیش برود، به بدترین شکل ممکن. البته او پیش از این که کار به اینجا بکشد، چند بار فرصت عقب‌نشینی پیدا می‌کند اما کوتاه نمی‌آید. و همین، جری لوندگار را به یکی از رقت‌انگیزترین بازندگان برتر تاریخ سینما تبدیل می‌کند.