

نشست های خبری فیلم های جشنواره؛ موثر یا بحران زا؟



سید محمد سلیمانی گروه فرهنگ و هنر

نشست های خبری پس از نمایش فیلم های بخش مسابقه جشنواره، همواره یکی از برنامه های جنبی جشنواره بین المللی فیلم فجر بوده است. ولی متأسفانه در دوره هایی به واسطه انتخاب نادرست مجریان، همجنطین طرح سوالات عجیب و غریب و بعضا ارائه پاسخ های عجیب تر از هر دو سوی جلسه به یکی از حاشیه سازترین و مخرب ترین بخش های جشنواره بدل شده است. فلسفه برگزاری این نشست ها در هیچ یک از جشنواره های جهانی، نقد و بررسی موشکافانه آثاری که برای اولین بار در فضای جشنواره به نمایش درآمده و در معرض قضاوت قرار گرفته، نیست. در این نشست ها معمولا فیلم ساز به همراه تهیه کننده و عده ای از عوامل فیلم در مقابل خبرنگاران خبره رسانه های تصویری و مکتوب نشسته و اطلاعاتی را درباره فیلم، چگونگی تولید آن و مسائل پیرامونی در اختیار اهالی رسانه قرار می دهد و خبرنگاران حاضر در جلسه هم متناسب با ماهیت رسانه خود، با طرح سوالاتی سعی می کنند در نقش افرادی که قرار است پل ارتباطی بین عموم مخاطبان و تیم سازنده باشند، فیلم به نمایش درآمده را با همه زوایای پنهان و آشکارش معرفی کنند. در این بین طبیعی است که برخی اظهارنظرهای حرفه ای مطرح شده در این جلسات به مذاق برخی از سینماگران و دست اندرکاران تولید یک فیلم خوش نیامده و واکنش هایی از هر دو طرف مشاهده شود که در نهایت اگر در فضایی آرام و دور از تنش های غیرضروری جریان داشته باشد، به یک گفت وگویی مفید دو طرفه هم برای سینماگران حاضر و هم برای مخاطبان رسانه ها برای درک بهتر فیلم های به نمایش درآمده بدل می شود اما با این همه چرا برخی از نشست های خبری پس از نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر دچار حاشیه های بی مورد و مخرب می شود و بعضی ها از آن به عنوان عاملی برای گرم کردن تنور جشنواره حمایت هم می کنند؟ در اغلب جشنواره های مهم دنیا همه شرکت کنندگان در جشنواره حق شرکت در نشست های خبری پس از نمایش فیلم ها را ندارند و تعداد محدودی از خبرنگاران و منتقدان با ارائه کارت شناسایی معتبر امکان ورود به محل برگزاری نشست را پیدا می کنند. طبیعی است که دست اندرکاران تولید فیلمی که نشست خبری اش برگزار می شود، توقع داشته باشند با گروهی از اهالی رسانه که درک و شناخت کافی از مقوله سینما، تولید فیلم و ساز و کار رسانه داشته باشند، روبه رو شده و به سوالات ایشان پاسخ دهند. ولی متأسفانه در دوره هایی از برگزاری جشنواره فیلم، همه کسانی که در سینمای رسانه ها حضور داشتند، بدون هرگونه محدودیتی وارد جلسات نشست خبری می شدند و برخی از ایشان با طرح سوالات غیرکارشناسانه برای پرکردن صفحات و ستون های رسانه های زرد خود، سینماگران حاضر در جلسه را با چالش های مخربی روبه رو می کردند که نتیجه اش می شد قهر تعدادی از آنها و حاضر نشدن برخی دیگر در نشست های فیلم های شان در اعتراض به طرح سوالات غیراصولی. از زمانی هم که عموم مردم دسترسی گسترده به فضای مجازی پیدا کردند، این مشکل حادث تر هم شد و تعدادی از حاضران در نشست ها صرفا برای تصویربرداری با موبایل از جلسات و بهویژه حاشیه های آن در سالن حاضر می شدند و دامنه حاشیه سازی های مخرب را گسترش می دادند که باز هم متأسفانه این روند همچنان ادامه دارد. باتوجه به این که نشست های خبری پس از اولین نمایش فیلم در جشنواره می تواند به واسطه حضور خبرنگاران خبره، نقش موثری در معرفی فیلم به جامعه سینمایی و همین طور مخاطبان عام سینما داشته باشد، این انتظار از برگزارکنندگان جشنواره می رود که با انتخاب مجری با تجربه، باسواد و آشنا به مدیریت این قبیل جلسات از یکسو و ایجاد محدودیت های اصولی و منطقی برای ورود به جلسات و نشست ها از سوی دیگر، نشست های خبری جشنواره را به یک بخش جنبی کاربردی و مفید برای همگان بدل کنند.

جدول اکران سینماهای مردمی چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر(بخش سودای سیمرغ)منتشر شد.

بر این اساس پردیس سینمایی آزادی، سینما استقلال، پردیس های سینمایی اطلس مال، ایران مال، زندگی، شهرک، پرندهمال، صیامال، کوروش، کیان، گالریا، مگامال، هروی سنتر، هدیش مال، سینما تماشا، سینما تپرازه ۲، سینما جوان، سینما راکا، سینما شهر قرچک، سینما فجر اسلامشهر، سینما فرهنگ،

انتشار جدول اکران سینماهای مردمی جشنواره فجر

در نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر عنوان شد؛

آغاز فصل جدید سینمای ایران

دیروز نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر برگزار شد. بدون شک این دوره یکی از پرحاشیه ترین دوره های جشنواره فیلم فجر محسوب می شود. از ماه ها قبل حواشی و حدیث ها شروع شدند و تا همین الان هم

ادامه دارند. جشنواره ای که ویتزین یک سال آینده سینمای ایران است، جایی شد برای خط کشی های سیاسی و برخی اغتشاشات بر سر این که چه کسی خودی و چه کسی غیرخودی است. این در حالی است که مجتبی امینی، دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر پیش از این و حتی در نشست خبری دیروز هم تاکید کرد: «ما چیزی به اسم خودی و غیرخودی در سینما نداریم. همه دوستان اپوزیسیون که الان در خارج هستند، پیشتر در همین جشنواره بوده اند. این کلمه خودی و غیرخودی کلمه خوبی برای ما نیست. کما این که در فهرست فعلی هنرمندان می بینید که ایدئولوژی های مختلفی دارند.»



کیفیت بالای تولیدات جدید

امینی با تاکید بر کیفیت بالای تولیدات جشنواره امسال گفت، کار هیات انتخاب در بررسی آثار سخت بود. چون آثاری باید انتخاب می شدند که استانداردهای لازم را داشته باشند. ۳۰ فیلم خوب داشتم تا جشنواره بر رونق شکل بگیرد؛ ۲۴ اثر به بخش رقابتی راه پیدا کرد و چهار اثر در زررو ماند که البته امیدواریم کار مسعود جعفری جوزانی هم به این فیلم هایی که سیاه نمایی می کنند، نیست. همین موارد به تنهایی گویای رویکرد و نگاه دولت سیزدهم به سینماست که البته امید می رود در سال های آینده پررنگ تر شود.

به دلیل آنچه در بالا به آن اشاره شد، نشست خبری روزگشته دبیر جشنواره چهل و یکم فیلم فجر هم کمی باتنش برگزار شد. در ابتدای این نشست، توسط

مدیر عامل موسسه رسانه های تصویری و یکی از خبرنگاران صدواسیمای پوستر بخش بین الملل جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

تنوع زائری جشنواره چهل و یکم

پس از رونمایی از پوستر، مجتبی امینی با یادی از مردم زلزله زده خوی، گفت: مشکلات و انتهاب های اخیر روند تولید آثار را با تاخیر روبه رو کرد. اما آثاری که به دبیرخانه رسید نسبت به سال های گذشته قابل توجه بود. مخاطبان امسال با گرافیکی ویژه از سینمای ایران مواجه می شوند. سال ها آثار در تک لوکیشن و شهری بود ولی امسال خط تولیدی شکل گرفته است که تنوع زائری آن، مخاطب را راضی می کند و بسته خوبی برای اکران سال بعد خواهیم داشت و خانواده سینما بعد از دوران کرونا با این فیلم ها خستگی اش را به در خواهد کرد. این فیلم ها نشان دهنده روح جدیدی است که به سینما وارد شده است.

جواد عزتی با «کت چرمی» در جشنواره فجر

فیلم سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی و تهیه کنندگی کامران حجازی از تازه ترین محصولات بنیاد سینمایی فارابی و موسسه ایوان آفرینش، مراحل تولید خود را به پایان رساند تا با رونمایی از لوگو موشن فیلم، برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر خود را آماده کند.
قسمه کت چرمی توسط مسعود هاشمی نژاد به نگارش درآمده است و جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، با هنرمندی پانته آ پناهی ها، ستاره پسپانی، عباس جمشیدی فر، مانده طهماسبی، بهزاد خلج، امین میری، محمد صدیقی مهر، آیدا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و حضور افتخاری رویا تیموریان و سیامک احصایی گروه بازیگران کت چرمی را تشکیل می دهند.



برای دیدن موشن گرافیکی فیلم کت چرمی کیو آرکد را اسکن کنید

سینما نارسیس، سینما هنرپیشوا، سینما شمیران سنتر، سینما مهر شاهد، موزه سینما و سینما نسیم شهر میزبان اکران آثار جشنواره خواهد بود. طبق برنامه ریزی های کمیته امور نمایش جشنواره، فروش بلیت فیلم های جشنواره برای عموم مردم از ساعت ۱۰ روز دوشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۱ آغاز شده و به رسم سال های گذشته، فروش بلیت فیلم های جشنواره به صورت برخط از سامانه های آی تیکت (iticket.ir)، ایران تیک (irantic.com) و

حاشیه ها تأثیری بر عدالتخواهی ندارد

دبیر جشنواره فیلم فجر درباره هنرمندانی که نمی خواهند در جشنواره فیلم فجر حاضر باشند، گفت: متولی تصمیم گیری برای یک اثر تهیه کننده است و برای او حضور در فستیوال و اکران آن تصمیم می گیرد. حالا برخی همراه با تهیه کننده هستند و برخی هم خیر. ممکن است مسائل اجتماعی دخیل باشد یا شخصی ولی حاشیه ها تأثیری در بستر عدالتخواهی نمایش ندارد و ملاک مانظر تهیه کننده است. در دوره های قبل پیش آمده که گروهی برای پرسش و پاسخ حاضر نشدند که ما در این مورد کاری نداریم. سعی می کنیم بستر آرامی برای فیلم برقرار کنیم تا بعد در داوری ارزیابی شوند.

تصمیم گیری برای سیمرغ مردمی

او همچنین درخصوص سیمرغ مردمی و اکران فیلم ها در روزهای پایانی جشنواره خاطرنشان کرد: ما یک ماه قبل می توانستیم ۲۰ اثر را انتخاب کنیم و درگیر کیفیت نشویم، ولی امسال شش فیلم با پروداکشن بزرگ داریم. به همین دلیل صبر کردیم و با توجه به ترافیک استودیوها همراهی کردیم. با این حال یک سری آثار از نیمه های جشنواره به ناوگان اکران اضافه می شوند، بنابراین اینها شرایط را برای برقراری عدالت در بخش آرای مردمی فراهم نمی کند تا الان که اینجا هستیم، نمی توانیم ۲۴ اثر را در سید بخش آرای گیری مردمی قرار دهیم، ولی با هم امشب جلسه داریم تا درباره سیمرغ مردمی تصمیم گیری کنیم.

نشست های داغ برای اهالی رسانه

امینی درخصوص جلسه های نقد و معرفی فیلم بیان کرد، نشست های خبری طبق روال قبل است و در

گیشه هفت (ir.gisheh7) است. امکان خرید بلیت فیلم های جشنواره برای هر شماره همراه در هر سامانه فروش بلیت، چهار قطعه از هر فیلم خواهد بود. بلیت های خریداری شده امکان ابطال یا تعویض ندارد، بنابراین تماشاگران باید با دقت نظر کافی در زمان خرید بلیت به انتخاب سینما، سالن و سانس نمایش اقدام نمایند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۳ بهمن امسال همزمان با تهران در ۳۱ استان برگزار می شود.

سینمایی ساختم. همه روی این اثر و ژانر پلیسی و امنیتی که سروصدای کردند بیشتر ذهنیت دارند.

او ادامه داد: این موضوعی که شما می گوید ربطی به نگاه امنیتی ندارد. قاعده امر این است که هرکسی در کرسی مسئولیتی می نشیند یک استراتژی طراحی می کند. با توجه به التهابات جامعه، هرکسی جای من هم بود یک برنامه ریزی می کرد. نه دستگاهی به من دستور داده و نه تذکر از مراجع و ارگانی در کار بوده است. تدبیر خود بنده بوده که چطور برنامه ریزی کنیم که آسیبی به آثار و صاحبان آثار نرسد. او ادامه داد: اگر کنداکتورها و برنامه ریزی ها را دیرتر اعلام می کنیم بخاطر شرایط غیر استاندارد است که در آن قرار گرفتیم و فیلمسازان هم با سختی این فیلم ها را به جشنواره می رسانند. باید توقعات سال های پیش را پایین بیاوریم و همراه باشیم. در این ۴۰ دوره تا کنون همه در جشنواره فیلم فجر حضور داشتند و آمار فیلمساز مشخص بوده اند. کلمه خودی یا ناخودی در سینمای ما وجود ندارد و همه در کنار هم هستیم.

اقتدار برای رفع مناقشه ها

مجتبی امینی در بخشی دیگر درباره پیگیری های خودش برای رفع مناقشه ها و حضور نداشتن انجمن منتقدان توضیح داد: در کنار ۱۵۱۲ نفری که برای بخش رسانه ثبت نام کردند، نام ۱۴۷ منتقد در جشنواره تایید شده و این نشان می دهد که آنها خود را جدازدبده رسانه ای نمی دانند. در این مدت همه کسبه و مشاغل به حالت عادی، زندگی خود را می گذرانند، ولی موج مطالبه ای که از خارج کشور به حوزه هنر به خصوص سینما وارد می شود از سوی اهالی رسانه هم نقد می شود. اهالی هنر حق دارند به جریان طبیعی کار خود برگردند و از زیر فشار ذره بین بی اخلاقی و بی عدالتی که از سوی رسانه های معاند اتفاق می افتد، خارج شوند.

در پایان این نشست دبیر جشنواره فیلم فجر بیان کرد: فشارهای رسانه ای خارجی هیچ تأثیری روی ما نداشته و با اقتدار پیش می رویم تا فصل جدیدی را برای سینمای ایران رقم بزنیم.

فجر استانی

جشنواره فجر ۱۷ بهمن به سیستان می رسد

چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر از ۱۷ بهمن در استان سیستان و بلوچستان آغاز به کار می کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان با اعلام این خبر گفت: باتوجه به استقبال مردم سیستان و بلوچستان از جشنواره فیلم فجر در سال های گذشته، امسال نیز برنامه ریزی های لازم به منظور برپایی این جشنواره در استان صورت گرفته است.

این مقام مسئول زمان برگزاری بازه همین جشنواره فیلم فجر سیستان و بلوچستان را از ۱۷ تا ۲۳ بهمن اعلام و اضافه کرد: باتوجه به جلسات مقدماتی و هماهنگی های صورت گرفته در این رابطه، سالن های سینمایی هلال و اشراق استان آماده اکران فیلم های فجر است. وی گفت: برنامه ریزی شده تا علاوه بر سالن های سینمایی، در مناطق حاشیه شهرها نیز فیلم های فجر در دهه مبارک فجر از طریق سینما سیار اکران شود. چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر همزمان با تهران در ۳۰ استان کشور برگزار می شود.



برده

اکران آثار جشنواره فیلم فجر برای فعالان هنری

فرهنگسرای اندیشه همزمان با چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، آثار حاضر در این رویداد سینمایی را اکران می کند.

همزمان با آغاز چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، فرهنگسرای اندیشه برنامه اکران آثار سینمایی حاضر

در این جشنواره را برای جمعی از فعالان فرهنگی و رسانه ای برگزار می کند. این اکران ها همزمان با آغاز اکران های مردمی از ۱۲ بهمن شروع می شود و تا آخر جشنواره ادامه خواهد داشت. در هر روز دو سانس اکران آثار برقرار است و هر روز در ساعت های ۱۵ و ۳۰ دقیقه و ۲۰ و ۲۰ دقیقه فیلم های جشنواره ویژه فعالان هنری به نمایش درمی آید.

فرهنگسرای اندیشه با در اختیار داشتن باشگاه فیلم فعال و کانون های سینمایی، فعالیت هایی را در این عرصه انجام می دهد. این اکران ها نیز با حضور فعالان این عرصه برگزار خواهد شد. فعالان هنری می توانند برای دیدن فیلم های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به آدرس خیابان شریعتی، نرسیده به پل سید خندان، پارک اندیشه مراجعه کنند.

