گفت‌وگوی «جام‌جم» با علیرضا سلطانی، تهیه‌کننده و علیرام نورایی، مجری مسابقه «شهروند و مافیا»

شهروندان؛ قهرمانان بازی مافیا

صفحه ۸

رسانه

در گفت‌وگوی «جام‌جم» با عضو کمیسیون تلفیق عنوان شد

تقویت محتوای فرهنگی با حمایت از رسانه ملی

۷

سینما

در نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر عنوان شد؛

آغاز فصل جدید سینمای ایران

۱۰

سبک زندگی

آمار چاقی در کشور ما به طرز محسوسی رو به افزایش است

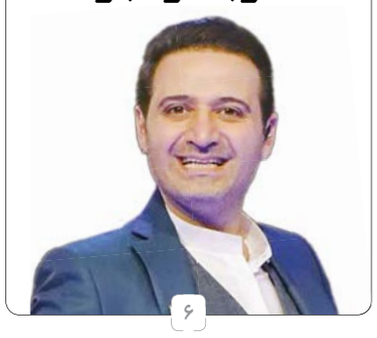
موج بیماری در کمین جامعه چاق ایرانی

۱۲

رسانه

در گفت‌وگوی «جام‌جم» با سعید شیخ‌زاده بررسی شد

دنیای جادویی دوبله و اجرا



۶

فرهنگ

روایت سعیده آجربندیان از حضور در چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر

روایتی زنانه از روابط پیچیده انسان‌ها

۱۱

گزارش

در دیدار مدیرکل روابط عمومی صداوسیما با آقای صدا مطرح شد

رضوی در ذهن مردم با حافظ ماندگار شده است

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

به‌مناسبت زادروز بهروز رضوی گوینده پیشکسوت رادیو، حسین قرایی مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما به همراه علی بخشی‌زاده معاون صدا و احمدرضا صدر مدیر روابط عمومی معاونت صدا به صورت سرزده وارد استودیو ۴ شده و هنگام اجرای برنامه «کتاب شب» او را غافلگیر کردند. در این مراسم قرایی از طرف دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی تقدیرنامه‌ای به همراه تابلویی که در آن مصرعی از حافظ با طلا و مس نوشته شده بود را به رضوی اهدا کرد.

این گوینده که تجربه بازیگری، دوبله و اجرای تلویزیونی هم دارد؛ بیش از دو دهه است برنامه ۲۷ ساله کتاب شب را روی آنتن رادیو اجرا می‌کند و بخش‌هایی از کتاب‌های ادبی ایرانی و خارجی را می‌خواند. در مراسم تولد این هنرمند، معاون صدا خطاب به رضوی گفت: امیدواریم سال‌های بسیاری چنین مراسمی را برگزار کنیم و سایه شما بر سر ما و رادیو و رسانه باشد.

در ادامه قرایی درباره چکیده کتابی که در این برنامه خوانده می‌شود سؤال کرد و درباره آن کتاب گپ زدند. او همچنین از رضوی خواست چند کتاب را به افراد حاضر در این مراسم پیشنهاد کند. رضوی نیز گفت: من «شازده کوچولو» را پیشنهاد می‌کنم که بخش‌هایی از آن را هم در این برنامه خوانده‌ایم. همچنین قصه‌های کوتاه آنتوان چخوف و آثار هرمان هسه را هم پیشنهاد می‌کنم.

قرایی همچنین از دوستی رضوی و زنده‌یاد رضا سیدحسینی سؤال کرد. رضوی نیز از این ارتباط صمیمانه گفت؛ خاطره‌ای هم تعریف کرد و اظهار کرد که او به گردن رادیو خیلی حق دارد.

پرتره یک صدای خوش

در ادامه این مراسم قرایی و رضوی درباره حافظ و علاقه او به این شاعر گپ زدند. همچنین درباره مستند «پرتره» که یک قسمت از آن به زندگی این هنرمند مرتبط بود و روی آنتن رفت، صحبت کردند.

صدر، مدیر روابط عمومی رادیو هم از ساخت مستندهای پرتره درباره عباس محبی و علیرضا جاویدنیا از دیگر هنرمندان رادیو و تلویزیون خبر داد که به‌زودی از شبکه مستند پخش خواهد شد.

قرایی همچنین از ویژگی‌های شخصیتی رضوی گفت و افزود: استاد رضوی در فضاهای سیاسی و دسته‌بندی جناحی در هیچ گروهی جای نمی‌گیرد و جنسش، جنس فرهنگ است. به همین دلیل نازنین و عزیز مانده است. همچنین در ذهن ما با حافظ ماندگار شده است.

انس با ادبیات از کودکی

در ادامه رضوی خاطراتی از دوران کودکی و شکل‌گیری علاقه‌اش به حافظ گفت و توضیح داد: من از دوران کودکی با حافظ عجین شدم. یعنی قبل از این‌که مدرسه بروم و سواد داشته باشم، غزل‌های حافظ را حفظ بودم. در دوران مدرسه هم معلم‌ها متوجه علاقه‌ام به این شاعر شدند و من مدام در مناسبت‌ها غزل‌هایی از حافظ می‌خواندم. می‌توانم بگویم تمرین‌های گویندگی را از آنجا آغاز کردم. قرایی درباره مکتوب کردن خاطرات شفاهی رضوی سؤال کرد و او نیز پاسخ داد: هنوز این کار را انجام نداده‌ام اما به این فکر افتاده‌ام تا خاطراتی را مکتوب کنم.

همچنین در بخشی از این دیدار صمیمانه درباره اصالت رضوی که یزدی است و فعالیت‌های تصویری این هنرمند صحبت به میان آمد. رضوی گفت: من تجربیات کوتاهی در سیما داشته‌ام اما بیشتر فعالیت‌هایم در حوزه صدا بوده و خودم را متعلق به رادیو می‌دانم.

در پایان نیز رضوی ابیاتی از حافظ را اجرا کرد و کیک تولدش را برید و با همه عکس یادگاری گرفت.

نگاه

تجلیل از بهروز رضوی در روز تولد او

سنت قدردانی از بزرگان

احسان ناظم‌بکایی
منتقد

دسته‌گل، جعبه کیک، تابلویی کادوپیچ‌شده و... در دستان افرادی که به سرعت راهی استودیوی رادیو تهران شده‌اند. چشمان اهالی رادیو در سالن ورودی ساختمان شهدای رادیو در عصر دوشنبه ۱۰ بهمن، چنین تصاویری را ثبت می‌کند. پچ پچ‌ها و گمانه‌زنی‌ها، لبخند به دنبال داشت چون صاحبان چشم‌ها می‌شنیدند «اداره کل روابط عمومی صداوسیما برای بهروز رضوی، جشن تولد گرفته‌است.» حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی و همراهان بعد از سلام و احوالپرسی با بچه‌های برنامه کتاب شب که در حال ضبط برنامه اند، کیکی را از جعبه بیرون آورده و وارد استودیو می‌شوند تا تولد ۷۶ سالگی بهروز رضوی را به این گوینده پیشکسوت تبریک بگویند. رضوی که در حال ضبط معرفی کتاب «قلم سرنوشت» نوشته جعفر شهری است، ضبط را متوقف می‌کند و با لبخندی گیرا و صدای پرطنینش که به وضوح شادی در آن هویداست، هیجان زده از این غافلگیری جالب، به همه خوشامد می‌گوید. لحظاتی بعد علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه‌ملی هم وارد می‌شود و با بوسیدن شانه رضوی به او تبریک می‌گوید. بعد از خوانده‌شدن لوح تقدیر رضوی، قرایی از رضوی می‌خواهد چند کتابی را که در ۲۵ سال اجرای این برنامه معرفی کرده که به دلش نشسته، معرفی کند. شازده کوچولو، داستان‌های چخوف و هرمان هرسه از کارهایی است که رضوی دوست‌شان دارد. رضوی در پشت میز نشسته و شمع کیکش را فوت می‌کند و همزمان با دست زدن حاضران که لحظه به لحظه به تعدادشان افزوده می‌شود، کیک را می‌برد و عکسی دسته‌جمعی گرفته می‌شود. حالا نوبت کادوست. رضوی کاغذ کادوی دور تابلو را باز می‌کند که تابلو نوشته‌ای از مصراعی از حافظ است: «رواق منظر چشم من، آشیانه توست» و رضوی ادامه می‌دهد و قرایی زمزمه می‌کند؛ «کرم نما و فرود آ که خانه خانه توست». همین بهانه‌ای می‌شود تا او از قرابتش با حافظ بگوید؛ قرابتی که از زادگاهش یزد و از پنج سالگی با حفظ کردن چند غزل از دیوان حافظ شروع شده است. پایان این بخش، خواندن غزلی از حافظ با صدای استاد رضوی است: «گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سرآید/ گفتم که ماه من شو، گفتا اگر برآید» بادست‌زدن مجدد حضار، کم‌کم همه آماده رفتن می‌شوند تا ضبط برنامه از سر گرفته شود. رضوی ضمن بدرقه قرایی و همراهان می‌گوید: تا به حال سابقه نداشت این‌گونه ما را تحویل بگیرن. همیشه از ما طلبکار بودن. اما با این کارها خیلی اتفاقات خوبی افتاده و انرژی می‌گیریم.» عوامل برنامه و بچه‌های رادیو که رضوی، جای استادشان است با شنیدن این حرف‌ها، لبخندی می‌زنند. انگار ته دلشان گرم شده‌است. سنت تکریم بزرگان رسانه‌ملی به بهانه‌های مختلف که حدود یک سال و چهار ماهی است در اداره‌کل روابط عمومی صداوسیما ایجاد شده، حالا و به مرور به محمل و بستری برای دلگرمی بزرگان و جوانان تبدیل شده‌است.

دیدگاه

هنر در مقابل رسانه‌های دروغ‌پرداز و چهره‌های منفور

هنر به عنوان زبانی گویا و رسانه‌ای که می‌تواند با عموم مردم ارتباط برقرار کند، نقشی غیرقابل انکار در تبیین مسائل اجتماعی و سیاسی کشور دارد. با توجه به ناآرامی‌هایی که در ماه‌های گذشته در کشور در جریان بوده است، بسیاری از هنرمندان تلاش کردند با نقد رسانه‌های معاند خارج از کشور، چهره دروغ‌پرداز آنها را برملا سازند. در همین راستا دو نمایشگاه پوستر «کار خودشونه» و کاریکاتور «چهل منفور» با آثاری از هنرمندان انقلابی قصد دارند زمینه آگاه‌سازی جامعه را فراهم کنند.

«کار خودشونه» محمدحسین نیرومند

نمایشگاه پوسترهای محمدحسین نیرومند با عنوان «کار خودشونه» روز گذشته ۱۰ بهمن با حضور محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، محمدحسین نیرومند، هنرمند طراح و مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور سینمایی و هنری، حسین عصمتی و جمعی از هنرمندان در گالری عالی حوزه هنری افتتاح شد.

محمدحسین نیرومند درباره نمایشگاه پوسترهایش تاکید کرد این موضوع، مبتنی بر رسانه‌های دروغ‌پرداز است که موذیانه افکار را تغییر می‌دهند. این هنرمند طراح و کاریکاتوریست درباره نمایشگاه کار خودشونه گفت: حقیقت این است که در سال جدید خیلی مشغله‌های اجرایی داشتم و احساس کردم این مشغله‌ها نباید مانع کارم شود و در کنار این مورد، حوادث و اغتشاشات اخیر سبب شد تا زمان جدی بگذارم و طرح‌های پوستر این نمایشگاه را طراحی کنم. وی بیان کرد: آثارم در رابطه با موضوع اغتشاشات و ناآرامی‌های اخیر، ۷۰ اثر بود که نزدیک به ۴۵ اثر در این نمایشگاه ارائه شده است.

نیرومند درباره این‌که آیا موضوع این نمایشگاه به جنگ نرم نیز می‌پردازد، توضیح داد: این آثار مروری بر جنگ شناختی و ادراکی است که طی ۷۰ روز گذشته در قالب ناآرامی‌ها و اغتشاشات بر سر کشور آمد. جنگ شناختی، جنگی است که در حوزه افکار، باورها و هنجارهای آدم‌ها کار می‌کند و در واقع این موضوع، مبتنی بر رسانه‌های دروغ‌پرداز است که موذیانه این افکار را تغییر می‌دهند و به همین دلیل جنس این آثار در حیطه جنگ نرم نیست و به بحث جنگ شناختی اشاره دارند.

وی در مورد عنوان نمایشگاه نیز گفت: این آثار همگی به صورت دیجیتال کار شده‌اند و عنوان کار خودشونه را جالب دیدم؛ چراکه در فضای مجازی نیز بسیار ترند شده بود و من هم نقدی جدی به این موضوع داشتم. نمایشگاه پوستر کار خودشونه از امروز ۱۱ بهمن تا ۲۶ بهمن از ساعت ۹ تا ۱۸ در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برقرار است و علاقه‌مندان می‌توانند از آن بازدید کنند.

«چهل منفور»

در میان اهالی فرهنگ هنر و اندیشه، زبان طنز زبان رسانه‌ای فاخر اثرگذار و نقادانه به شمار می‌رود و به چالش کشیدن و نقد عالمانه و اثر بخش موضوعات و وقایع مختلف را بر عهده زبان طنز گذاشته‌اند که بسیار ثمربخش و مفید فایده واقع می‌شوند و مخاطبان بسیاری برای خودش دارد. هنر کاریکاتور هم زبان طنز و گزنده‌ای برای نقد جریان سیاسی و اجتماعی دارد. امسال بخش کاریکاتور پنجمین جشنواره هنر مقاومت، که توسط گروه هنرهای تجسمی روایت فتح با دبیری مسعود نجابتی در دی ماه برگزار شد، بخشی را با موضوع پرتره شخصیت‌های منفور تاریخ معاصر ایران اختصاص داد که آثار قابل توجهی در این بخش از سوی جامعه هنری ارائه شد.

بر همین اساس نمایشگاه آثار برگزیده پنجمین جشنواره هنر مقاومت در بخش کاریکاتوربا عنوان چهل منفور به همت بنیاد روایت فتح روز گذشته ۱۰ بهمن ماه در تالار آیینه برج آزادی افتتاح شد.

این رویداد به مناسبت چهل و چهارمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی برگزار شده است و علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۲ بهمن از ساعت ۹ تا ۱۸ از این آثار دیدن کنند.