



و گو رسانه‌ای است که متولی چندصدایی در رسانه ملی، در بی سپردن تریبون به نخبگان و همه سلاقی سیاسی خانواده انقلاب بوده و هست. این رسانه تلاش می‌کند تا با بهره‌گیری از نظام کارشناسی و فرهیختگانی کشور، بستر مناسبی از تضارب آرا را در عرصه مستحذات اجتماعی تا پرداختن به مفاهیم بنیادین در عرصه سیاست، اقتصاد، اجتماع ایرانی و فرهنگ و هنر را فراهم کرد.

کتابخوانی در سپهر فرهنگی ملت ایران یک ضرورت مهم در نظر گرفته شده و به آن همت ورزیده می‌شود. براین اساس، رادیو گفت‌وگو در بیستمین جشنواره کتاب و رسانه، جایزه رادیو گفت‌وگو در بیستمین جشنواره کتاب و رسانه، جایزه ویژه حامی کتاب را دریافت کرد. همچنین برنامه یار مهربان به تهیه‌کنندگی فرهاد دهنوی که در راستای تحقق بخشیدن به اهمیت و جایگاه کتاب در حوزه نخبگانی تولید شده، برنده تندیس بهترین برنامه گفت‌وگو محوره شد است. رادیو گفت

رادیو گفت‌وگو مختر به دریافت جایزه ویژه حامی کتاب در جشنواره کتاب و رسانه شد. در بیستمین جشنواره کتاب و رسانه، رادیو گفت‌وگو و برنامه یار مهربان، جایزه ویژه را دریافت کرد. رادیو گفت‌وگو در جایگاه یک رسانه جریان ساز و گفت‌مانی در کشور، ازجمله مهم‌ترین رسالت‌ها و اهداف خود را مرتب بر حوزه فرهنگ و تقویت سبک زندگی ایرانی-اسلامی گذاشته است. در این فرایند، اهمیت بخشی به نقش کتاب و نهادینگی

رادیو گفت و گو  
حامی ویژه  
فرهنگ و هنر

# سین مثل سیمرغ

همه آنچه که درباره ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ می‌دانیم و نمی‌دانیم



بخش اول  
ده فیلم

کوروش تهامی، همایون ارشادی، مهران احمدی، پردیس پورعابدینی، رحیم نوروزی، فرهاد قائمیان، جعفر دهقان، حسام محمودی، سامیه لک، گلاره عباسی، ستاره سیستانی، عباس جمشیدی‌فر، مانده طهماسبی، رویا تیموریان، بانینال شومون، امیررضا دلاوری، نادر سلیمانی، آزاده زارعی، نوید پورفرج، فرید سجادی حسینی، رامین راستاد، اتابک نادری، فرزاد حسنی، علیرام نورایی، سپیده خداوردی، مهرداد ضیایی، علی اوسوند، علیرضا جعفری، مهتاب ثروتی، وحید رهبانی، مسعود کرمانی، محمد رضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، سام قریبیان، مه‌لکا باقری، میرسعید مولویان، لیلدا کیانی، نهای دشتی، امیرحسین فتحی، مارال بنی‌آدم، روح... زمانی، مریم سعادت، وحید آقاپور، دیبا زاهدی، شهروز آقایی‌پور، مجتبی پیرزاده، هومن برق‌نورد، مهتاب نصیریپور، پریش نظریه، شهاب عسگری، فرید قبادی، مهدی زمین‌پرداز، بهرنگ علوی، احمد کوری، تینو صالحی، سودابه بیضایی، شهروز ابراهیمی و بازیگران شناخته‌شده دیگری در این ۱۰ روز از مهم‌ترین دلایل آشتی دوباره مردم با سینمای ایران خواهند بود و احساسات مختلف مخاطبان رامحک خواهند زد. با وجود این‌که متاسفانه ملاحظات این دوره جشنواره فیلم فجر دامن رسانه‌ها را هم گرفت و حتی هنوز و تاحظه تنظیم این گزارش هم اطلاعات و جزئیاتی از فیلم‌ها و حداقل شناسنامه عوامل فیلم هم به بیرون درز نکرده، اینجا در قالب این گزارش سعی کرده‌ایم با توجه به داده‌های قطره‌چکانی جشنواره و اطلاعات اندک منتشرشده برخی فیلم‌ها، بسته جذابی را پیش‌روی شما علاقه‌مندان سینما قرار دهیم. برویم و ببینیم با چه جشنواره‌ای روبه‌رو هستیم و چقدر می‌توانیم کنجکاو و شور و شوق شما را برای حضور در چهل و یکمین دوره مهم‌ترین رویداد سینمای ایران تقویت کنیم، هرچند حتماً تا الان بلیت‌های فیلم‌های موردنظرتان را خریده‌اید و مهبای تماشای فیلم‌ها و شرکت در جشنواره فیلم فجر هستید. بخش اول معرفی فیلم‌ها را در این شماره و بخش دوم را در شماره بعد می‌خوانید.

سرانجام سال تحویل سینمای ایران فرارسید و چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر از امروز کار خود را با نمایش و رقابت ۲۴ فیلم سینمایی آغاز می‌کند و انتظار می‌رود مهم‌ترین رویداد سینمای ایران به سیاق همیشه و سال‌های گذشته، دوره‌ای باشکوه و پررونق را تجربه کند. اگرچه ممکن است غیبت برخی نام‌های فیلمسازی و عرصه بازیگری قابل اشاره باشد اما این مساله تنها مختص به این دوره نیست و هر دوره‌ای از نام‌هایی خالی است و در عوض حضور نام‌ها و چهره‌های دیگر باعث گرمای جشنواره می‌شود. همین‌امسال حضور چهره‌های فیلمسازی چون کیومرث پوراحمد، محمد علی‌باشه‌آهنگر، هادی مقدم‌دوست، مهرداد خوشبخت، تورج اصلانی، پدram پورامیری، حسین دوماری و هادی محمدیان به‌عنوان کارگردان و سینماگران شناخته‌شده‌ای چون بهروز افخمی، رسول صدرعاملی، محمد رضا مصباح، مجید رضابالا، محمدحسین لطیفی، حامد عنقا، سعید سعدی، حامد جعفری و علی قائم‌مقامی، به‌عنوان تهیه‌کننده، با کارنامه‌هایی قابل اعتنا یک رویداد جذاب را تضمین می‌کند. به‌جز این حضور انبوه چهره‌های مطرح بازیگری، هم ورتین‌ترین جشنواره را جذاب‌تر می‌کند و هم با بازی‌های خوب و تأثیر آنها مخاطبان باقصه‌های مختلف همراه می‌شوند. علی نصیریان، رضا کیانیان، جواد عزتی، بابک حمیدیان، صابر ابر، پانته‌آیاهی‌ها، آناهیتا افشار، رضا بهبودی، پژمان بازغی، امیر جعفری، الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، سارا بهرامی، فرشته حسینی، باران کوثری، هانیه توسلی، علی مصفا، مانی حقیقی، سحر دولتشاهی، حامد کمیلی، آزاده صمدی، غزل شاکری، لادن مستوفی، فرهاد آئیش، هومن حاجی‌عبداللهی، امیرمهدی ژوله، مجید صالحی، حسام منظور، سیامک صفری، مصطفی زمانی، هدی زین‌العابدین، ژاله صامتی،



علی رستگار  
گروه فرهنگ و هنر

## آنها مرادوست داشتند



**چرا باید فیلم را ببینیم؟** طبیعتاً اگر فیلم‌های قبلی رحمانی مثل «گاهی» و «دلخون» را دوست داشتید، برای دیدن این فیلم هم کنجکاو خواهید بود اما آنچه بیش از هر چیز در ورتین جلب توجه می‌کند، حضور امیر جعفری در نقش اصلی فیلم است؛ بازیگری که این روزها در نقش میرزا آقاخان نوری در سریال «جیران» بازی حساب‌شده‌ای دارد و پیشتر هم با نقش جذاب اسی قلک در «یاغی» درخشیده بود.

**سیمرغ؟** شاید تنها بتوان به جایزه‌گرفتن یا نامزدی جعفری امیدوار بود. البته هرچقدر این بازیگر در تئاتر و تلویزیون جایزه گرفته، در سینما هنوز به موفقیتی در این زمینه نرسیده اما هر چیزی یک اولینی دارد بالاخره.

کارگردان: محمد رضا رحمانی

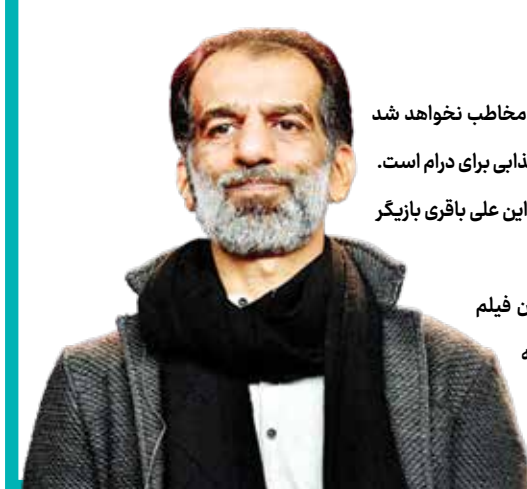
تهیه‌کننده: محمد رضا رحمانی

بازیگران: امیر جعفری، امیرحسین آرمان، لیلیا بلوکات  
نسیم ادبی، هادی تسلیمی، مهسا اسماعیلی  
شیلان مدنی، علی صالحی، شهرام قائدی

قصه: یک زوج به دلیل مریضی کودک خود با چالشی مواجه می‌شوند.



## آه سرد



**چرا باید فیلم را ببینیم؟** با این خلاصه داستان که چیز زیادی دستگیر مخاطب نخواهد شد اما «انتقام» هرچقدر که در زندگی واقعی توصیه نمی‌شود، دستمایه جذابی برای درام است. می‌توانیم امیدوار باشیم انتقام «آه سرد» گرم و سینمایی باشد. به‌جز این علی باقری بازیگر خوبی است و تماشای هر اثری با حضور او پیشنهاد می‌شود.

**سیمرغ؟** سرمایه‌گذار و مجری طرح فیلم، احمد بهرامی کارگردان فیلم تحسین‌شده و جایزه‌بگیر «دشت خاموش است»، شاید این پیشینه به کار موفقیت «آه سرد» هم بیاید.

کارگردان: ناهید عزیزی صدیق

تهیه‌کننده: سید رضا محقق

بازیگران: ایمان صدیق، محمد اشکانفر  
سالار دریاچ، امیر شمس، امیرآرام، کوروش اشرافی  
حسام رضاییان، اهورا بهرامی، برسام بهرامی

قصه: فرزند در پی کینه شخصی خود به دنبال انتقام



## اتاقک‌گلی



**چرا باید فیلم را ببینیم؟** فیلم عاشقانه و فیلم جنگی هرکدام به‌شکل جداگانه و بالقوه کنجکاوبرانگیز هستند، حالا ترکیب آنها می‌تواند شوق تماشا را بیشتر کند. «اتاقک‌گلی» با وجود این‌که اولین فیلم سینمایی عسگری است اما تجربیات او به‌عنوان دستیار کارگردانی چون مجید مجیدی و رضا میرکریمی و استعداد خودش، تا حد زیادی خیال ما را از تماشای یک اثر استنادارد راحت می‌کند.

**سیمرغ؟** تورج الوند سال گذشته در اولین گام بازیگری‌اش در «نگهبان شب» نامزد سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. درخشش دومش شاید به موفقیت بزرگ‌تری بینجامد. ضمن این‌که آنها تنها افشار هم می‌تواند از گزینه‌های نامزدی یا دریافت جایزه باشد.

کارگردان: محمد عسگری

تهیه‌کننده: داود صبور

بازیگران: تورج الوند، فریدون حامدی، تینو صالحی  
هادی شیخ‌الاسلامی

قصه: در مردادماه سال ۱۳۶۷ عاشقانه‌ای میان جنگ رخ می‌دهد.



## استاد



**چرا باید فیلم را ببینیم؟** اولین دلیل چرایی تماشای فیلم می‌تواند بازی حسن معجونی باشد که با چهره و فیزیک خاص و صدا و لحنی آرام، حال و هوای این ویژه و بامزه‌ای به نقش‌هایش می‌دهد. کاری که سال گذشته انجام داد و فیلم «شب طلایی» را با حضورش دلدیز کرد.

حضور افخمی به‌عنوان تهیه‌کننده هم می‌تواند یکی از دلایل دیدن فیلم باشد.

**سیمرغ؟** معجونی برای بازی خوبش در فیلم «خوک» برنده یک جایزه خارجی شده اما شاید بخواد موفقیت داخلی‌اش در سینما را با این فیلم شروع کند.

کارگردان: سید عماد حسینی

تهیه‌کننده: بهروز افخمی

بازیگران: حسن معجونی، هدیه حسینی‌نژاد  
سجاد بابایی

قصه: گلنوش حدادی، دختری ۲۴ ساله و دانشجوی رشته معماری است که قصد دارد برای دانشگاهی در اتریش اپلای کند.

