

اخبار جشنواره فیلم فجر و ماجراهایش

سال هاست جشنواره فیلم فجر همزمان با شروع دهه فجر انقلاب اسلامی در ۱۲ بهمن آغاز می‌شود، اما امسال جدول نمایش سینمای رسانه فجر ۴۱ و کلاً اخبار جشنواره دیرتر از هر سال منتشر شد. «استاد» به کارگردانی سیدعماد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی، فیلم افتتاحیه جشنواره است که امروز ساعت ۱۶ برای اهالی رسانه در پردیس سینمایی ملت به نمایش درمی‌آید و در ساعت ۱۹ فیلم سینمایی «شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرگزناد و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری به اکران درخواهدآمد. از

سوی دیگر اسامی هیات انتخاب و داوری و فیلم‌های راه‌یافته به بخش مستند بلند جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر نیز اعلام شد. بر اساس اعلام هیات انتخاب و داوری بخش مستند آقایان: رضا خوشدل راد (تهیه‌کننده و مستندساز)، مصطفی رزاق کریمی (مستندساز)، امین قدمی (تهیه‌کننده و مستندساز)، سلیم غفوری (قائم‌مقام معاون سیما، تهیه‌کننده و مستندساز) و خانم مهدیه‌سادات محور (تهیه‌کننده و مستندساز) مستندهای بلند راه‌یافته به بخش مسابقه به این شرح

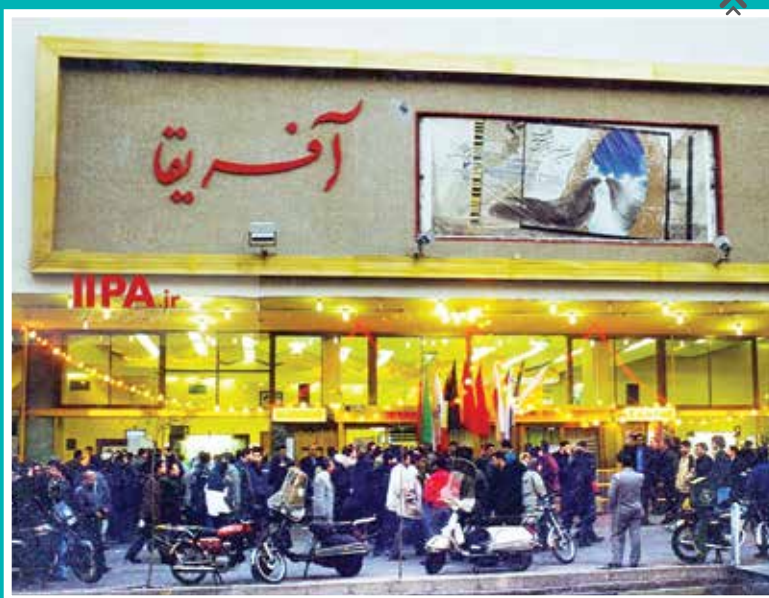
اعلام شد: «۶۴۱۰ روز اسارت» به کارگردانی زهره نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی سیدمصطفی موسوی‌تبار، «خانه مامان شکوه» به کارگردانی مهدی بخشی‌مقدم و تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی، «در پس جنگ» به کارگردانی محمدحسین محمودیان و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، «دنیای وحشی زاگرس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فرشاد افشین‌پور، «کوهستان بی‌صدا» به کارگردانی فرود عوض‌پور و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور، «غیرمسکونی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود زارعیان.



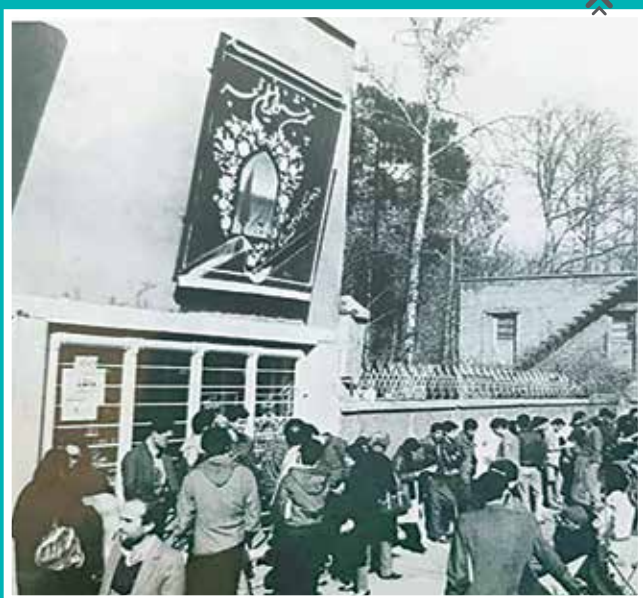
■ نخستین جشنواره سراسری تئاتر و فیلم فجر در بهمن ماه سال ۱۳۶۱



■ تصویری خاطره‌انگیز از صف جشنواره فجر در سال ۷۱



■ تصویری نوستالژیک از صف جشنواره فجر در سال ۶۵



یک خاطره بازی گرم و شیرین!

جشنواره فیلم فجر را دوست داشته باشیم یا نه، موفق بدانیمش یا ناموفق و راهبردی بخوانیمش یا مستقل برای اهالی سینما بیش از یک رویداد فرهنگی «عید» است. در کنار شوق تماشای آثار تازه، دیدار با دیگرانی است که جشنواره را به یک میعاد ثابت سالانه تبدیل می‌کند.

آنها که دل در گرو این جشنواره دارند، می‌دانند که جشنواره فیلم فجر برای آنها به نوعی یک مبدأ شناختی است؛ یک مبدأ یادآوری دیگر اتفاقات زندگی هر



مهدی اسماغری
نویسنده و منتقد

واقعی سینمای ایران هستند یک نوستالژی تاریخی است. با اتفاقاتی که یاد آورده می‌شود، با سوز همیشگی سرمایه‌داری، با صف‌های تنیده و شلوغ گذشته‌اش که حالا این سال‌ها آب رفته است، با دیدار آشنایان، دوستان، نویسندگان و سینماگران در آن، با نشست‌های همیشه داغش، گاف‌های مجری‌ها و شیرینی بحث‌های پس از تماشای اول آثار! جشنواره فیلم فجر بیش از آن‌که یک رویداد در تقویم فرهنگی وزارت ارشاد باشد برای ما یک خاطره بازی گرم و شیرین به اندازه خاطره مشترک چند نسل از جامعه ایرانی است.

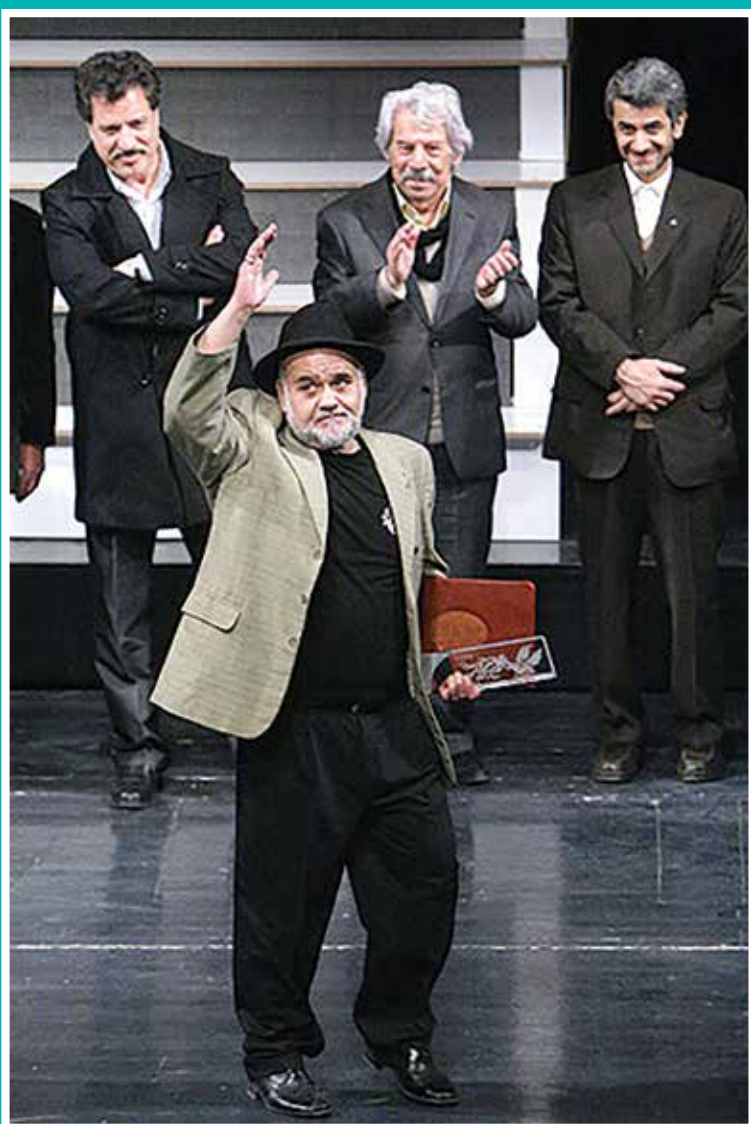
کدام ما، نه یک جور تقویم و نه حتی یک جور تاریخ! به این معنا که حالا ما می‌دانیم فارغ‌التحصیلی دانشگاه مان را با یکی از جشنواره‌ها به یاد می‌آوریم، عاشقیت در جوانی مان را با دوره دیگری از این جشنواره و حتی سوگ و فقدان عزیزی را با برگزاری دوره دیگری از آن به یاد می‌آوریم. اگر قرار است به یاد بیاوریم چه سالی بود که مادر بزرگ یا پدر بزرگ جان عزیزش را از دست داد به یاد می‌آوریم که در سوز سرمای بهمن آن سال نشستیم به تماشای فیلم «مادر» علی حاتمی، همین‌طور این فیلم شاید ما را وصل می‌کند به فقدان عزیزمان! همین است که جشنواره برای آنها که دلبسته



■ جایزه بهترین بازیگر مرد نقش دوم توسط خسرو شکیبایی برای سالاد فصل در بیست و سومین جشنواره فیلم فجر



■ اختتامیه بیست و دومین دوره جشنواره اعلام فیلم مارمولک توسط علیرضا خمسه



■ اکبر عبدی بهترین بازیگر نقش دوم برای فیلم خوابم می‌آید برای سی امین جشنواره



■ فیلم شبی که ماه کامل شد اثر نرگس آبیاری‌رکوردار سیمرغ‌های جشنواره سی و هفتم شد



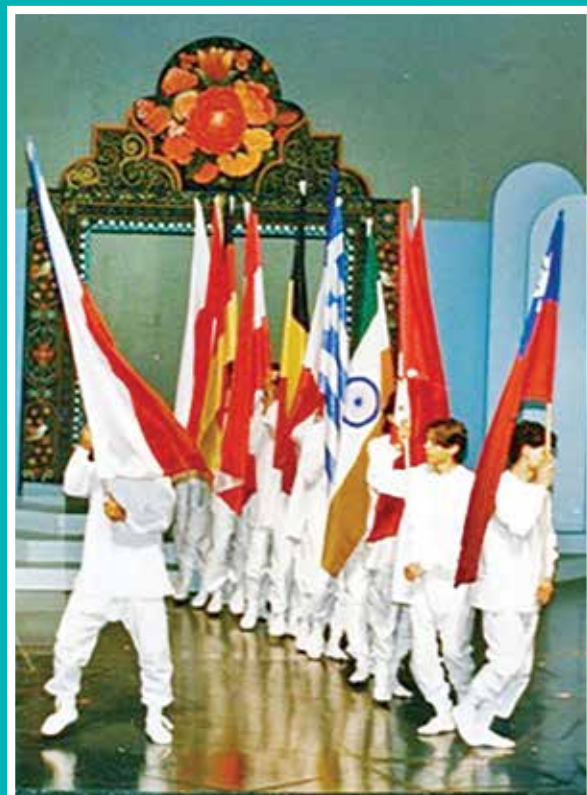
■ امیرشاهوردی و همسرش در مراسم اختتامیه سی و یکمین جشنواره



■ لیلا حاتمی برنده جایزه بهترین بازیگر زن برای بی‌پولی در بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر



■ فرامرز قریبیان و کیانوش عیاری در اختتامیه سی و دومین جشنواره



■ پرچم کشورهای حاضر در بیستمین جشنواره فیلم فجر