

سین مثل سیمرغ

همه آنچه که درباره ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ می‌دانیم و نمی‌دانیم

این‌که فیلم‌ها به‌ویژه در بخش بازیگری چقدر بخت دریافت سیمرغ بلورین در این رشته را دارند. این گمانه‌زنی‌ها بیشتر حکم یک بازی سینمایی به اقتضای همراهی با مهم‌ترین رویداد سینمای ایران را دارد. اگر درست از آب درآمد، بگذارید به حساب بخت بلند ما و اگر به دیوار جشنواره خورد و برگشت بگذارید به حساب بدشانسی ما و لطف کنید از خیر نثار بد و بیراه بگذرید! حالا برویم سراغ ۱۴ فیلم دیگر بخش سودای سیمرغ.

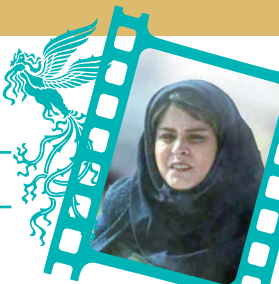
روز گذشته در همین صفحه بخش اول معرفی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر را خواندید و به ترتیب الفبا از فیلم «آنها مرا دوست داشتند»، شروع و تا فیلم «در آغوش درخت» را در حد بضاعت و اطلاعات داشته و نداشته فیلم‌ها معرفی کردیم. موجز و مختصر به این پرداختیم که چرا باید هر کدام از این فیلم‌ها را ببینیم و دیگر



روایت ناتمام سیم

چرا باید فیلم را ببینیم؟ خلاصه قصه فیلم کنجکاو ایجاد می‌کند و تبعات فضای مجازی، قابلیت درامی ملتهبی دارد. ترکیب بازیگران هم جذاب است و می‌تواند مخاطبان را با اثر همراه کند. کارگردان هم قبلا فیلم‌هایی به نام «بی‌نامی» و «صحنه‌زنی» ساخته که هر کدام چیزهایی برای توجه داشتند.

سیمرغ؟ اگر حامد کمیلی، آزاده صمدی، غزل شاکری و مهران احمدی در بهترین وضعیت بازیگری خود باشند، شاید انتظار موفقیت آنها در این دوره منطقی باشد.



■ **کارگردان:** علیرضا صمدی
 ■ **تهیه‌کننده:** مجید رضا بالا
 ■ **بازیگران:** حامدکمیلی، آزاده صمدی، غزل شاکری مهران احمدی، مسعود کرامتی، مریم سعادت

■ **قصه:** دکتر آرش سمین، زندگی موفقی دارد که خبری در فضای مجازی، شرایط خانوادگی او را دستخوش تغییر می‌کند.

سرهنگ ثریا

چرا باید فیلم را ببینیم؟ این فیلم هم در نگاه اول و با ذهنیت سینمایی دیدنی به نظر نمی‌رسد اما آنهایی که لیلی عاج را به عنوان نمایشنامه‌نویس و کارگردان خوب تئاتر می‌شناسند، برای دیدن «سرهنگ ثریا» کنجکاو دارند.

سیمرغ؟ لیلی عاج مدتی قبل در گفت‌وگو با جام جم گفت آرزوی دریافت دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه را در جشنواره فیلم فجر دارد. حالا عاج در آستانه تحقق این آرزو و حتی نامزدی و چه‌بسا دریافت سیمرغ است. زاله صامتی و شهروز آقایی‌پور را هم برای دریافت جایزه پسی دهنتان داشته باشید.



■ **کارگردان:** مهرداد خوشبخت

■ **تهیه‌کننده:** سعید سعدی

■ **بازیگران:** بانیبال شومون، امیررضا دلاوری، الهام نامی نیک، نادر سلیمانی و یاسین مسعودی

■ **قصه:** همزمان با جنگ تحمیلی، تعدادی از مهندسان پالایشگاه نفت آبادان در تلاش هستند با امکانات و تجهیزات داخل انبارها، پالایشگاه‌های دیگر را ترمیم کنند.

سینما متروپل

چرا باید فیلم را ببینیم؟ دلایل زیادی برای دیدن این فیلم وجود دارد. از کارنامه موفق باشه‌آهنگر و خاطره خوب فیلم‌های سرو زیرآب، ملکه و فرزند خاک و تسلطش در سینمای جنگ و دفاع مقدس تا حضور بازیگرانی کاربلد و شناخته شده. به جز اینها قصه خط و ربطی جدی هم با عشق و دلستگی به سینما دارد. پس درنگ نکنید و برای تماشای سینما متروپل بشتابید.

سیمرغ؟ اگر بگویم از همه بخش‌های این فیلم بوی سیمرغ به مشام می‌رسد، برجسب اعراف و جودگی به مانمی‌زنید؟!



■ **کارگردان:** محمدعلی باشه‌آهنگر
 ■ **تهیه‌کننده:** سید حامد حسینی
 ■ **بازیگران:** مجتبی پیرزاده، رضا کیانیان، هومن برق‌نورد مهتاب نصیرپور، پریش نظریه، نوشین مسعودیان

■ **قصه:** ماجرای راه‌اندازی سینمای متروکه متروپل آبادان در دل جنگ و محاصره شهر.

شماره ۱۰

■ **کارگردان:** حمید زرگرنژاد

■ **تهیه‌کننده:** ابراهیم اصغری

■ **بازیگران:** مجید صالحی، حسام منظور، سیامک صفری مهدی زمین‌پرداز، بهرنگ علوی و احمد کاورى

■ **قصه:** مردی در آخرین ماه‌های جنگ تحمیلی به اسارت نیروهای عراقی درآمده، وارد اردوگاهی مخوف در نزدیکی‌های مرز می‌شود.

عطرآلود

چرا باید فیلم را ببینیم؟ اگر دوست دارید یک ملودرام عاشقانه را با چاشنی‌های درد، ترس، وجدان و امید ببینید، «عطرآلود» انتخاب خوبی است. دوستداران مصطفی زمانی هم به دلیلی برای تماشای این فیلم نیاز دارند.

سیمرغ؟ مصطفی زمانی و هدی زین‌العابدین بازی‌های خوبی در این فیلم دارند و به‌ویژه اولی می‌تواند سیمرغ را عطرآلود کند. به جز این شاید بتوان در فیلمنامه و کارگردانی هم شانس‌هایی برای فیلم قائل شد.



■ **کارگردان:** هادی مقدم‌دوست
 ■ **تهیه‌کننده:** یوسف منصوری
 ■ **بازیگران:** مصطفی زمانی، هدی زین‌العابدین، کوروش تهامی، همایون ارشادی، حسام محمودی

■ **قصه:** فهم و درک فرصت کوتاه زندگی علی را که استعداد خوبی در عطرسازی دارد و در آستانه پدر شدن است با چالش‌های جدیدی مواجه می‌کند.

غریب

چرا باید فیلم را ببینیم؟ قبل از هر چیز، نفس ساخته شدن فیلمی درباره شهید بروجردی، دلیلی برای تماشاست. ارزش افزوده دیگر فیلم، بازی بابک حمیدیان است که زیر و بم چنین نقش‌هایی را خوب می‌شناسد. به اینها کارنامه محمدحسین لطیفی را هم به عنوان کارگردان اضافه کنید.

سیمرغ؟ بابک حمیدیان که یک بار برای بازی در فیلم‌های «ج» و «رستاخیز» سیمرغ نقش مکمل مرد را دریافت کرد، شانس دریافت سیمرغ بلورین نقش اول مرد را دارد.

■ **کارگردان:** محمدحسین لطیفی
 ■ **تهیه‌کننده:** حامد عنقا
 ■ **بازیگران:** بابک حمیدیان، مهران احمدی، پردیس پورعابدینی، رحیم نوروزی، فرهاد قائمیان

■ **قصه:** «غریب» شمالی است از وقایع کردستان در سال‌های ۵۸ و ۵۹ که آغاز مسیری برای تبدیل شهید محمد بروجردی به مسیح کردستان شد.



■ **کارگردان:** حسین میرزامحمدی
 ■ **تهیه‌کننده:** کامران حجازی
 ■ **بازیگران:** جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر

■ **قصه:** عیسی فرهنگ، کارمند یک سازمان برای بررسی تخلفات مالی یک مرکز، مأمور می‌شود.

کت چرمی

چرا باید فیلم را ببینیم؟ قطعا اولین دلیل دیدن فیلم، حضور جواد عزتی در نقش اصلی فیلم است و دوستاران پرشمارش می‌خواهند تازه‌ترین بازی او را ببینند. قصه فیلم در فضایی امنیتی می‌گذرد و این می‌تواند شاخک‌ها را برای تماشای این فیلم بیشتر تیز کند.

سیمرغ؟ جواد عزتی در جشنواره فیلم فجر چیزی است در مایه‌های تیم هلند در جام جهانی فوتبال و تا به حال نشده باوجود بازی‌های خوب و چشم‌نوازش جام قهرمانی و سیمرغ بلورین را به خانه بردما چهل و یکمین دوره فیلم فجر می‌تواند سال طلسم‌شکنی عزتی باشد.

کاپیتان

چرا باید فیلم را ببینیم؟ قصه انسانی فیلم همراه با حضور بازیگرانی چون پانته‌آ پناهی‌ها و پژمان بازی می‌تواند از دلایل و انگیزه‌های تماشای فیلم باشد. به جز این اگر فیلم قبلی حمزه‌ای یعنی «آذر» را دیدید و دوست داشتید، فیلم «کاپیتان» را هم در اولویت تماشای قرار می‌دهید.

سیمرغ؟ شاید بازی پانته‌آ پناهی‌ها در این فیلم حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد. البته او قبلا هم سیمرغ برده، هرچند نه در بخش ملی بلکه برای بازی خوبش در «نفس» و به عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره جهانی فیلم فجر.



■ **کارگردان:** محمد حمزه‌ای
 ■ **تهیه‌کننده:** سیدصابر امامی
 ■ **بازیگران:** پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازی، امیرحسین بیات بهار نوحیان، ارغوان شعبانی، شایان دارمی‌پور

■ **قصه:** در بخش کودکان بیمارستان اطفال، پسر بچه بیماری به نام عیسی دور از چشم پزشکان و پرستاران می‌خواهد به رویای خود دستابد.

گل‌های باوآرده

چرا باید فیلم را ببینیم؟ اینجا بیش از هر چیز قصه برجسته است و مخاطب را برای دیدن فیلمی درباره روزهای اول جنگ و به ویژه درباره پالایشگاه نفت آبادان ترغیب می‌کند. خاطرجمعی وقتی بیشتر می‌شود که یک فیلمساز آبادانی درباره شهرش فیلم ساخته است.

سیمرغ؟ مهرداد خوشبخت، نادر سلیمانی و سعید سعدی که در ساخت این فیلم همکاری کرده‌اند در دوره‌های قبلی برنده سیمرغ شده‌اند. بااین کارنامه، اگر این دوره هم سیمرغ بگیرند نوش جانشان اما اگر نگیرند، ناراحت می‌شوید؟!



■ **کارگردان:** مهرداد خوشبخت

■ **تهیه‌کننده:** سعید سعدی

■ **بازیگران:** بانیبال شومون، امیررضا دلاوری، الهام نامی نیک، نادر سلیمانی و یاسین مسعودی

■ **قصه:** همزمان با جنگ تحمیلی، تعدادی از مهندسان پالایشگاه نفت آبادان در تلاش هستند با امکانات و تجهیزات داخل انبارها، پالایشگاه‌های دیگر را ترمیم کنند.

وابل

چرا باید فیلم را ببینیم؟ شاید نخستین دلیل تماشای این فیلم حضور نوید پورفرج، بازیگر جوان و مستعد باشد که بیشتر با آثاری چون زالوا، مغز استخوان و مغزهای کوچک زنگ‌زده درخشید.

سیمرغ؟ نوید پورفرج با کارنامه مختصرش تا اینجا رکورد خوبی را به نام خودش ثبت کرده و برای بازی در هر سه فیلم قبلی‌اش زالوا، مغز استخوان و مغزهای کوچک زنگ‌زده، نامزد دریافت سیمرغ شد؛ ملاحظه می‌کنید که سیمرغ پشت در خانه پورفرج است، کافی است بخت و داوران با او یار باشند.



■ **کارگردان:** تورج اصلانی
 ■ **تهیه‌کننده:** سپهر سیفی
 ■ **بازیگران:** آزاده زارعی، نوید پورفرج، فرید سجادی حسینی رامین راستاد

■ **قصه:** اهالی یک روستا بعد از سیل، بی‌خانمان شده و در یک ایستگاه متروک قطار به طور موقت زندگی می‌کنند اما اتفاقی، مسیر حوادث را تغییر می‌دهد.

هایپاور

چرا باید فیلم را ببینیم؟ همین دو سال پیش بود که یک فیلم با محوریت شهیدمنصور ستاری، فرمانده سابق نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شد و در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. بنابراین اصلی‌ترین کنجکاو «هایپاور» تفاوت‌های ستاری آن با ستاری «منصور» است و این سوز و قهرمان، ناخودآگاه باعث مقایسه دواتر سینمایی خواهدشد.

سیمرغ؟ اگر هم قرار به دریافت جایزه‌ای باشد، این احتمال بیشتر در بخش نگاه ملی وجود دارد.



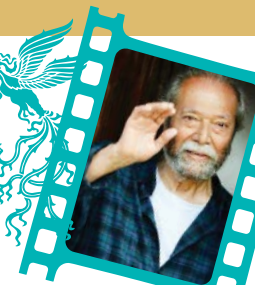
■ **کارگردان:** هادی محمدپور
 ■ **تهیه‌کننده:** مهدی عطیمی میرآبادی ایاذر جوکار
 ■ **بازیگران:** اتابک نادری، فرزاد حسنی، علیرام نورایی سپیده خدادوردی، مهرداد ضیایی، مجید پتکی

■ **قصه:** داستان نقش پدافند هوایی ارتش در عملیات والفجر ۸ و طرح ابتکاری شهیدمنصور ستاری

هفت بهارنارنج

چرا باید فیلم را ببینیم؟ تماشای گنجینه تمام‌نشدنی هنر علی نصیریان چرایی نمی‌خواهد و باید قدر هر فیلم و اثری با حضور و نقش آفرینی او را دانست. به جز این حضور لادن مستوفی هم می‌تواند از دلایل توجه به فیلم باشد.

سیمرغ؟ اجازه بدهید از حضور معطر نصیریان و همان بوی بهارنارنج لذت ببریم و با اما و اگرهای سیمرغی کار را خراب نکنیم. هرچند سال گذشته لادن مستوفی برای بازی خوش در «برف آخر» خودش را به یک قدمی جایزه رساند و نامزد سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن شد.



■ **کارگردان:** فرشاد گل‌سفیدی
 ■ **تهیه‌کننده:** محمد کمالی‌پور
 ■ **بازیگران:** علی نصیریان، لادن مستوفی، سارا رسول‌زاده فرهاد آتیش، هومن حاجی عبداللهی، فرج گل‌سفیدی

■ **قصه:** داستان عشق اساطیری شمس و طلعت.

هوک

چرا باید فیلم را ببینیم؟ ترکیب بازیگران دلیل خوبی برای دیدن فیلم «هوک» است. قصه‌هایی که به ورزش مشتزنی می‌پردازند هم به شرط روایت جذاب، مخاطب‌پسند هستند. به جز اینها روایت قصه در اقلیم سیستان و بلوچستان هم می‌تواند دلیل تماشای اثر باشد.

سیمرغ؟ صحبت از جایزه و سیمرغ گرفتن این فیلم شاید سخت باشد اما از آنجا که در این دوره جشنواره تقریبا با هندوانه درسته‌ای مواجهیم، ممکن است این فیلم در مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواره با یک هوک چپ ما را غافلگیر کند.



■ **کارگردان:** حسین ریگی
 ■ **تهیه‌کننده:** علی آشتیانی‌پور
 ■ **بازیگران:** امیر جعفری، رویا تیموریان، امیرمهدی ژوله علی اوسپوند، علیرضا جعفری، مهتاب ثروتی

■ **قصه:** شیروک پسر پچه‌ای که سودای قهرمانی دارد، به توصیه برادرش وارد ورزش بوکس می‌شود.

یادگار جنوب

چرا باید فیلم را ببینیم؟ «یادگار جنوب» قطعا یکی از مهم‌ترین کنجکاو‌ی‌ها و علایق مخاطبان برای تماشای در جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر خواهدبود. اسم کارگردان هاهم این اولویت دیدن را تشدید می‌کند، چرا که آنها را به عنوان کارگردان‌های «جان دار» و دوفنر از نویسندگان فیلمنامه «شنای پروانه» می‌شناسیم.

سیمرغ؟ «یادگار جنوب» بخت زیادی برای نامزدی در بخش‌های مختلف دارد و حتی می‌تواند یکی دو تا از سیمرغ‌ها را هم به خانه ببرد.



■ **کارگردان:** یدرام پورامیری حسین دوماری
 ■ **تهیه‌کننده:** مجتبی رشوند
 ■ **بازیگران:** وحید رهبانی، الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، مسعود کرامتی، سحر دولتشاهی و صابر ابر

■ **قصه:** باید عبور کرد!