



پاتوق روزنامه جام جم از روز گذشته ۱۲ بهمن ماه، همزمان با افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در سینمای رسانه واقع در پردیس سینمایی ملت، برپا شده تا میزبان سینماگران و اهالی رسانه باشد. پاتوق جام جم که قرار است محلی برای گفت‌وگوهای سینمایی در حاشیه جشنواره چهل و یکم باشد در طبقه منفی یک سینما ملت واقع است.

فیلم فجر
پاتوق «جام جم»
در سینما مطبوعات

جام جم

سینما

CINEMA

۱۲

پنجشنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۱ شماره ۶۴۲۳



نگاهی به حواشی روز اول جشنواره فیلم فجر

وسوسه تماشا

ساعت شلوغی

چهره روز اول اما بدون شک نامش بهروز افخمی است. سینماگری که البته ثابت کرده از حاشیه‌سازی هم چندان بدش نمی‌آید. او حالا به عنوان تهیه‌کننده اولین فیلم به نمایش درآمده در جشنواره حضور دارد و هر سینماگری می‌داند باید در انتظار گفته‌های صریحش درباره سینما و البته موضوعات روز جامعه هم باشد. او از امروز روزهای شلوغی را پشت سر می‌گذارد. دیروز در جایگاه تهیه‌کننده در نشست خبری فیلم استاد شرکت کرده و فقط چند ساعت بعد به عنوان مجری برنامه «هفت» روی آنتن قرار گرفت. بر هیچ‌کسی پوشیده نیست که طی ۱۰ روز آینده از بهروز افخمی بیش از اینها خواهیم شنید.

جدال‌های واقعی در رویدادی سینمایی

جدال‌های سینمایی همیشه جزو حواشی پرتکرار جشنواره فیلم فجر بوده است. البته پیش از این، جدال‌ها همواره در جریان جشنواره اتفاق می‌افتاده

حضور دارند و البته که نام حسن معجونی به عنوان بازیگر هم می‌تواند به این وسوسه تماشا اضافه کند. البته داستان یک خطی فیلم چیزی از تمام این وسوسه را بازتابی نمی‌کند. «فیلم داستان دختری ۲۴ ساله را روایت می‌کند که دانشجوی رشته معماری است و قصد دارد برای دانشگاهی در اتریش اپلای کند.» اما آنچه به جذابیت احتمالی فیلم اضافه کرده، این است که بدانیم فیلم با موضوع ناآرامی‌های اخیر بی‌ارتباط نیست و البته در روایت خود به موضوع تعرض به زنان اشاره‌های پرتنگ دارد. حرف‌های کارگردان پیش از نمایش فیلم هم کم حواشی نداشته است. به عنوان مثال، این حرف که گفته است «برای این فیلم از سوزی برخی بازیگران تهدید شدم». همه حواشی هم مربوط به بیرون از فیلم نیست و خود فیلم هم مصائب بسیاری داشته است، مهم‌ترینش بیماری نقش اصلی یعنی حسن معجونی که منجر به توقف سه ماهه فیلمبرداری شد. ماجرا این بود که در جریان ساخت فیلم، بینایی یکی از چشم‌های حسن معجونی از بین می‌رود و معاینات پزشکی نشان می‌دهد او دچار تومور مغزی است و نیاز به جراحی دارد. البته که با پایان روند درمان حسن معجونی فیلم با حضور دوباره او پایان گرفت.



میثم اسماعیلی
روزنامه‌نگار

آن طور که می‌توان از جدول منتشر شده برنامه‌های اکران فیلم‌ها در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر متوجه شد، دیروز دو فیلم «شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرگرزاد و البته «استاد» ساخته سید عماد حسینی روی پرده سینماها رفته است. فارغ از محتوا و چیرستی روایت فیلم‌ها باید یکی از تفاوت‌های عجیب جشنواره فجر را با دیگر جشنواره‌های سینمایی جهان در همین فیلم افتتاحیه دانست. کلیشه‌ای بدیهی در جشنواره‌های جهان رواج دارد که اتفاقاً مورد پسند تماشاگران است و حتی موقعیتی فراتر از خود ارزش جشنواره‌ها دارد. کلیشه‌ای به نام «فیلم افتتاحیه». بسیاری از جشنواره‌ها بیرون از فضای رقابتی فیلم‌های حاضر، فیلم آغازین جشنواره را عموماً به کارگردانانی اختصاص می‌دهند که به نوعی قصد پاسداشت او را دارند یا نگاهی فراتر از یک رقابت سینمایی برای آن قائل هستند اما آغاز جشنواره را به نوعی به نام این کارگردان و اثرش گره می‌زنند. جشنواره فیلم فجر در طول همه سال‌های برگزاری‌اش در هیچ دوره‌ای چنین رویه‌ای نداشته است. البته همچون روال‌های عجیب دیگر آن به عنوان مثال این که بدانیم تقریباً هر دوره از جشنواره با یک دبیر متفاوت رنگ اجرایی به خود می‌گیرد در حالی که بازه زمانی مدیریت دبیران جشنواره‌های سینمایی جهان اغلب بیش از یک دهه است.

روایت یک تعرض!

روز اول جشنواره اما همه چیز درباره فیلم استاد است. فیلم سید عماد حسینی که البته برای وسوسه دیدنش نام‌های دیگری هم به آن پیوست شده است. درواقع بهروز افخمی به عنوان تهیه‌کننده و محمد حسین مهدویان به عنوان مشاور کارگردان در این پروژه

