

فجر، تبیین و بصیرت

دهه فجر، دورانی را در تاریخ معاصر به یادمان می‌آورد که طی آن، خیزش مردمی به انقلابی بی‌نظیر منتج شد و دنیای مادی‌زده آن روزگار را با پدیده‌ای مواجه ساخت که بعد از سالیان سال، هنوز از درک آن عاجزند و می‌کشند به هر طریقی در برابر آن قرار گرفته و در جهت خاموش‌کردن پرتوهای آن، از هر اقدامی فروگذار نکنند. هرچه از سال ۱۳۵۷ دور می‌شویم و نسل‌های تازه‌ای در سرزمین‌مان نشوونما می‌یابند، بر اهمیت این روزهای افراید، ضرورت شناخت و تبیین آنچه در بلندمدت به انقلاب اسلامی رسید و سپس نظام جمهوری اسلامی را به‌عنوان ساختاری جدید حاکم ساخت، ضرورتی بی‌پایان است و همچنان باید در ابعاد گوناگون به تحلیل آن پرداخت.

صداسیما، به علت داشتن تصاویر و اصوات ناب آن دوران از نخستین ساختارهایی است که با تدوین آن مواد خام و تولید برنامه‌هایی متناسب با هر دوره و همچنین با بهره‌مندی از پوشش گسترده در اقلیم ایران و در ادامه با داشتن امکان فعالیت به زبان‌های مختلف در سراسر جهان، برای تصویرکردن، تبیین‌کردن و تفهیم‌کردن آنچه در سال ۱۳۵۷ رخ داد و سپس با تکیه بر ابعاد متنوع پیشرفت این نظام، چگونگی ماندگاری مفاهیم و دلایل بروز انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی، مسئولیت کم‌نظیری دارد.

اتکا به فرهنگ دینی و کوشش برای استقلال مادی و معنوی، تلاش برای هوشیار کردن انسان در اقلیم‌های متفاوت، کمک به مستضعفان مادی و معنوی برای راهیای از استضعاف ناخواسته و تعمیلی و کوشش برای بازپایی هویت انسانی، بخشی از آن چیزی است که در ذات انقلاب اسلامی وجود داشت و باید برای تبیین آن به اشکال گوناگون برنامه‌ای از گفت‌وشنود مستقیم با مردم، از به‌یادآوردن تاریخ، از توان ماندگاری نظام موجود، از قدرت‌گرفتن و برآمدن به‌عنوان نیرویی قدرتمند همانند قدرت‌های سیاسی و اقتصادی و ... امروز جهان، از تأکید بر نمادسازی و نشانه‌های متعلق به این انقلاب همچون پرچم و سرود و مانند آن، از روایت‌پردازی‌های داستانی برای همه اقشار، از برانگیختن مردم با تبلیغ درست و ترویج اصول انقلاب اسلامی و مانند آن، استفاده کرد.

نسل‌های کنونی، چه جوانانی که آن دوران را به‌عنوان تاریخ می‌شناسند ولی خودشان به‌عنوان نیروی خلاق تداوم جمهوری اسلامی در حال تلاش هستند، چه نسل‌های قدیمی‌تری که همچنان در اندیشه آنچه رخ داد تا به‌این‌جا رسیدیم هستند، باید هماهنگ برای پیشبرد جامعه خود، برای بهبود نظام رزستی، برای ترویج و توسعه دستاوردهای برآمده از اندیشه‌ای بنیادین و دینی، به جلو برده شوند. تأکید بر ثکرت دانش‌آموزان و دانشجویان و خانواده‌های‌شان که بیش از نیمی از جمعیت فعلی را تشکیل می‌دهند، برای درگیر شدن نظری و عملی با نشانه‌های انقلاب اسلامی، از اولویت‌های برنامه‌سازی است. آیتم‌های کوچک، تصویرهای موجز، داستان‌های مفهوم و بدون پیچیدگی، جریان‌سازی در توجه به همگام شدن با انقلاب، جشن گرفتن‌های متنوع، شادمانی و نشاط از اقدامات ساده‌ای است که باید با تصویرکردن بسیار زیاد و متنوع ابعاد پیشرفت‌های فنی و دانش‌بنیان برای ایجاد همبستگی و انسجام اجتماعی به کار آید. باید به گونه‌ای بود که افتخار به آنچه در آن هستیم و روندی که برای رسیدن به آن طی شده، در وجود آحاد جامعه بینند.



همزمان با سالروز پیروزی انقلاب و آغاز جشنواره فیلم فجر، همه شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی در جهت حمایت از این رویداد بزرگ فرهنگی دست به کار شده‌اند. از جمله شبکه رادیویی فرهنگ که با توجه به رسالت خود در پوشش اخبار فرهنگی- هنری کشور پایه‌پای بخش‌های مختلف جشنواره حرکت کرده تا بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور را تمام قد پوشش دهد. این شبکه با ویژه برنامه «برداشت ۴۱» رویدادهای

دست پر رادیو فرهنگ برای جشنواره فیلم فجر

چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر را به‌طور زنده منعکس می‌کند. این ویژه برنامه از ۱۲ تا ۲۲ بهمن روی آنتن شبکه می‌رود که علاوه بر اطلاع‌رسانی اخبار جشنواره فیلم فجر، با مسئولان و دست‌اندرکاران جشنواره، کارگردانان و فیلمسازان، بازیگران و منتقدان گفت‌وگو می‌کند. برنامه «نیستان» برای پوشش خبری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر پای کار آمده است و از ۲۸ بهمن تا ۳

گفت‌وگوی «جام جم» با محمدرضا فهیمی، تهیه‌کننده برنامه سینما ملت

نقد سینما در سیما

جشنواره‌های جهانی و غیرجهانی ریز و درشت فیلم در سراسر دنیا وجود دارد و بسته به کشور و برگزارکنندگان آن، با رویکردها و شمایل مشابهی برگزار می‌شود. در میان همه این جشنواره‌های سینمایی، جشنواره فیلم فجر را می‌توان منحصر به فرد دانست؛ جشنواره‌ای که ۴۱ دوره از برگزاری آن گذشته است. جشنواره امسال هم همچون دوره‌های قبلی‌اش خوش آب و رنگ برگزار می‌شود و فیلم‌هایی در ژانرهای گوناگون به نمایش درمی‌آید. رسانه ملی هم مثل همیشه تمام قد پشت جشنواره‌های فرهنگی ایستاده و تلاش می‌کند در قالب برنامه‌های متفاوت، این رویداد فرهنگی را به‌خوبی پوشش بدهد. به همین دلیل هر یک از شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی بنا به ماموریتی که به‌عهده دارند و برای‌شان تعریف شده، سعی دارند این وظیفه را به‌درستی پوشش بدهند. یکی از این برنامه‌های سینمایی با نام سینما ملت قرار است از ۱۲ بهمن هر روز به‌صورت زنده از شبکه پنج سیما روانه آنتن شود. به همین دلیل با محمدرضا فهیمی، تهیه‌کننده برنامه سینما ملت درباره این برنامه و جزئیات آن به صحبت نشستیم که در ذیل می‌خوانید.



فاطمه عودباشی
مدیر گروه رسانه

محمدرضا فهیمی، تهیه‌کننده برنامه سینما ملت درباره برنامه سینما ملت که یازدهمین دوره آن به‌عنوان اولین جشنواره فیلم ملی ایران برگزار می‌شود، گفت: دلیل این‌که ما نام این برنامه را سینما ملت انتخاب کردیم به‌دلیل حضور مردم در سینماست، بنابراین سعی می‌کنیم از این زاویه به جشنواره فیلم فجر بپردازیم. همچنین مباحثی همچون مؤلفه‌های سینمای دفاع‌مقدس و تفاوتش با سینمای جنگ و سینمای ضدجنگ چیست؟ نقد و اعتراض در سینمای اجتماعی ایران چه جایگاهی دارد؟ امید کجا می‌رود؟ مبنایی که در انقلاب مطرح است و سینما به‌عنوان یک ابزار قرار بود در خدمت آن باشد، می‌خواهیم نستیش را بسنجیم. این به لحاظ فضای موضوعی کلی برنامه است.

میز نقد

وی ادامه می‌دهد: به لحاظ ساختار فرمی و کنداکتوری برنامه هم دو بخش عمده داریم که یک‌بخش میز تحلیل است که فارغ از فیلم‌های فعلی جشنواره به بررسی تم و مضمون فیلم‌هایی که در ۴۰ و چند سال گذشته ساخته شده و به مؤلفه‌های موضوعی در آثار برتر می‌پردازیم و یک بخش هم نقد داریم که ناظر بر فیلم‌های جشنواره و فیلم‌هایی که آن روز اکران شده است که بسته به ژانرش به‌صورت موضوعی، منتقدان ما که دو نفر در میز نقد هستند به همراه مجری کارشناس در رابطه با اینها گفت‌وگو می‌کنند. این تهیه‌کننده درباره این‌که چه شد این نگاه را انتخاب کردید و قرار است چه آورده‌ای به مخاطب بدهید، بیان می‌کند: جشنواره امسال فضایی را تجربه می‌کند که حالات‌اتفاق نیفتاده‌و آن هم تحریم‌هایی است که سلبریتی‌ها به شکل‌های مختلف نسبت به جشنواره انجام می‌دهند؛ در صورتی‌که جشنواره یک ظرفیت و فرصتی بوده که هم استعدادها در آن نمایش داده شود و هم حال دل مردم را خوب بکند. وقتی می‌خواهیم یک هدف و منظور را به‌ضدش تبدیل کنیم، باعث می‌شود کمی جایگاه اصلی را فراموش کنیم. فهیمی عنوان می‌کند: اگر هنرمند با عوامل فیلمی

داشتند. لذا تم کلی را روی این موضوع گذاشتیم.

بررسی فیلم‌های شاخص

وی ادامه می‌دهد: بنابراین یک میز تحلیل در کنداکتور اضافه کردیم تا ببینیم دلیل اقبال مردم به یک سری فیلم‌های شاخص طی این ۴۰ و چند سال که لزوماً محتوای‌شان، محتوای خاص و سفارشی هم نبوده، چیست؟ چه مؤلفه‌هایی دارد و بسته به ژانری که هر روز در جشنواره اکران

نگاه

هدف ما در برنامه سینما ملت، لذت بردن مخاطبان است

سینما نگاه کند. وی ادامه می‌دهد: یکی از مشکلات اساسی سینمای ما فقط سینمای‌مان ضعیف نیست یا فیلمسازان‌مان بلد نیستند چطور فیلم بسازند، بلکه به عبارتی در چگونه گفتن مشکل دارند؛ چیزی که سینمای غالب جهان از آن عبور کردند و مسأله‌شان چگونه گفتن نیست و مسأله‌شان پیدا کردن ایده‌های تازه و مضامین و قصه‌های جدید است. ما در کشور دستمایه‌های فیلمسازی و ایده‌های تازه و موضوعات نو زیاد داریم اما مسأله‌مان در چگونه گفتن این دستمایه‌ها به فیلمسازان است که حداقل مؤلفه فیلمسازی که زاویه دوربین است را بلد نیستند و نمی‌دانند مثلاً دوربین از این زاویه به پدیده نگاه کند چه معنایی می‌دهد و از زاویه دیگر چه اتفاقی می‌افتد و در بخش فیلمسازی این مشکل را داریم. در بخش تماشاگر این قضیه خیلی جدی‌تر است؛ یعنی اساساً نسبت به سینما هنوز به یک متر و معیار ناگفته یا ناتواستهای از بین مخاطبان دست پیدا نکردند تا بتوانند فیلم‌ها را گزینش کنند و از فیلم لذت ببرند و فیلم‌ها را دسته‌بندی کنند و براساس درک و نیازهای خودشان فیلم انتخاب کنند. پس در هر دو بخش یعنی فیلمسازان مشکل چگونه گفتن داریم و در بین تماشاگران مشکل چگونه دیدن داریم و از منتقدان یا برنامه‌های نقد بهره می‌برند و به نوع بهتری از سینما دست پیدا می‌کنند. هدف ما در درجه اول فیلمسازان نیست و در برنامه سینما ملت هدف‌گذاری‌مان مخاطب است و قرار است درباره فیلم‌ها برای مخاطب صحبت کنیم تا از فیلم‌ها لذت بیشتری ببرند و بتوانند ارتباط‌شان را با سینما مستحکم‌تر کنند تا به فیلم‌دیدن عادت بیشتری کنند.



اسفند علاقه‌مندان به موسیقی را همراهی می‌کند. همچنین ویژه برنامه «طوبی زین» انعکاس جشنواره هنرهای تجسمی را به‌عهده دارد و برنامه «قنوس» هم متناسب با جشنواره شعر فجر روی آنتن شبکه می‌رود. از این رو علاقه‌مندان به این رویداد بزرگ فرهنگی می‌توانند هر جاکه هستند، شنونده این برنامه‌ها باشند. این شبکه رادیویی در تلاش است برنامه‌های متنوعی را در این ایام برای شنوندگان پخش کند.

ژانرشان با خود این عوامل گفت‌وگو داشته باشد. چون کمی شرایط جشنواره امسال خاص است بسیاری از فیلم‌ها هنوز تکمیل نشدند و تمام این عوامل پای فضای تدوین، مونتاژ و پس‌تولید فیلم‌های‌شان هستند که به اکران برسند و این قدری کار را برای حضورشان سخت کرده، ولی هرکدام از این عزیزان فراغ‌یالی داشته باشد و بشود که حضور پیدا کند حتماً در میز تحلیل‌مان در خدمت‌شان خواهیم بود. فهیمی با اشاره به این‌که منتقد ثابت میز نقد محمدرضا فهیمی است و در کنارشان کارشناس دیگری هم داریم و هر روز یک مجری- کارشناس داریم، ادامه می‌دهد: آقای فهیم، کارشناس ثابت برنامه هستند و هر روز میزبان یکی از منتقدان در مقابل آقای فهیم هستیم که در رابطه با فیلم گفت‌وگویی شکل می‌گیرد. مجری، محسن بدرقه است. دکور برنامه در داخل کاخ جشنواره است. این برنامه هر روز به‌صورت زنده ۱۲ یا مادام‌تایک یا مادام‌از شبکه پنج پخش می‌شود. این تهیه‌کننده در پایان می‌گوید: امیدوارم شاهد یک اتفاق خیلی خوب باشیم. رویکرد ما رویکرد خیلی تخصصی به معنای نقد یک فیلم خاص در جشنواره نیست و بیشتر فیلم‌هایی که در جشنواره اکران می‌شود بهانه‌ای است برای این‌که به مؤلفه‌های اصلی سینما بپردازیم و بتوانیم آنها را هم برای فیلمسازان و هم برای مردم تبیین کنیم که راه مقبولیت فیلم‌ها هم از نظر مردم و هم از نظر فیلمسازان که می‌خواهند فیلم‌شان دیده شود چه خواهد بود؛ یعنی صرفاً سرگرم‌کننده نباشد و به آنان اطلاعات کاربردی هم بدهد. می‌خواهیم به مؤلفه‌ها و شاخصه‌ها بپردازیم به بهانه آثاری که در جشنواره اکران می‌شود. به‌عنوان مثال می‌خواهیم به بهانه فیلم آقای لطیفی که در رابطه با شهید برجردی است به مؤلفه‌های سینمای جنگ بپردازیم تا ببینیم چطور فیلم‌های جنگ ما به ضدجنگ تبدیل می‌شود و فیلم‌های جنگ که مورد اقبال مردم واقع شده، چه مؤلفه‌هایی داشتند که موجب شده مخاطبان به آن رغبت پیدا کنند و این کار دیده شود.

روی موج

«اینجا سینماست» بارادیو جوان

شبکه رادیویی جوان امسال هم مانند سال‌های گذشته تا ۲۲ بهمن قرار است شنوندگان را به پردیس سینمایی ملت ببرد تا چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به گوش مخاطبان برسد. بنابراین



برنامه‌های متنوعی را تدارک دیده است؛ برنامه‌هایی که هرکدام ویژگی‌های خاص خود را دارند و از زوایای متفاوت به جشنواره نگاه‌کردند. یکی از برنامه‌های رادیو جوان با نام «اینجا سینماست» تا ۲۲ بهمن به تهیه‌کنندگی سمانه شهبندی از ساعت ۱۳ و ۱۵ دقیقه با تمرکز بر اکران‌های مردمی روی آنتن شبکه می‌رود. همه گزارشگران این ویژه برنامه هم نوجوانان شبکه هستند. البته برنامه «تماشاخانه» هم گام به گام با جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همراه شنوندگان است و هر روز میزبان مختص جشنواره تئاتر اختصاص می‌دهد. در واقع رادیو جوان سعی دارد با توجه به این‌که مخاطبان جوان شنونده برنامه‌هایش هستند متناسب با علایق و سلیق آنها برنامه روانه آنتن کند تا جوانان که علاقه‌مند به حوزه سینما در جریان اتفاقات سینمایی قرار گیرند.

آنتن

«سینما هویت» در شبکه امید

فصل دوم برنامه تلویزیونی «سینما هویت» با اجرای امید پویانفر و عرفان بی‌طرف روی آنتن شبکه امید می‌رود و پیمان خزلی، تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. این برنامه تنها برنامه سینمایی مختص نوجوانان است که در یک فصل از ابتدای سال جاری روی آنتن شبکه امید رفت و مدتی است فصل جدید این برنامه به شبکه امید باگشته است.

این برنامه با اجرای امید پویانفر و عرفان بی‌طرف روی آنتن می‌رود و پیمان خزلی، تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد.

فصل دوم سینما هویت به بررسی آثار شاخص سینمای جهان با رویکرد هویت‌سازی می‌پردازد. در این فصل بررسی مؤلفه‌ها و معیارهای فیلم‌های مطرح جهان مورد بررسی قرار گرفته و نیای آنها از دید هویت‌بخشی به نوجوان مورد بررسی قرار می‌گیرد.

این برنامه در بخش میز کارشناسی از حضور اهالی رسانه بهره می‌گیرد و در پرونده هر قسمت، ابعاد تاریخی و پیشینه فیلم روی پیشخوان خبر برنامه قرار خواهد گرفت.

این برنامه در شروع سری جدید به سینمای مارول می‌پردازد.

برنامه تلویزیونی سینما هویت حوالی ساعت ۱۷ روی آنتن می‌رود و تلاش دارد برای بینندگان علاوه بر سرگرم‌کنندگی، آگاهی‌بخش هم باشد.



«تلویون» حامی جشنواره فیلم

از آنجا که تلویزیون برنامه‌های بسیاری را با رویکرد حمایت از چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر از شبکه‌های مختلف دارد، مخاطبانی که فرصت تماشای این برنامه‌ها را برای پیگیری از این رویداد مهم فرهنگی از تلویزیون از دست می‌دهند، باخیر-شوند که می‌توانند به‌راحتی با دسترسی به تلویزیون برنامه‌های مورد علاقه‌شان را تماشا کنند. چون تلویزیون صف‌های اختصاصی را برای این برنامه‌ها ایجاد کرده و از طرفی کلیپ‌های کوتاه هم چکیده‌ای از این برنامه‌ها تولید کرده که با مراجعه به آن می‌توانید در جریان همه اتفاقات فیلم فجر قرار بگیرید.

قاب

