



حضور رئیس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره در پانتوق جام جم



هادی مقدم دوست از مهمانان جام جم در جشنواره چهل و یکم



لیلی عاج به همراه مادر یکی از اسیران سازمان متباعدین



مهدی فخیمزاده، وزیراعلامه جام جم برای جشنواره چهل و یکم از پانتوق می کند



میتها اسماعیلی
وزیراعلامگر

در میانه چند روز تعطیلی رسانه های مکتوب، جشنواره فیلم فجر روزهای گرمی را پشت سر گذاشت، از حضور متفاوت مجید صالحی که می توان یک روز را به نام او زد گرفته تا پیش آمدن یک بحث تکراری و همیشگی برای اهالی رسانه حاضر در جشنواره؛ این که بالاخره پردیس ملت برای فیلم دیدن بهتر است یا برج میلاد؟!

ستاره طنز

باور کلیشه ای همیشگی مان را باید دیگر از روی مجید صالحی برداریم. او که عموماً برای ذهن آشنای مخاطب سینما یک بازیگر طنز و کمدین بود حالا چند سالی است در آثار جدی خوش می درخشد. البته پیش از او هم بازیگران کمدین بسیاری در این راه تلاش کرده و اتفاقاً موفق هم بوده اند، اکبر عبدی در فیلم «هنرپیشه»، علیرضا خمسه در فیلم «بیست و بی شماری فیلم های رضا عطاران و البته پژمان جمشیدی در فیلم «علفزار»، حالا دیگر می توان جدی تر از همیشه نام مجید صالحی را در فهرست بازیگران شاخص جشنواره فیلم فجر هم قرار داد؛ مجید صالحی تنها یک سال بعد از آن که با درخشش در فیلم «پرف آخر» توانست برای اولین بار نامزدی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل جشنواره را از آن خود کند، حالا در نقش اصلی فیلم «شماره ده» هم خوش درخشیده است.

قالی به جای فرش قرمز!

هنوز به اواسط جشنواره هم نرسیده ایم که حواشی آن هم آغاز شده است. پای ثابت حواشی جشنواره، یک سؤال اسطوره ای است؛ این که بالاخره پردیس ملت(محل کنونی اکران فیلم ها برای اهالی رسانه) بهتر است یا برج میلاد؟ تا سال های سال برج میلاد (با عنوان پرطمطراق کاخ جشنواره) به عنوان محل اصلی اکران فیلم برای اهالی رسانه شناخته می شد، این موضوع آن قدر ثبات داشت که حالا برخی بازیگران فیلم ها برای شرکت در نشست خبری شان راهی همان برج میلاد شده اند. ابراهیم اصغری به عنوان تهیه کننده فیلم شماره ده در پاسخ به دلیل تأخیر در انجام نشست های این فیلم گفت: «برخی بازیگران اصلی فیلم به اشتباه به برج میلاد رفته اند و به همین دلیل در پردیس ملت غایب هستند.» ماجرای حاشیه ای دیگر مربوط به تصاویر منتشر شده از بازیگران روی قالی جشنواره است؛ ماجرای که البته مورد توجه کاربران فضای مجازی هم قرار گرفته است. امسال فرش قرمز معمول در جشنواره ها (که به نوعی به بخشی از هویت

جشنواره های سینمایی هم تبدیل شده) از زیر پای بازیگران کشیده شده و جایش را به یک قالی کوچک پهن شده روبه روی بئر جشنواره داده است. اتفاقی که خب باعث شوخی بسیاری از کاربران با این موضوع شده است، البته در پس این شوخی ها، گاه طعنه های درستی نشسته است.

غیبت در آخرین فیلم کارگردان

امروز جمعه، حواشی رنگ و بوی جدی تری داشت. مهم ترین اش شاید مربوط به کارگردان اسم و رسم دارتر چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر یعنی کیومرث پوراحمد بود. گرچه فیلمش به بخش سودای سیمرغ راه یافت اما او در یادداشتی کوتاه نسبت به حضور در این جشنواره واکنش نشان داد. به همین دلیل غیبت او در نشست مطبوعاتی فیلمش چندان دور از ذهن نبود. پوراحمد اولین کارگردان این دوره از جشنواره بود که حاضر به شرکت در نشست نشد و بابت همین مسأله نکات و انتقادهایی در جلسه از سوی خبرنگاران مطرح شد. در این باره علی قائم مقامی،

تهیه کننده فیلم «پرونده باز است» اشاره کرد که این فیلمساز تمایل به حضور در جلسه مطبوعاتی نداشته و دلیل آن را همه می دانند و البته یکی از نکته های قابل توجه نشست مطبوعاتی فیلم پرونده باز است این بود که یکی از عوامل اظهار کرد، پرونده باز است آخرین فیلم کیومرث پوراحمد خواهد بود.

قتل ناموسی در روز تعطیل

قتل ناموسی از سوزه های پرنرکار روزهای اول جشنواره بوده که اگرچه در فیلم کیومرث پوراحمد بیرنگ اصلی داستان نبود اما با روایت زندگی یکی از شخصیت ها به این موضوع - که در یک سال گذشته هم بارها موارد مختلفی از آن در جامعه خبررسانی شده بود- اشاره شد. دیگر فیلمی که روز جمعه در سینمای رسانه نمایش داده شد مربوط به یکی از کارگردان اولی های جشنواره بود که بعضی ها سیمرغ را برای سازندگان آن به خصوص بازیگر اصلی اش ژاله صامتی کنار می گذارند. البته مواضع گوناگونی نسبت به کیفیت اولین ساخته لیلی عاج با موضوع کمپ آزادی خانواده هایی که

سال هاست در انتظار دیدار فرزندان اسیر شده خود در سازمان مجاهدین هستند، میان تماشاگران فیلم در پردیس ملت وجود داشت. موضوع فیلم «سرهنگ ثریا» مورد توجه جمعی از مخاطبان خاص سینمای رسانه قرار داشت. به همین دلیل جلسه مطبوعاتی این فیلم نسبت به باقی جلسات با جمعیت بیشتری برگزار شد که پیش از شروع جلسه یک درگیری لفظی میان چند عکاس و خبرنگار برای نشستن در جای مناسب رخ داد.

طلسمی که زمانی شکست

بالاخره طلسم حضور بازیگران مطرح در نشست های رسانه ای چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر شکست و مصطفی زمانی به بهانه حضور در فیلم سینمایی «عطرآلود» مقابل اصحاب رسانه قرار گرفت. میان فیلم های اکران شده در سه روز ابتدایی جشنواره امسال، حضور نداشتن بازیگران مطرح در نشست های رسانه ای از اتفاقات پریش برانگیز بود که البته هر بار با توضیحی از سوی عوامل مواجه می شد اما مصطفی زمانی اولین چهره ای است که ترجیح داد خودش رودرروی اهالی رسانه قرار بگیرد و پاسخگوی سوالات آنها باشد. مصطفی زمانی که سال قبل هم با فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی در جشنواره چهلم فیلم فجر حضور داشت، در ادامه تجربه های متفاوت خود در عرصه بازیگری، این بار با ابفای نقش اصلی تازه ترین ساخته هادی مقدم دوست در جشنواره فجر حضور دارد.



برای خواندن مطالب و دیدن گزارش های تصویری جشنواره چهل و یکم کیو آرکد ها را اسکن کنید



جایزه زبان فارسی در سینما از جشنواره فیلم فجر خدا حافظی کرد



ایراد های حقوقی به «پرونده باز است» را قبول نداریم.



گزارش تصویری حضور رئیس سازمان سینمایی در پانتوق جام جم



نشست خبری فیلم چرا گریه نمیکنی



نشست خبری فیلم هوک



نشست بچه زرتنگ