



ناهید غریزی، کارگردان فیلم «آه سرد»



حضور معاون امور سینمایی در غرفه جام جم



میز نقد جام جم با حضور مصطفی فرجی

نکاهی به فیلم
«بچه زنگ»

نکاهی به فیلم
«هوک»

نکاهی به فیلم «چرا
گریه نمی‌کنی؟»

نشست خبری فیلم
«بعد از رفتن»

نشست خبری فیلم
«کت چرمی»

برای خواندن مطالب و دیدن گزارش‌های
تصویری جشنواره چهل و یکم کیو آرکد ها
را اسکن کنید

وسط بازی «گران»!

یک حاشیه نگاری معمولی از چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر

قهر کنم، برمی‌گرم، صحتی دارید، آن را مطرح کنید، وسط بازی نکنیم، بیایید در میدان بازی کنید و حرف بزنید، پیام داده‌اند که رفاقتی در این فیلم بودند، چه کسی رفاقتی آمده؟ شبامی که ۵۰۰ میلیون گرفتید؟ نامه نوشتید که من تهیه‌کننده باشم، بعد می‌گویید مرا نمی‌شناختید و دو هفته قبل از کار اضافه شدم؟ اگر می‌خواهید مرا بزنید، جور دیگری بزنید.»

صابر ابرو به روی صابرا

دیروز دو فیلم در سینمای رسانه در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد که فهرستی از بازیگران مطرح، حرفه‌ای و با سابقه سینما در جشنواره دارند. اولین فیلم، «بعد از رفتن» است که یک درام اجتماعی به کارگردانی رضا نجاتی، از فیلمسازان اول این دوره معرفی شده است. فیلم دوم هم «کت چرمی» ساخته حسین میرزاحمدی، از دیگر فیلم‌اولی‌های جشنواره است. وجه مشترک این دو فیلم حضور صابرا ابر است که تاکنون سه بار برای فیلم‌های «دایره زنگی»، «مینای شهر خاموش» و «درباره‌الی» نامزد دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فجر شده است.

بازار سیاه برای یک کت چرمی

در میانه‌های جشنواره فیلم فجر حالا سینماهای شلوغ بیشتر به چشم می‌آیند. اوضاع در برج میلاد هم به سمت ازدیاد مخاطب پیش می‌رود و با آماده شدن غرفه‌های بخش بازار، تقریباً تمامی غرفه‌ها مستقر شده‌اند. از روز پنجم جشنواره، بخش بین‌الملل و

جشنواره سوت و کور جشنواره مرده است. جشنواره بدون حاشیه و حرف و حدیث حداقل با آنچه ما از این رویداد فرهنگی به یاد می‌آوریم تفاوت‌های آشکاری دارد، هر چند حاشیه داریم تا حاشیه؛ تا به یاد هم داریم می‌توانیم از جدل‌های اتفاق افتاده در دوره‌های پیشین جشنواره حقایقی را رو کنیم، از هو شدن عجیب آثاری در سینمای رسانه که بدعت عجیب و زشتی را بنا نهاد تا جدال رودرروی کارگردان با تهیه‌کننده اثر، پیش چشم خبرنگاران، دیروز جشنواره هم از این دست اتفاقات کم نداشت و پای ثابت آن هم همان طور که پیش‌بینی می‌شد رضا محقق، تهیه‌کننده «چرا گریه نمی‌کنی؟» بود؛ کارگردانی که حتی پیش از اکران فیلمش در جشنواره با گفت‌وگو درباره بازیگرانش، بستر این حواشی را حساسی آماده کرده بود.

وسط بازی‌های ۵۰۰ میلیونی

ماجرای از عدم حضور کارگردان فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» در نشست خبری فیلم آغاز شد. جایی که رضا محقق، تهیه‌کننده حساسی از خجالت نبود عوامل فیلم در آمد. در نشست مطبوعاتی این فیلم فقط تهیه‌کننده شرکت کرد و رضا محقق (تهیه‌کننده) جلسه را با نام خدای تنها آغاز کرد. در اواسط نشست، دختر کوچک رضا محقق نیز او را همراهی کرد و کنار پدرش نشست. او گفت: «من نمی‌توانم برای آقای معتمدی تعیین تکلیف کنم که تشریف بیاورند یا خیر. در دنیا تهیه‌کننده صاحب یک اثر است و من عزم خود را جزم کردم که فیلم در اینجا باشد. این‌که تا اینجا تشریف بیاورند و پشت در بایستند را خودشان باید پاسخ دهند. من اینجا تنها آدمم ولی این سینما مگر سال قبل هم نبود؟ می‌گویند من رانت دارم ولی سابقه کاری من همه چیز را نشان می‌دهد، به خصوص که همین سال قبل فیلم کم بود چه «درب» را در جشنواره داشتم، می‌گویند من وصل هستم، بله، ولی وصل به خدا. چرا شائبه ایجاد می‌کنند؟ دوستان اگر دوست دارند تشریف بیاورند. به آنها گفتم اینجا میدان شماست. من می‌دانم شما برمی‌گردید. ما در غم مردم غمگینیم و در شادی آنها شاد. من نمی‌توانم با سینما قهر کنم. اگر هم

فرش قرمز همچنان بر سر زبان‌ها

ماجرای قالی و فرش قرمز هنوز نقل محافل است. از آنجا که مراسم فرش قرمز و نیز فتوکال به رسم سال‌های قبل به دلیل تأکید بر فرهنگ ایرانی و اسلامی حذف شده و عوامل و چهره‌های مطرح فیلم‌ها هم تاکنون کمتر در جشنواره حاضر شده‌اند. انتقال مراسم فتوکال پیش از شروع نشست‌های خبری به یکی از سالن‌های کوچک‌تر پردیس ملت، در روزهای گذشته مورد توجه برخی اهالی رسانه قرار گرفته و آن را دستمایه شوخی و نقدها قرار داده‌اند، چراکه تصویری شایسته از انتقاد به غربی بودن آن، شیوه تازه و متفاوتی برای این بخش در نظر گرفته شود و فقط به جای موکت قرمز، فرش قرمز گذاشته شده است که آن هم جای تامل دارد.

حق انصراف وجود ندارد

محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی هم روزهای گذشته با حضور در سینمای رسانه جشنواره فجر به برخی حاشیه‌های این روزها پاسخ داد. او درباره بخش بین‌الملل جشنواره که هنوز شروع نشده است، گفت: در این دوره دستاوردهای خوبی در بخش بین‌الملل داریم و یکی از دلایلی که اطلاعات مربوط به این بخش اعلام نشده است به علت جوی است که در داخل و خارج از کشور غالب شده و این احتیاط را می‌طلبید که با توجه به مهمان‌هایی که داریم به شیوه دیگر اطلاع‌رسانی کنیم. با ورود مهمان‌هایی که در بخش داوری و بازار به جشنواره خواهند آمد، می‌بینید که امسال نسبت به بعضی دوره‌های گذشته بخش بین‌الملل باشکوه‌تری برگزار خواهد شد. او در پاسخ به این‌که چه کسانی مهمان جشنواره در بخش بین‌الملل خواهند بود، بیان کرد: در بدو ورود آنها، اسامی به‌طور کامل معرفی خواهند شد. خراعی درباره انصرافی‌های بخش بین‌الملل هم گفت: وقتی حق راییت فیلم پرداخت می‌شود، حق انصرافی وجود ندارد. در حوزه سینمای داخلی هم همین‌طور است؛ بنابراین نمی‌توانند انصراف بدهند.



عکس‌ها: مجید آزاد - جام جم