

نمازخانه‌ای کوچک برای یک جشنواره بزرگ

پردیس سینمایی ملت که این روزها به‌عنوان سینمای مطبوعات چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، روزهای شلوغی را با حضور اصحاب رسانه پشت سر می‌گذارد با وجود شایستگی‌ها اما ضعف بزرگی دارد که قابل چشم‌پوشی نیست. این پردیس که روزانه از ۱۵۰۰ خبرنگار میزبانی می‌کند با وجود این‌که زمان پخش فیلم‌ها با نماز مغرب و عشا مقارن است، فقط دارای یک نمازخانه

کوچک است که کمتر از ۱۰ نفر می‌توانند در آن نماز بخوانند. این موضوع باعث شده تا خیلی از خبرنگاران مجبور شوند برای خواندن نماز اول وقت مدت‌ها منتظر بمانند تا با تمام‌شدن نماز فردی دیگر بتوانند نماز بخوانند. این در حالی است که این پردیس فضاهای متعددی دارد که می‌توانست در زمان جشنواره فجر به عنوان یک مکان موقت به نمازخانه‌ای شایسته برای اصحاب رسانه بدل شود.



همه چیز برای پایانی باشکوه

یک حاشیه‌نگاری معمولی از چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر

درخشش در فیلمی متوسط

هر قدر در میان مردان، صابر ابر با حضور در سه فیلم جشنواره پرکار است در میان زنان بازیگر نام پانته‌آبهایی به‌عنوان بازیگر پرکار جشنواره شناخته می‌شود اما حضور او در فیلم‌های جشنواره امسال هم قابل توجه است، زیرا او در سه فیلم امسال حضور دارد، یکی به‌عنوان بازیگر اصلی و در دو فیلم دیگر نقش کوتاهی در فیلم دارد اما جالب این‌که بازی کوتاه او در دو فیلم دیگر بسیار به یادماندنی‌تر و درخشان‌تر از حضورش در فیلم «کاپیتان» به‌عنوان بازیگر اصلی است. البته بخش عمده این ماجرا را باید به ضعف شدید فیلمنامه این فیلم و نبود شخصیت‌پردازی درست در آن مرتبط دانست، گزینه نقش‌آفرینی او به‌عنوان یک زن جوانی در سکانس‌های ابتدایی «بعد از رفتن» یا ایفای نقش مادری متهم به قتل که در انتظار اعدام است در فیلم «کت چرمی» به‌وضوح توانایی او را در خلق شخصیت‌های متنوع و در عین حال تأثیرگذار اثبات کرد.

تصویر جنایت روی پرده

سازمان گروهک منافقین، هنوز از پر رمز و رازترین سازمان‌های مخالف ایران به‌شمار می‌رود، سازمانی که دهه «ترورهای کورش»، رعب و وحشت را به جان مردم انداخت. همان سازمانی که بعدها با رژیم بعث عراق در حمله به ایران مددست شد تا در جنگ تحمیلی همزمان به‌عنوان ستون پنجم و خائن به این کشور از آنها یاد شود. در این دوره از جشنواره فیلم فجر پرداختن به مسائل منافقین حضوری پررنگ

این اما تمام ماجرای فیلم نبود، چراکه مهمان ویژه گل‌های باورده، جواد اوجی وزیر نفت بود که گفته شد از آبدان به همراه عده‌ای از کارکنان شرکت نفت برای تماشای این فیلم آمده است. فیلم اما فقط برای وزیر نفت و ارشاد و در یکی از سالن‌های کوچک پردیس ملت روی پرده رفت تا کارکنان شرکت نفت در کنار اصحاب رسانه از تماشای فیلم باز بمانند.

تحریم؟ کدام تحریم؟

هر چند بحث بر سر تحریم جشنواره دیگر محل بحث نیست اما این موضوع دوباره با گفته‌های تازه رئیس سازمان سینمایی داغ شد؛ موضوعی که به شکل قابل توجهی بخشی از حقیقت پشت پرده ماجرای تحریم بازیگران را مشخص می‌کند. محمد خراعی می‌گوید: «برخی می‌گویند بازیگران سینمای ایران را تحریم کرده‌اند اما من می‌گویم آنها تحریم نکرده‌اند، چراکه در همین فیلم‌ها نقش‌آفرینی داشته‌اند. اگر بازیگران می‌خواستند سینما را تحریم کنند در فیلم‌ها هم حاضر نمی‌شدند. حضور در این فیلم‌ها یعنی بازیگر می‌گویند من به این نظام و به سینمای ملی اعتقاد دارم و برای مردم کشور ارزش قائل هستم. خیلی از بازیگرانی که شخصا با آنها در ارتباطم، می‌گویند ما مشکلی برای کار کردن نداریم اما از این فضای تخریبی موجود در فضای رسانه ترس داریم. اگر ما مشکل داشتیم که در بچوخه این اتفاقات نمی‌رفتیم برای بازی در این فیلم‌ها قرارداد امضا کنیم. آنها می‌گویند هنوز مردم و سینمای ملی کشور برای ما محترم است و می‌خواهیم در این فضا بقا داشته باشیم.»

میثم اسماعیلی
روزنامه‌نگار

روزهای داغ جشنواره است. سه روز پایانی جشنواره

شور آخر است و از همین حالا گمانه‌زنی بر سر جوایز

اصلی از بحث‌های پرتکرار در میان اهالی رسانه و مطبوعات. بیرون از خود اتفاقات جشنواره هم خبرهای مربوط به آن کم نیست، از حواشی پیش آمده بر سر برنامه «هفت» و اظهارنظر چند روز پیش مهمان آن گرفته تا حالا که محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی گفته راه بازگشت برای سینماگران باز است.

از آن طرف ترکیب مهمانان جشنواره هم جالب توجه می‌شود. شامگاه سه‌شنبه دو وزیر پا به پردیس ملت گذاشتند. حضور مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد که بدیهی بود اما دیگر مهمان هیأت وزیران جواد اوجی، وزیر نفت بود که به تماشای فیلم‌های جشنواره نشست و چند عکسی هم روی فرش قرمز جشنواره گرفت. با نزدیک شدن به روزهای پایانی دیگر بحث‌های مربوط به عدم حضور بازیگران در نشست‌ها هم فراموش شده و البته که بسیاری از عوامل فیلم‌ها بازار نشست‌های خبری را گرم کرده‌اند.



جشنواره، شور شد

تغییر در برنامه جشنواره نمک جشنواره است. دوره بی‌نمکی جشنواره هم دیروز به پایان رسید و البته که حساسی هم شور شد. اول در جدول اکران‌های مردمی تغییراتی ایجاد شد و پس از آن یکی از مهم‌ترین فیلم‌های جشنواره در سینمای رسانه پخش نشد. فیلم سینمایی «گل‌های باورده» از محصولات پرخاشیه بنیاد سینمایی فارابی به‌شمار می‌آید؛ فیلمی که با نام اولیه «پالایشگاه» فرآیند تولید آن کلیلد خورد و قرار بود ایفاگر نقش اصلی آن هم حمید فرخ‌زاد باشد؛ بازیگری که دستمزدی کلان برای ایفای این نقش گرفت و در اقدامی غیرحرفه‌ای ناگهان از کشور خارج شد و ردای ایورسیوس به تن کرد. پروژه اما متوقف نماند و خیلی زود با جایگزینی بازیگر اصلی کلیلد خورد تا برنامه‌ریزی برای حضور آن در جشنواره فیلم فجر با اخلال مواجه نشود.



وزیر نفت در سینما

مطبوعات چه گفت؟



نشست خبری

های باور



نشست خبری

اتفاق کلی