

دوربین شبکه‌های سیما با استقرار در مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن، حضورگسترده مردم دراین حماسه رامنعکس کردند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سیدباقر سیدرضی، رئیس مرکز تولید و فنی سیما در این باره گفت: به منظور ثبت حماسه باشکوه حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن، حدود ۳۰۰ تن از عوامل تولید و فنی سیما شامل تصویربردار، صدابردار، کارگردان، منشی صحنه، همکاران فنی و... در کنار مردم همیشه در صحنه

### ۲۲ بهمنی که در قاب تصویر تماشایی شد

کشورمان بودند. وی ادامه داد: همچنین ۴۰ دوربین واحد سیما، ۵ تک دوربین، یک پرتابل و ۴ دوربین اینترنتی (AVIWEST)، حماسه حضور در جشن بزرگ انقلاب، آوردگاه اقتدار و افتخار ملت بزرگ ایران را از شبکه‌های مختلف سیما پوشش دادند. سیدرضی با بیان این‌که تصویربرداری هوایی از طریق بالگرد و کوادکوپتر نیز از تمام مسیر راهپیمایی انجام شد، افزود: در طول مسیر راهپیمایی و میادین اصلی هم پایگاه (استیج) شبکه‌های

سیما مستقر بود تا به صورت زنده در حضور مردم به اجرای برنامه بپردازد. وی گفت: همچنین در تهران از میدان فردوسی تا میدان آزادی پوششی ویژه داشتیم که از قاب شبکه‌ها به نمایش درآمد. شبکه‌های سیما به مناسبت چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در قالب ویژه برنامه‌هایی حضور مردم در سالروز جشن پیروزی انقلاب را به صورت زنده از تهران و استان‌ها و حتی روستاهای کشور به تصویر کشیدند.



### گفت‌وگوی «جام جم» با حامد سلطانی

# عجوبه‌ها؛ سخت اما شیرین



فاطمه عودباشی  
دبیر گروه رسانه

**دیوار دنیای بچه‌ها با کاغذهای رنگی مزین شده و به همین دلیل، مملو از رنگ‌های جذاب است. آنها بی‌آن‌که خودشان را درگیر دغدغه‌های روزانه کنند، فقط مشغول بازی هستند و از آن لذت می‌برند. همین دنیای جذاب عوامل برنامه عجوبه‌ها را بر آن داشت تا برنامه‌ای ویژه خانواده‌ها تهیه کنند که همراه بچه‌های‌شان در برنامه حضور داشته باشند تا ببینند گان تلویزیون شاهد برنامه‌ای جذاب و تماشایی از بچه‌هایی باشند که حین مسابقه با یکدیگر، شیطنت‌های خودشان را دارند. همین موضوع باعث شده تا برنامه بسیار جذاب و دیدنی باشد. محتوای اعجوبه‌ها به گونه‌ای است که کل خانواده را می‌تواند درگیر کند. اصلا بنای خود را هم بر همین گذاشته که همه خانواده را با خود همراه کند. شاید پیش از این تمرکز بر رقابت بود اما آنچه که برای فصل جدید درنظر گرفته شده، کنار زدن رقابت و ایجاد یک فضای سالم برای بازی کودکان است. همین موضوع باعث شده تا برنامه اعجوبه‌ها برای بچه‌ها جذابیت و ویژگی‌های خاصی داشته باشد. ضمن این‌که اعجوبه‌ها جزو برنامه‌های پربیننده تلویزیون شناخته شده است. این برنامه تلویزیونی تاکنون مجری‌های مختلفی داشته که می‌توان به مهران غفوریان و نادر سلیمانی اشاره کرد اما سکانداری فصل‌های اخیر این برنامه به عهده حامد سلطانی است. گرچه مجریان قبلی هم برنامه را به خوبی اجرا کردند اما بدون تردید اجرای حامد سلطانی در این برنامه بسیار متفاوت است، زیرا او در ارتباط گرفتن از بچه‌ها خیلی راحت است. حتی دیالوگ‌هایی که میان او و بچه‌ها رخ می‌دهد، بسیار بانمک است و همین مساله توانسته ببینندگان را پای برنامه بنشاند. این موضوع ما را بر آن داشت تا با حامد سلطانی، مجری برنامه گفت‌وگویی داشته باشیم که در ذیل می‌خوانید.**

**۴) اجرای برنامه‌هایی که با محوریت کودکان تهیه و روانه آنتن می‌شود، ویژگی‌های خاص دارد. زیرا کار کردن با بچه‌ها ضمن بانمک بودن اما سخت است، چون بچه‌ها زود خسته می‌شوند. سختی کار با کودکانی که شاید تعریفی از مفاهیم آشنایی ما نداشته باشند، برای‌تان چطور بوده است؟**

سخت است اما نمی‌شود فقط سختی‌ها را دید و شیرینی‌ها را نادیده گرفت. پیدا کردن زبان مشترک با کودکان و ارتباط‌گیری با آنها باتوجه به تنوع سلیق، علایق، تفاوت سبک تربیتی و شرایط زندگی، می‌تواند سخت باشد اما این مسیر آن قدر پرکشش و جذاب است که هر بار می‌شود در آن به کشف جدیدی رسید و از آن لذت برد.

**۴) ما در این برنامه شاهد اجرای روان و بانمک شما با بچه‌ها هستیم. حتی برخی مواقع شما دیالوگی نمی‌گویید اما با میمیک صورت‌تان بازی می‌کنید و همین باعث شده تا مخاطب شاهد اجرایی دیدنی از شما باشید. آیا دیالوگ‌هایی که میان شما و بچه‌ها رد و بدل می‌شود**

**برمیانی متن است یا این‌که بداهه دارید. قدری در این رابطه و سختی‌های کار توضیح دهید؟**

دنیای بچه‌ها قابل پیش‌بینی نیست. در تعامل با کودکان همیشه باید منتظر رفتار، کلام یا واکنشی جدید باشیم! نه این‌که الزاما قابل برنامه‌ریزی نباشد اما به صورت کلی هم قرار نیست همه خوراک و محتوای مجری از قبل آماده باشد. خصوصا در برنامه‌ای که سبزه اصلی‌اش



ایجاد فضای صمیمی بین خانواده‌های شرکت‌کننده با عوامل و تماشاجیان، اولین قدمی است که در شروع ضبط هر برنامه

باید برداریم. ما معتقدیم هر کسی با هر عنوانی که به استودیو آمده باید در مدت حضورش ساعات خوشی را تجربه کند و با خاطره خوش بیرون برود. همیشه سعی کردیم این تفکر در رفتار و گفتار همه عوامل بروز و ظهور داشته باشد و در مرحله اول این مهم‌ترین بخش ماجراست. اگر این موضوع محقق شد، کیفیت اجرا، کیفیت حضور شرکت‌کنندگان در قاب تصویر، انتقال پیام و محتوا، میزان تاثیرگذاری، تزریق حال خوب و بیان اهمیت حضور بچه‌ها در زندگی و خیلی چیزهای دیگر درست‌تر، محکم‌تر و بهتر صورت می‌پذیرد.

**۴) فضای اجرایی که تاکنون در برنامه‌های مختلف داشته‌اید، کاملاً از هم متفاوت است. چطور این را مدیریت کرده‌اید؟ اغلب وقتی مجری‌ها در یک برنامه کل می‌کنند، تلاش می‌کنند خودشان را به سمت برند همان برنامه ببرد. چنین برنامه‌ها در نظر ندارید که خودتان را در یک حوزه مثل همین برنامه کودکان برند کنید؟**

تفاوت و تنوع ژانر و ساختار کلی برنامه، یک دغدغه همیشگی برای مجری است. این‌که از یک برنامه اقتصادی وارد یک برنامه گفت‌وگومحور شوی، همزمان یک پروژه اجتماعی یا موضوع کودکان را پیش ببری و در این میان به اقتضای شرایط خاص، برای مدتی هیچ‌کدام را نداشته باشی و فضایی کاملاً متفاوت را در حوزه معارفی تجربه کنی و در کوتاه‌مدت باز برنامه‌های قبلی را از سرگیری و برگردی، حتما چالش‌هایی دارد که گذر از آنها می‌تواند بسیار سخت باشد اما دست و پنجه نرم کردن با سختی‌ها و مشکلات هم گاهی لذت‌بخش است اگر نتیجه برایمان مهم باشد. توفیقی اگر در این مسیر بوده فقط لطف خداست و دیگر هیچ...

**۴) شما خودتان پدر هستید، چقدر از ویژگی پدر بودن خودتان برای اجرا و همراهی با کودکان استفاده کرده‌اید؟**

از همان ابتدا همیشه مهم‌ترین نیروی اثر بخش در اجرای اعجوبه‌ها را همین تجربه پدر بودن می‌دانستم. شاید همین پدر بودن در این ماه‌های اخیر، به همان دلایلی که می‌دانید گاهی کار را برای من و به تبع آن برای تیم سخت کرد. اما یک وقت‌هایی باید تسلیم تقدیر باشید و تلاش کنید برای زندگی، مخصوصا اگر چشمان نظاره‌گری باشد که برایش مهم باشی... توضیح بیشتر در باب این مسأله سخت است؛ معذور بدارید.

#### مکتب

## فضای اجرا به شخصیت واقعی خودم نزدیک شود

حامد سلطانی در پاسخ به این سوال که اگر باز هم پیشنهاد اجرا در برنامه کودک به شما شود، می‌پذیرید؟ توضیح می‌دهد: ترجیح من همیشه این بوده که فضای اجرا به شخصیت واقعی خودم نزدیک باشد. شاید برخی نپسندند اما اغلب خود واقعی افراد در قاب تصویر ملموس‌تر است و بیشتر می‌شود با آن ارتباط گرفت تا یک شخصیت ساختگی مصنوعی که شاید کیلومترها با شخصیت ذاتی انسان فاصله دارد. کار در برنامه‌ای با قواره و چارچوب اعجوبه‌ها، به شخصیت واقعی من نزدیک‌تر است تا اجرای برنامه‌ای که سبزه و مخاطبش کودکانند. برنامه کودک نه ولی ارتباط موثر با کودکان حتما.

#### ببینید و بشنوید

شبکه آموزش		
خط تولید	۸:۲۰	
صبحی دیگر	۹	
گیومه	۱۲:۳۰	
دکتر سلام	۱۳	
رویش	۲۰	
مستند هفت	۲۳	
مدرسه تلویز یونی شبکه آموزش		
فارسی اول تاسوم	۱۴	
ریاضی چهارم تا ششم	۱۵	
علوم هفتم	۱۶	
ریاضی هشتم	۱۶:۴۰	
علوم چهارم تا نهم	۱۷:۴۰	
شبکه نمایش		
فیلم گل	۱۱	
لیخند سبز	۱۳	

بازرس گلوزو/ این فیلم سینمایی به کارگردانی بادیورکین در سال ۱۹۶۸ در ژانر کمدی جنایی ساخته شده است. فرانک فیلی، دلپا بوکاردو و بری فاستر در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.	۱۵	
سر بر از عسل	۱۷	
ارثیه لوئیزا	۱۹	
تیرد یا غول‌ها	۲۱	
نجات آقای وو	۲۳	
شبکه‌های رادیویی		
رادیو اقتصاد/سرای سرمایه (ارائه تصویری جامع و کامل و قابل درک از رویدادهای مهم داخلی و بین‌المللی از وضعیت روز اقتصادی جامعه، تبیین وتحلیل رویداد های خبری مهم اقتصادی و اخبار سرمایه و بورس)	۱۱	
رادیو سلامت/ نیم نگاه ( طرح مولدسازی دارایی‌های راكد دولت)	۱۲:۳۰	
رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (فوتبال پیکان-استقلال)	۱۵	

رادیو صبا/همپای صبا	۱۷	
رادیو ایران/ایرانشهر (صدانگ مرا)	۱۷:۱۰	
رادیو جوان/گل طلایی (برنامه تخصصی فوتبال)	۱۹	
رادیو معارف/ روایت کتاب (بر اساس کتاب دختران آفتاب و طرح مباحث چالشی مربوط به زنان)	۲۰:۱۰	
رادیو تهران/ بر بلندای همت / در این برنامه از کارآفرینان برتر در حوزه‌های مختلف به ویژه شرکت‌های دانش‌بنیان کشور دعوت می‌شود تا تجربه‌های خود را در اختیار هموطنان قرار دهند.	۲۱:۳۰	
رادیو قرآن- سروش هدایت/ این برنامه سلسله سخنرانی‌هایی است که از شبیه تا چهارشنبه هر هفته روی آنتن شبکه قرآن می‌رود.	۲۲:۰۵	
رادیو نمایش/ نمایش زندگی واقعی	۲۲:۳۰	
رادیو فرهنگ/ هوای تازه (شعر و متون ادبی با رشید کاکاوند)	۲۳:۱۵	

شبکه یک		
روزهای انقلاب	۹:۵۰	
حماسه‌خوان	۱۶:۱۵	
اختتامیه جشنواره فیلم فجر	۱۸:۳۰	
ایران امروز	۱۹	
مجموعه داستانی «شهباز» / این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی حمیدرضا لوافی و تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی‌پور و مهدی علی‌نقی‌پور در ژانر پلیسی - معمایی و با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری از شبکه‌های یک و پنج پخش می‌شود. در این سریال آرش مجیدی، رضا داوود نژاد، علیرضا آراء و ... بازی می‌کنند.	۲۲:۱۵	
ثریا	۲۳:۰۵	
شبکه دو		
مجله صبحگاهی «صبحانه ایرانی» / این برنامه صبحگاهی به تهیه‌کنندگی امیرعلی آزادی با حضور مهمانان مختلف و چندین میز تخصصی با عناوین گوناگون پخش می‌شود.	۷	

باغ شادونه	۱۵:۱۵	
مجموعه «مدیرکل» / این مجموعه کمدی محصول سوره است که به کارگردانی هشام تیرچی ساخته شده است. در این سریال ایمن زیدان، خالد تاجا و ... بازی می‌کنند.	۱۷	
سریال پاورقی	۲۱:۱۰	
	۲۳:۴۵	
شبکه پنج		
سلام تهران	۸	
برای ایران	۱۳:۳۵	
معجزه امید	۱۵:۳۵	
پرچم بالااست / این برنامه با حضور چهره‌های فرهنگی، کاری از گروه اجتماعی شبکه ۵ است که در قالب بخش‌های متنوع همچون نماهنگ، موسیقی فاخر و ... پخش می‌شود.	۲۰	
پاسخ به تاریخ سرچشمه	۲۱:۵۰	
	۲۲:۲۵	