

پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور

فراخوان پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور منتشر شد.پنجمین «همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور» در راستای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت با هدف رونق بخشی به جریان عظیم و مردمی راهیان نور و با بهره‌گیری از توانایی هنرمندان متعهد تئاتر خیابانی و محیطی در اسفند ۱۴۰۱ در سطح یادمان‌های دفاع مقدس برگزار می‌شود.این رویداد در استان خوزستان و در مکان‌های اجرایی گلزار شهدای هویزه، یادمان شهید چمران

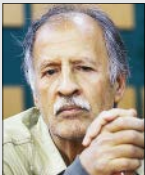
«دهلاویه»، یادمان فتح‌المبین، یادمان اروند، یادمان شلمچه، معراج شهدای اهواز، یادمان شهدای «نهرخین» و موزه جنگ خرمشهر با حضور گروه‌های برتر کشور و در بخش استانی با بهره‌گیری از توانایی هنرمندان باتجربه تئاتر خیابانی و محیطی خوزستانی در مناطق یاد شده به صورت غیر رقابتی اجرا می‌شود. موضوعات نمایش‌ها پیرامون اقشار مختلف در راهیان نور، ظرفیت گردشگری راهیان نور، معرفی شهدای شاخص، ایثارگران

و جانبازان دفاع مقدس، شهدای مدافع حرم و آثار مرتبط با جهادگران و راویان دفاع مقدس در راستای «جهاد تبیین» عنوان شده است.گروه‌های نمایشی تا دوم اسفند ۱۴۰۱ (بدون تمدید) فرصت دارند سه نسخه لوح فشرده نمایش، فهرست اعضای گروه و خلاصه نمایش خود را به نشانی اهواز، خیابان فلسطین، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، دبیرخانه همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور ارسال کنند.



دوشنبه‌نوشته‌ها

از پابیندی به شعار تا واقع بینی در شعور



محمدتقی فهیم
منتقد سینما

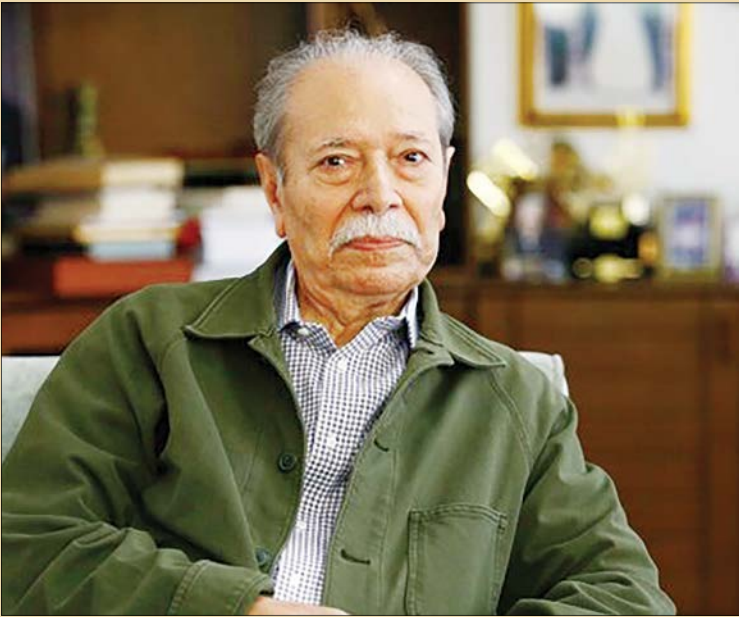
پرونده جشنواره چهل و یکم فیلم فجر هم بسته شد، جشنواره‌ای که امسال در میدان حاشیه‌ها، نمونه بی‌سابقه‌ای بود. نباید خود را به توهم سپرد، باید واقع‌بین بود، جشنواره این دوره از همه نظر

هدف هجوم بود، یعنی از هر طرف زیر فشار بود که مهمترین‌اش موضوع تحریم بود. آنهایی که مرتب در شیپور چراqlان دیر شد یا چرا بهمان را معرفی نمی‌کنید و... دمیدند و همچنان می‌دمند یا قضیه را درک نکردند یا می‌فهمیدند ولی منافع سیاسی و جناحی‌شان ایجاب می‌کرد که موتور حمله را پرگارتر کنند وگرنه مگر می‌شود کسی در این عرصه باشد و نداند که لشکر تحریمی‌ها چه رفتاری با چهره‌ها و شناخته شده‌ها می‌کردند. بنابراین جشنواره‌ای که گذشت تا همین جا که توانست جلو بیاید کار خدا بود، البته نقدهایی به زوایای مختلف جشنواره وارد است؛ از ویتترین آن تا اجرا... اما آنهایی که نمی‌توانستند نقاط ضعف اساسی پیدا کنند (که زیاد هم وجود داشت) مرتب به معرفی دیر هنگام اعلام لیست‌های مختلف جشنواره گیر می‌دادند، واقعا سوال این است که چه فرقی می‌کند که مثلا داواران دیرتر یا زودتر معرفی می‌شدند. آیا این فرایند در کیفیت کار

تفاوتی ایجاد می‌کرد؟ همچنین اعلام نامزدها و ... وقتی می‌شنویم که فلان بازیگر یا فیلمساز پیام می‌دهد که من به جشنواره علاقه دارم، ولی فرزندم یا اقوامم در خارج‌اند و ممکن است برایش اتفاقی بیفتد، بنابراین مرا معذور بفرمایید یا دیگری صریحا ابراز می‌دارد که عاشق سینما و جشنواره است ولی از ترس فلان دوره‌می‌دی‌نخود در سینمای ایران جرات آمدن ندارم، حالا آنهایی که ظاهرا دلسوز جشنواره‌اند چگونه به خودشان اجازه می‌دهند دیر اعلام‌شدن اسامی را دائما به عنوان ضعف جشنواره رسانه‌ای کنند؟ خب اگر از موارد بالا بگذریم، جشنواره امسال را باید مرحله‌ای از یک تغییر اساسی در سینمای ایران به حساب آورد. این تغییر ساختاری در درجه اول به آثار حاضر در این دوره مربوط می‌شود. این دوره از منظر کمی با ویتترینی متنوع از موضوع تا دستمایه مضمونی، جغرافیا، قومیت‌ها، فولکلور، سبک زندگی ایرانی و... مربوط می‌شود. در واقع آثاری که به بخش مسابقه راه پیدا کرده بودند خیلی هدفمند فیلتر شده و بر اساس دربرگیری قواعد سینمای استاندارد و جریان اصلی راهی رقابت شده بودند. اگرچه از نظر کیفی این آثار جای بحث دارند ولی همین که بالاخره تکلیف سینما تا حدودی روشن شد که چگونه فیلم‌هایی باید جریان اصلی سینمای ایران را تشکیل دهند یعنی چند گام به جلو حرکت شده است. در این که جشنواره امسال هم با کاستی‌هایی روبه‌رو بود شکی نیست، بی‌تردید در اجرا می‌توانست برنامه‌ریزی منسجم‌تری داشته باشد ولی همین جشنواره باز هم از قریب به اکثریت دوره‌ها (باتوجه به کارشکنی‌ها و دشمنی‌های صورت‌گرفته) امتیاز می‌گیرد، مثلا داشتن شعار از جمله ضروریاتی است که همواره نسبت به آن بی‌توجهی می‌شده است و مهم‌تر از آن حرکت بر مدار و مسیر شعار امید، اخلاق و آگاهی چیزی است که در گزینش‌ها مد نظر هیات انتخاب بوده است، لذا شاهد بودیم که عنصر امید در تمام آثار تجلی داشت، همچنان که به اخلاق و آگاهی هم التفات لازم صورت گرفته بود، ولی در باب این که آیا این شعارها در حد لازم به شعور تبدیل و دراماتیزه شده بودند، حتما جای کار داشته است، اما تجربه این دوره به کار سال‌های آینده خواهد آمد که سینمای ایران با چنین مضامینی و صدا البته ساختارهای شاه‌پرنگ مبتنی بر قهرمان و کشمکش‌های نمایشی نسبت‌اش را با مخاطب برقرار کند.

نشستن سیمرغ بر شانه استاد در ۸۸ سالگی

علی نصیریان بعد از سه بار نامزدی برای بهترین بازیگری نقش اول مرد در جشنواره فیلم فجر، امسال بالاخره توانست جایزه سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد را در ۸۸ سالگی به‌دست آورد. او که ۱۰ سال قبل به عنوان چهره ماندگار سینما و تئاتر شناخته شد و نشان درجه یک هنری گرفت، حدود ۴۰ فیلم سینمایی بازی کرده و در تمام این سال‌ها فقط برای فیلم‌های «شیر سنگی» مسعود جعفری جوزانی و «سال‌های خاکستر» مهدی مضاغ‌زاده نامزد دریافت جایزه نقش اول بازیگری شده بود و سال قبل در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل برای فیلم «مسخره‌باز» به نصیریان اهدا شد.



۵ سیمرغ: بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین چهره‌پردازی، بهترین طراحی صحنه، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین فیلم از نگاه ملی

۲۳ دیپلم افتخار: بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین جلوه‌های ویژه بصری

۱ جایزه: بهترین فیلم بخش مقاومت



۳ سیمرغ: بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌برداری

۱ دیپلم افتخار: بهترین بازیگر نقش مکمل مرد



۴ سیمرغ: بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین موسیقی، بهترین چهره‌پردازی، بهترین طراحی صحنه



۲ سیمرغ: جایزه ویژه هیات داواران، بهترین فیلم اول

۲ جایزه: جایزه آرمان (ویژه شهردار تهران)، سیمرغ بهترین فیلم بخش مقاومت



۲ سیمرغ: بهترین صدا، بهترین طراحی لباس

۱ دیپلم افتخار: بهترین بازیگر نقش مکمل مرد



۱ سیمرغ: جلوه‌های ویژه بصری

۱ جایزه: جایزه ویژه دبیر جشنواره



۱ سیمرغ: بهترین فیلمنامه

۱ دیپلم افتخار: بهترین کارگردانی فیلم اول

غریب

محمد حسین لطیفی



جایزه

سینما متروپل

محمد علی باشه آهنگر



جایزه

شماره ۱۰

حمید زرگر نژاد



جایزه

اتاقک گلی

محمد عسگری



جایزه

یادگار جنوب

پدرام پورامیری و حسین دومازی



جایزه

گل‌های باواریه

مهرداد خوشبخت



جایزه

در آغوش درخت

بابک خواجه‌پاشا



جایزه

ادبیات

برگزاری جایزه «امیرحسین فردی» با جایزه ۲۰۰ میلیونی



حوزه هنری انقلاب اسلامی در راستای تحقق اهداف فرهنگی نظام مقدس جمهوری اسلامی و خلق آثار ارزشمند ادبیات انقلاب، سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب (جایزه امیرحسین فردی) را با هدف عدالت و انسانیت، وحدت امت اسلامی، رفعت ملی، اخلاق و معارف دین، گفتمان انقلاب اسلامی، مقاومت (با رویکرد ستم‌ستیزی، مبارزه با استکبار جهانی و...)، مسائل و رویدادهای تاریخ انقلاب اسلامی، سال‌های قبل از انقلاب، روزهای پیروزی انقلاب و پس از آن تا وقایع امروز، دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی و نقش و جایگاه انقلاب اسلامی در رهبری، وحدت، انسجام ملی و همراهی با جریان‌های استکبارستیز جهان با تأکید بر هویت اسلامی برگزار می‌کند.

جشنواره داستان و شعر انقلاب در چهار بخش رمان بزرگسال، رمان نوجوان، مجموعه داستان کوتاه و مجموعه شعر(سنتی، نو- نیمایی) برگزار می‌شود که با جوایز ۱۰۰،۲۰۰ و ۵۰ میلیون تومانی همراه است.

بر اساس این اعلام، نشست خبری فراخوان سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب (جایزه امیرحسین فردی) امروز (دوشنبه ۲۴ بهمن) از ساعت ۱۱ در حوزه هنری برگزار می‌شود.

درباره

۹ نکته

یک از ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ در هیچ رشته‌ای نامزد دریافت سیمرغ غزیزین صدیق)، پرونده باز است(کر حمزه‌ای)، هایپاور(هادی محمدپور)، البته آه سرد و هوک دست خالی مراسم فیلم فجر را ترک نکردند و جوایزی در سرد، سیمرغ ویژه هیات داواران در به و هوک هم موفق به کسب جایزه ویژه دستاورد جلوه‌گاه شرق برای بازی سبت **دو** از میان فیلم‌هایی که نام‌شان چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر قرار مراسم اختتامیه را ترک کردند: جنگل از رفتن و آنها مراد دوست داشتند.

سه از عجایب داوری این دوره ج بسیاری از مخاطبان شد، بی‌توجهی نقش شهید محمد بروجردی در فیلم حتی این بازی خوب را شایسته نامزد، معتمدی در چراغیه نمی‌کنی؟ رضابهب در آغوش درخت هم از دیگر نقش آفرینی دوره بود که داواران آنها را ندیدند.

چهار، اما فارغ از بحث بازی‌ها و بزرگ‌ترین شگفتی داوری در بی‌مهری آنجا که به‌رغم همه پیش‌بینی‌ها و بخش بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه اگر چه به غریب جفا شد و به گفته برخی در این بی‌انتخابی نقش مهمی داشته دیگر خوب بوده که با دریافت هشت جوایز این دوره را به خود اختصاص د به‌ویژه همان داور پراوازه موردنظر این در داوری بخش‌های بازیگری و فنی و قرار گرفت و شایسته تحسین شناخته بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه داش نشان از فیلمنامه، کارگردانی و فیلم **پنج** یکی از غرایب دیگر داوری در ایر فیلم‌کت چرمی در بخش بهترین بازیگر راهم برای این فیلم ثبت کرد. ستاره پ این بخش نامزد دریافت جایزه بودند گرفت، هرچند به نظر می‌رسد تاوجه حاتم‌ی درواقع نقش اصلی زن فیلم **شش** دست‌ودلبازی داواران هم‌اش

چهار جایزه در بخش بهترین بازیگر نقش سجاد بابایی، که از قضا پاشنه آشیل نب سه‌دیپلم افتخار به فرهاد قاضیان، این تصمیم داواران یعنی انتخاب چ بی‌اهمیت کردن رقابت، همین سخ نقش اول مرد هم به چشم خورد، د انتخاب و یک جایزه در هر بخش داد و جذابیت جشنواره حفظ شود، ضمه احمدی به خاطر بازی خویش در غ

جایزه این بخش بود. **هفت**، انگار سخاوت داواران و تعداد مشارکت در این دست و دلبازی کرد و جایزه ویژه دبیر جشنواره که البته است، جوایز وزیر ارشاد(گوهرشاد) و بدعت‌های تازه این دوره جشنواره فیه به لحاظ نام و مضمون ارزشمند و قابل **هشت**، یکی دیگر از موارد قابل اشاره اینمیشن بچه زرنگ شکل گرفت. اس فیلم‌های سینمایی از آغاز چالش بی هم شد و این انیمیشن باوجود نامزد، راترک کرد و داواران تنها سیمرغ ویژه بیه اهدا کردند اما سؤال اینجاست بهتره بیوانمایی؟

نه، غافلگیری دیگر داواران انتخاب ن فیلم سرهنگ ثریا بود. درحالی‌که خیلی بهترین بازیگر نقش اول زن را در این دو نیفتاد و پردیس پورعابدینی، به خاطر شد، در صورتی که بازی او باوجود امتی