خبر

## ۲۲ نقاش باسابقه دیوارنگاری می‌کنند

۲۲ طراح و نقاش، طراحی دیوارنگاره‌های سروقامتان تهران را برعهده دارند. بر این اساس، احمد آقاقلی‌زاده، ساره ارباب‌معروف، مرتضی اسدی، محمد خزایی، احمد خلیلی‌فرد، محمدرضا دوست‌محمدی، حسن روح‌الامین، محمد روح‌الامین، پوریا سرابی، سیدحمید شریفی، محمدصابر شیخ‌رضایی، علی شیرینی، غلامعلی طاهری، سیدمهدی فدوی، دانیال فرخ، عبدالحمید قدیریان، مصطفی گودرزی، ایمان ماندگاری، حامد مغروری، مسعود نجابتی، لیلا نیرومند و علی وزیریان در فهرست هنرمندان سروقامتان حضور دارند.

این ۲۲ هنرمند با حضور در این رویداد که با هدف پاسداشت مقام شهدا و زنده نگاه داشتن یاد و نام اسطوره‌های ایران اسلامی ساماندهی شده، هرکدام از مناطق پایتخت را با ابردیواری به نام شهدای منطقه مزین می‌کنند. طرح‌های این هنرمندان پس از انتخاب دیوارها و جانمایی نام شهدای هر منطقه توسط گروه‌های اجرایی نقاشی دیواری روی دیوارهای منتخب پیاده‌سازی و بعد از امضای هنرمند صاحب اثر به‌عنوان اثر هنری به خانواده شهدا و مردم شریف همان منطقه تقدیم می‌شود. ویژه‌برنامه سروقامتان تهران توسط سازمان زیباسازی شهر تهران و با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری نام به‌عنوان دبیرخانه هنری و اجرایی این رویداد میدانی در مناطق ۲۲ گانه تهران اجرا می‌شود.

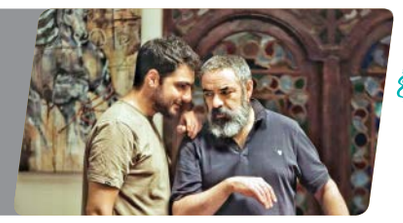
# سیمرغی

## ...غ چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

**به خانه بردند. در این میان و با کمال احترام، از خجالت برخی انتخاب‌های داوران هم درآمده‌ایم. این‌که چطور فیلم تماشایی و تاثیرگذار «غریب» ساخته محمدحسین لطیفی با وجود پیشتازی در دریافت جوایز و تحسین مخاطبان و منتقدان حتی شایسته نامزدی در بخش بهترین فیلم و فیلم‌نامه نشد؟ این البته چیزی از ارزش‌های فیلم خوب «سینمامتروپل» ساخته محمدعلی باشه‌آهنگرکم نمی‌کند که برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم شد.**

**سرهنگ ثریا**
**لیلی عاج**
۲ جایزه
- ۱ دیپلم افتخار: بهترین فیلم اول
- ۱ جایزه: جایزه گوهرشاد (ویژه وزیر ارشاد)

**هفت بهار نارنج**
**فرشاد گل‌سفیدی**
۱ جایزه
- ۱ سیمرغ: بهترین بازیگر نقش اول مرد



**استاد**
**سیدعماد حسینی**
۱ جایزه
- ۱ سیمرغ: بهترین بازیگر نقش مکمل مرد

**کت چرمی**
**حسین میرزامحمدی**
۱ جایزه
- ۱ سیمرغ: بهترین بازیگر نقش مکمل زن

**چرا گریه نمی‌کنی؟**
**پدرام پورامیری و حسین دوماری**
۱ جایزه
- ۱ سیمرغ: بهترین تدوین

**بچه زرنگ**
**محمدیان، جنتی، نکویی**
۱ جایزه
- ۱ سیمرغ: بهترین پویانمایی

**عطر آلود**
**هادی مقدم‌دوست**
۱ جایزه
- ۱ سیمرغ: بهترین موسیقی

...غ

## ...جوایز

...غ (مسابقه سینمای ایران) پنج فیلم ...مرغ شناخته نشدند، آه سرد(ناهید ...یومرث پوراحمد)، کاپیتان(محمد ...، هوک(حسین ریگی).

...م اختتامیه چهل و یکمین جشنواره ...بخش‌های دیگر به دست آوردند؛ آه ...خش سینمای سعادت را دریافت کرد ...ه بخش بین‌الادیان و سیمرغ بهترین ...حان رخشانی شد.

...میان نامزدی بخش‌های مختلف ...ر داشت، پنج فیلم با دست‌های خالی ...پرتقال، وابل، روایت ناتمام سیما، بعد

...شنواره فیلم‌فجر که باعث شگفتی ...ه بازی درخشان بابک حمیدیان در ...غریب بود که داوران به شکل عجیبی ...ی ندانستند. بازی‌های خوب علیرضا ...سبودی در جنگل پرتقال و جواد قامتی ...ی‌های درست و به اندازه و جذاب این

...ی اعتنایی به برخی بخش‌های فنی، ...ی تام و تمام به فیلم غریب رقم خورد؛ ...مانه‌زنی‌ها این اثر قابل توجه، در دو ...، حتی شایسته نامزدی شناخته نشد. ...ی منابع موثق، نفوذ مشهورترین داور ...، اما این فیلم به قدری در بخش‌های ...جایزه و از جمله پنج سیمرغ، بیشترین ...اد. سؤال مهم از هیات محترم داوران ...است چطور فیلمی غریب که این‌قدر ...ز نظر مخاطبان و منتقدان موردتوجه ...ته شد، نباید جایی میان نامزدهای ...ته باشد؟ آیا این موفقیت و پیشتازی ...وب بودن نیست؟

...ی دوره، نامزدشدن سه نفر از بازیگران ...ر نقش مکمل زن بود که رکورد عجیبی ...سیانی، رویا تیموریان و سارا حاتمی در ...که درنهایت بهترین انتخاب صورت ...به میزان حضور و اهمیت نقش، سارا ...ت، نه کاراکتری که گلاره عباسی نقش ...ه نامزدی بود، باید بازی حاتمی را در ...دیدند.

...اختتامیه را شورتر کرد، آن هم با اهدای ...ش مکمل مرد؛ یک سیمرغ عجیب به ...کیب بازیگری فیلم استاد بود و اعطای ...هومن برق‌نورد و پژمان جمشیدی. ...هار برنده از میان هفت نامزد، یعنی ...وت بیهوده در بخش بهترین بازیگر ...رحالی‌که داوران باید با قاطعیت یک ...شته باشند تا کیفیت رقابت، هیجان ...ن این‌که به اعتقاد خیلی‌ها، مهران ...ریب شایسته‌ترین فرد برای دریافت

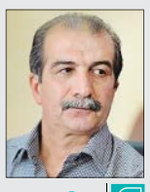
...جوایز بس نبود که دیگران هم هوس ...ند، فارغ از جایزه ویژه هیات داوران ...ه مرسوم فستیوال‌های جهانی هم ...شهردار تهران(جایزه آرمان) را باید از ...لم‌فجر دانست، هرچند هر دو جایزه ...ی اشاره هستند.

...این دوره، بلاتکلیفی بود که با انتخاب ...ساسا رقابت یک اثر پویانمایی با دیگر ...رانگیز به نظر می‌رسید که همین‌طور ...ی در شش رشته، دست خالی مراسم ...ترین پویانمایی را به این اثر درخشان ...ین پویانمایی دقیقا از میان کدام آثار

...شدن ژاله صامتی، بازیگر نقش اصلی ...ی‌ها گمان می‌کردند این بازیگر سیمرغ ...ره جشنواره به خانه می‌برد، این اتفاق ...ر بازی‌اش در غریب برنده این جایزه ...ازاتی، واجد دریافت سیمرغ نبود.

زاویه دید

## سامان‌یابی بنیادین سینمای جمهوری اسلامی ایران



جبار آذین
منتقد و مدرس

یکی از اهداف مترقی و ارزشمند درعرصه فرهنگ‌سازی، حمایت جدی و مستمر فرهنگی و اجتماعی از حرکت‌های بالنده سینمای کشور در جهت خدمت به جامعه و پاسداری و پایداری آرمان‌ها و ارزش‌ها و دستاوردهای انقلاب و کشور است. سینما و رسانه ملی با عنایت به نقش سازنده و تحول‌آفرین فرهنگی و جایگاه‌های مقبول و مطلوب اجتماعی، چند دهه است که دوشادوش یکدیگر پرچم ارتقای فرهنگ کشور را بر دوش دارند و در این مدت، صدا و سیما با تولید برنامه‌های متعدد، مختلف، کارشناسی‌شده و تاثیرگذار سینمایی با حضور هنرمندان، منتقدان و کارشناسان و پوشش‌های خبری و گزارشی مناسب و به‌روز و جذاب، کوشیده در تعالی و رونق سینمای ایران ایفاگر نقش‌های سازنده باشد. این نوع پشتیبانی‌ها و همسویی‌ها و همدلی‌ها، افزون بر تولید و پخش انواع برنامه‌های سینمایی و تهیه گزارش‌ها و مصاحبه‌های سینمایی در ایام و مناسبت‌های خاص برجستگی ویژه دارد. یکی از مهم‌ترین این مناسبت‌ها برگزاری جشنواره فیلم فجر به مثابه ویترین و آینه فعالیت‌های سالانه سینما و هنرمندان کشور است. جشنواره فیلم فجر به‌رغم فراز و فرودها و امتیازها در برگزاری و فیلم‌ها، پیوسته به عنوان یک رخداد بزرگ سینمایی ایران، مدنظر سینمادوستان کشور و جهان بوده است. پیش و همزمان و بعد از پایان آیین‌های این جشنواره، صدا و سیما، تمام‌قد به یاری سینمای ایران، جشنواره فیلم فجر و متولیان و هنرمندان سینما شتافته و با اعزام گروه‌های فعال فرهنگی و هنری در برگزاری بهینه، شایسته و در شان سینمای انقلاب اسلامی، اخبار و رویدادهای فیلم فجر را پوشش داده و می‌دهد. در کنار تولید خبرها و ارائه گزارش‌های پویا و تماشایی خبرنگاران و هنرمندان از رخداد جشنواره سینمای ایران، چند برنامه سینمایی هم در قالب‌های نقد و تحلیل به مسائل و وقایع برگزاری جشنواره و مسائل مرتبط با فیلم‌ها و اجرای جشنواره می‌پردازند. فعالیت‌های خوب گزارشگران و خبرنگاران سینمایی، هنری و فرهنگی، فقط به انعکاس برنامه‌های فیلم فجر از نگاه هنرمندان و مسئولان و مدیران سینما و... خلاصه نشده و دربرگیرنده نظرات و دیدگاه‌های مختلف قشرهای مردم در سینماهای مردمی جشنواره هم بوده که بر شور و هیجان و تنوع نظرات و سلیقه‌های جشنواره‌ای می‌افزاید. حضور تاثیرگذار و تعیین‌کننده رسانه و حمایت از جشن‌ها و جشنواره‌های هنری به ویژه سینمایی در دهه مبارک فجر، مخاطبان میلیونی را به همگامی با آنها تشویق کرده و در ارتقا و شکوفایی فرهنگ ملی و آگاهی‌های عمیق و دقیق و مفید هنری و سینمایی مردم، سهمی بزرگ و ارزش‌آفرین دارد. پشتیبانی فرهنگی، هنری و رسانه‌ای از سینمای ایران و سینماگران کشور در احیا و استحکام سینمای ملی، پویایی و تحول مضمونی و محتوایی فیلم‌ها، ایجاد دلگرمی برای متولیان امور سینما و سینماگران و رونق و بالندگی سینمای ایران و برگزاری ویترینی تماشایی و جذاب و به‌یادماندنی در قالب جشنواره فیلم فجر از سینمای ایران و تشویق و ترغیب هنرمندان جوان و جوانان سینمادوست و برقراری پیوند دوستی و آشتی معنوی میان سینما و خانواده‌ها، نقش‌آفرین یکی از کاراکترهای اصلی فرهنگ و هنر و سینما در ایران اسلامی و ساماندهی بنیادین سینمای جمهوری اسلامی است.

رویداد

## فراخوان نهمین جایزه جهانی اربعین منتشر شد

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، فراخوان نهمین جایزه جهانی اربعین را منتشر کرد.

این جایزه به برگزیدگان در رشته‌های عکس، فیلم، سفرنامه، فعالان فضای مجازی، خادمین اربعین، اربعین‌پژوهی و نویسندگی کتاب با موضوع اربعین تعلق می‌گیرد.

شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را در پیام‌رسان‌های ایتا، بله، واتس‌اپ و تلگرام به شماره ۰۹۳۹۵۹۹۹۳۹۳ ارسال کنند.

همچنین این امکان وجود دارد که در صورت نداشتن شبکه‌های اجتماعی می‌توانند آثار خود را به سایت http://intlarbaeen.com ارسال کنند.

مهلت ارسال آثار تا تاریخ ۲۶ آذرماه ۱۴۰۲ است. مراسم اختتامیه و اهدای جوایز برگزیدگان، شنبه هفتم بهمن ۱۴۰۲ همزمان با سالروز ارتحال حضرت زینب(س) است.

خاطرنشان می‌شود سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در سال ۱۳۹۳ با توجه به ظرفیت معنوی بی‌نظیر و ارزشمند اربعین سید و سالار شهیدان، حسین ابن علی علیه‌السلام، که با راهپیمایی میلیونی شیفتگان آن حضرت از سراسر جهان همراه است، تصمیم به برگزاری رویدادی فراملی گرفت تا جلوه‌های این رویداد دینی بین‌المللی را به نحوی درخور و بیش از پیش به جهانیان بنمایاند.

قاب

## کوچک‌ترین برنده جشنواره چهل‌ویکم

**سبحان رخشانی کوچک‌ترین بازیگر جشنواره فیلم فجر چهل‌ویکم بود که بازی‌اش دور از چشم داوران نماند و سیمرغ بلورین بهترین دستاورد جلوه‌گاه شرق را برای بازی در فیلم «هوک» به‌دست آورد.**

**او در نشست خبری این فیلم با صداقتی جذاب که موجب خنده حاضران شد، گفته بود که فکر می‌کردم بازیگری خیلی سخت است ولی برایم آسان‌ترین کار ممکن بود.**

**رخشانی در مراسم اختتامیه هم جایزه خود را به مردم خطه سیستان‌وبلوچستان تقدیم کرد.**