

## فصل چهارم «کادر فنی» در قاب ورزش

فصل جدید «کادر فنی» برنامه‌ای تولیدشده با هدف طرح و بررسی آخرین اخبار و مسائل روز ورزش ایران روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه ساعت ۱۸ تا ۱۹ و ۱۵ دقیقه از شبکه ورزش پخش خواهد شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، کادر فنی به تهیه‌کنندگی صادق شهریارنویی، سردبیری محسن اثیمی و اجرای حافظ کاظم‌زاده و عمادالدین اعرابی پخش می‌شود. محسن اثیمی، سردبیر محتوایی برنامه کادر فنی رویکرد این

# تپش نبض انقلاب در آمریکای لاتین

تحلیلگران از تاثیرگذاری هیسپان تی وی روایت می‌کنند

**انحصار سرمایه‌داری در حوزه رسانه، آورده‌ای جز سانسور و پایان‌دادن به آزادی بیان رسانه‌های مستقل در جهان نداشته و هیسپان تی‌وی هم در کسوت رسانه مستقل اسپانیایی‌زبان جمهوری اسلامی ایران، از این قاعده مستثنا نبوده و در دهه اخیر بارها هدف حمله‌ها و محدودیت‌ها قرار گرفته‌است.**

**از همین رهگذر بود که بسترهای یوتیوب، فیسبوک و توئیتر نیز از سال ۲۰۱۸ تاکنون چندین بار حساب کاربری این شبکه را مسدود کرده‌اند.** افزون‌براین، آمریکا و غرب از حداکثر توان غول‌های رسانه‌ای و شبکه‌های خبری برای القای یکجانبه تحلیل‌های خود در جنگ شناختی و نرم بهره می‌برند و آنها را به‌عنوان یک ابزار کاملا مستقل در این زمینه معتبر می‌دانند. عملکرد رسانه‌های امپریالیستی از سوی دیگر، تحت مفهوم قدرت نیز قابل‌تحلیل و ارزیابی است؛ به این معنا که همانند آنچه در کودتاهای رنگی و ایجاد آشوب‌های هدایت‌شده در ایران رخ داد، مشخصا به دنبال ارائه اطلاعات نادرست و گمراه‌کننده از مجرای ارتش‌های سایبری و ربات‌ها عمدتاً در بستر شبکه‌های اجتماعی هستند.

**به همین دلیل است که منظومه غرب، هیسپان تی‌وی را بر پچسپ «تبلیغات نادرست علیه واشنگتن و متحدانش در سراسر جهان» متهم می‌کند. بااین‌حال، هیسپان تی‌وی موفق شده تا خود را با شرایط ناعادلانه و سخت بین‌المللی تطبیق و راهبردهایی را برای حضور موفق در آمریکای لاتین توسعه دهد و در نتیجه، مخاطبان وفادار خود را در این منطقه حفظ کند. با چند تحلیلگر و کارشناس تحولات آمریکای لاتین گفت‌وگو کرده‌ایم تا با نقش و جایگاه این شبکه اسپانیایی‌زبان در کشورهای هدف بیشتر آشنا شویم.**

موسسه مطالعات راهبردی ملی (INSS) وابسته به دانشگاه تل‌آویو و مستقر در آمریکا به یکی از مهم‌ترین دلایل مقبولیت این شبکه برون‌مرزی اشاره کرده است و «نقد صهیونیسم» و «امپریالیسم» را عامل برجسته محبوبیت هیسپان تی‌وی برمی‌شمارد. پابلو خوفره لئال، کارشناس درباره اهمیت فعالیت شبکه هیسپان تی‌وی گفت: حضور شبکه‌هایی با ماهیت هیسپان تی‌وی که الگوی متفاوتی از اطلاعات را عرضه می‌کنند، در آمریکای لاتین ضروری و بسیار مهم است، چراکه باید با دستکاری وسیع خبری از سوی رسانه‌های غربی مقابله کنند.

**هیسپان تی‌وی، مرجع خبری لاتینی‌ها**

به گزارش «جام جم» و به گفته این روزنامه نگار، بیش از یک دهه فعالیت هیسپان تی‌وی در حیطه اطلاع‌رسانی و ارائه باکیفیت اخبار، برنامه‌های ویژه، مستندها و سریال‌ها نه‌تنها شناخت فرهنگ ایران را میسر ساخت، بلکه اطلاع‌رسانی مورد نیاز را در آمریکای لاتین و تمام‌قسمت‌های دنیا به شکل مطلوبی انجام داد. وی درباره جایگاه رسانه و اهمیت و تاثیر آن در آمریکای‌لاتین تأکید کرد: شبکه‌های اجتماعی و تلویزیون در سبد مصرف روزانه مردم منطقه به‌طور گسترده جای دارند و از نفوذ بالایی برخوردارند، به‌خصوص فضای مجازی که نقش زیادی در ارائه اطلاعات ایفا می‌کند. وی ادامه داد: اینستاگرام، توئیتر، فیسبوک، یوتیوب، تیک‌تاک، تلگرام و دیگر بسترها نفوذ زیادی در مصرف رسانه‌ای مردم این منطقه دارند. به این معنی که مردم به اطلاعات آنها توجه دارند، آنها را می‌شناسند و درباره آنها فکر می‌کنند.

این کارشناس با اشاره به این‌که هیسپان تی‌وی در آمریکای‌لاتین نقشی منب‌گونه دارد، افزود: نیاز به شبکه‌ای مانند هیسپان تی‌وی با توجه به حضور رسانه‌های ضدخبری که تحلیل‌ها و خبرهایی یک‌سویه دارند،کاملا حس می‌شود. باید بافریبکاری و شیوه‌هایی که سیاست را با اطلاع‌رسانی و تجارت در هم می‌آمیزد و باعث می‌شود تا ما لاتین تیارها با خبرهای دروغ در بسیاری جنبه‌ها مواجه باشیم مقابله شود و به نظم هیسپان تی‌وی آمده تا این مسئولیت را انجام دهد. درمجموع این شبکه دیدگاهی متفاوت دارد که باید قدردان آن بود، چراکه مقابله با این رسانه‌ها را میسر کرده‌است. این تحلیلگر بیان کرد: این‌که در شبکه‌های اجتماعی هیسپان تی‌وی دائم مورد حمله قرار می‌گیرد و مسدود می‌شود نشان‌دهنده

برنامه را در فصل جدید این‌گونه بیان کرد: رشته‌های غیرفوتبالی در ایران همواره مهجور بوده‌اند. این ماجرا مربوط به دیروز و امروز نیست و سال‌هاست که چنین موضوعی دیده می‌شود. البته که در دنیا نیز فوتبال کاملا با رشته‌های دیگر متفاوت است و سهم بیشتری به خود اختصاص می‌دهد اما یک تفاوت عمده وجود دارد و آن هم این‌که در بسیاری از کشورها به رشته‌های غیرفوتبالی به‌اندازه سهم‌شان توجه می‌شود؛ اتفاقی که در ایران رخ نمی‌دهد.

از آنجا که فوتبال در دنیا جایگاهی ویژه دارد، بیشتر به آن توجه می‌شود و مسائل مالی آن متفاوت است اما نکته اینجاست که در ایران برخلاف بسیاری از کشورها رشته‌های غیرفوتبالی هم از نظر امکانات و هم از لحاظ مادی مورد حمایت چندانی قرار نمی‌گیرند. موضوعی که بسیاری نام «تبعیض» را روی آن گذاشته‌اند. از این ورشته‌های غیرفوتبالی نیازمند توجهی خاص هستند و برنامه‌ای باید باشد تا حرف آنها را بشنوند و درخواست‌شان را بپذیری کنند.



## رسانه MEDIA

سه‌شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۴۳۱

**پاسخگوی نیازهای رسانه‌ای مردم آمریکای لاتین**

یکی از کنشگران فرهنگی حوزه‌تمدنی آمریکای لاتین که اهل آرژانتین است و از ابتدا با هیسپان تی‌وی همکاری داشته سهیل اسعد است که فعالیت ۱۱ ساله این شبکه را مثبت ارزیابی کرد و اظهار داشت: تاپیش از تاسیس هیسپان تی‌وی برنامه خاصی از طرف جمهوری اسلامی برای کنشگری در آمریکای لاتین نداشتیم و این یک خلأ جدی در آن زمان بود که بنده همواره به مسئولان اعلام می‌کردم همه کشورهای مطرح و ذی نفوذ جهان، دارای رسانه‌های قوی در آن منطقه هستند به غیراز ایران که بعد از راه‌اندازی هیسپان تی‌وی این تلویزیون با رویکرد مفیدی که به عنوان یک رسانه جایگزین داشته توانسته‌است نیازهای رسانه‌ای بسیاری را برطرف کند.

این کارشناس مسائل آمریکای‌لاتین اظهار داشت: زمانی که در ونزوئلا فعالیت داشتم مصادف با دوران ریاست جمهوری هوگو چاوز بود، یکی از منابع مهم خبری بسیاری از شخصیت‌های سیاسی آمریکای‌لاتین همین شبکه هیسپان تی‌وی بود و حتی شبکه تله‌سور ونزوئلا هم از هیسپان تی‌وی به عنوان یک منبع خبری یاد می‌کرد و این شبکه ایرانی توانسته بود در کنار شبکه‌های چینی و روسی قدرتمند ظاهر شود.

وی با اشاره به این‌که هیسپان تی‌وی نسبت به امکاناتی که در اختیار داشته واهدافی که ترسیم شده خوب عمل کرده‌است، گفت: هدف آرمانی که در ذهن‌مان وجود دارد این است که در آینده‌روزی بتوانیم از رسانه‌های غربی مانند سی‌ان‌ان و بی‌بی‌سی تاثیر بسیار بزرگ‌تری بگذاریم و بتوانیم در مقابل فعالیت‌های دیگران همواره حضور فعال و البته جذاب‌کنند اما تصور می‌کنم هنوز به آن مرحله رسانه‌های بزرگ جهان دارند شرایطی کاملا نابرابر و مظلومانه برای شبکه هیسپان تی‌وی ایجاد کرده‌است.

اسعد با بیان ضرورت استفاده از چهره‌های سرشناس و ذی نفوذ رسانه‌ای به‌منظور افزایش کیفیت و قدرت اثرگذاری هیسپان تی‌وی تأکید کرد: هیسپان تی‌وی توانسته‌است بعضی افراد معروف آمریکای‌لاتین از کشورهای مکزیک و ونزوئلا را برای اجرای برنامه و حضور فعال در شبکه جذب کند اما تصور می‌کنم هنوز به آن مرحله نرسیده‌ایم که از شخصیت‌های مشهور بیشتری استفاده کنیم، بلکه باید کنشگران رسانه‌ای موثر که می‌توانند بر مخاطبان شبکه بیفزایند را جذب کنیم، مانند پابلو ایگلسیاس اسپانیایی که مدتی با هیسپان تی‌وی همکاری داشت و البته مورد موافقی بود.

آن مراجعه می‌کنم. این شبکه مطمئنا مهم‌ترین رسانه جایگزین در آمریکای لاتین است و در کنار تله‌سور به عنوان کانالی آزاد به‌شمار می‌رود. اینها دورسانه‌ای هستند که بیشتر از دیگر شبکه‌ها بیننده دارند، به‌خصوص از سوی چپ‌گراها.

این کارشناس بیان کرد: در آمریکای لاتین، هیسپان تی‌وی به رسانه جایگزین درجه اول تبدیل شده و امیدوارم این شبکه به توسعه فعالیت خود ادامه دهد، چراکه عملکرد هیسپان تی‌وی در شناخت واقعیات در سراسر جهان و به‌ویژه اتفاقات غرب آسیا اهمیت بسیار زیادی دارد.

وی درباره محدودیت‌ها و مسدودسازی‌های اخیر علیه هیسپان تی‌وی در شبکه‌های اجتماعی و ماهواره‌ها تأکید کرد: جمله‌ای از یک اندیشمند بزرگ چینی هست که می‌گوید: «وقتی دشمن به تو حمله می‌کند خوب است، چون به این معناست که در مسیر درست هستی.» اگر آمریکا به شکل دائم در حال حمله به هیسپان تی‌وی است این نشان می‌دهد که هیسپان تی‌وی در مسیر صحیح حرکت می‌کند.

آن‌که رسانه جایگزین باشد، رسانه ماخذ است. هیسپان تی‌وی در اطلاع‌رسانی درباره آمریکای لاتین، آفریقا، موضوع روهنگیا در میانمار، موضوع کودتا در پرو، موضوع صحرای غربی، اتفاقات لیبی و آنچه در سوریه، عراق، فلسطین و کره‌شمالی می‌گذرد که معمولا دیده نمی‌شود، موفق است. قطعاً هیسپان تی‌وی موفق به ایفای نقش خود به‌عنوان رسانه مرجع بوده‌است و اتفاقات را نه‌فقط برای آمریکای لاتین، بلکه تمام دنیا روایت می‌کند.

**مهم‌ترین رسانه جایگزین در آمریکای لاتین**

نیکلا هداو، تحلیلگر مسائل بین‌الملل با طرح این‌که هیسپان تی‌وی ویژگی‌های بسیار برجسته‌ای دارد عنوان کرد: هیسپان تی‌وی، رسانه‌ای بسیار حرفه‌ای است و نیروها و خبرنگاران خوبی دارد. به‌نظرم این شبکه به‌خوبی به موضوعات می‌پردازد و همگام با مسائل روز حرکت می‌کند. درواقع، هیسپان تی‌وی یک رسانه بسیار باورپذیر است.

نیکلا هداو افزود: هیسپان تی‌وی اولین رسانه‌ای است که شخصا به

**نقش آفرینی موثر در مبارزه علیه کارزار جعل واقعیت**



سوم، می‌توان برنامه‌هایی موضوعی درخصوص گروه‌های خاص مانند جوانان در آمریکای‌لاتین ساخت تا ملت‌ها را جذب کنند.

### انتصاب

### انتصاب دبیر نمایشگاه «رستا»

رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و‌تصویر فراگیر در فضای مجازی با صدور حکمی دبیر نمایشگاه «رستا» (نخستین نمایشگاه رسانه‌های صوت‌و‌تصویر فراگیر ایران) را منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و‌تصویر فراگیر در فضای مجازی؛ سعید مقبسه به پیشنهاد محمد حسن خلعتبری، معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا، طی حکمی حمیدرضا نوابی را به‌عنوان دبیر نمایشگاه رستا منصوب کرد. در متن این حکم آمده است: «باتوجه به سوابق و تجربیات قبلی به‌عنوان دبیر نمایشگاه «رستا» منصوب می‌شوید. هماهنگی با واحدهای مختلف ساترا، صداوسیما و نهادهای خارج سازمان برای پیشبرد اهداف نمایشگاه و همچنین پیگیری برگزاری و اجرای مصوبات شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه از اهم وظایف جناب عالی است.»
نمایشگاه رستا از ۱۱ تا ۱۴ اسفندماه در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران با حضور سکوهای دارای مجوز از ساترا و بخش‌های دارای ظرفیت هم‌افزایی با این حوزه شامل شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی، شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات فوارانه، بانک‌ها و موسسات مالی علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری در این حوزه، توسعه دهندگان و دشب‌دهنده‌ها و... برگزار می‌شود.



### «ماه و پلنگ» در راه تماشا

سریال «ماه و پلنگ» را به یاد دارید؟ همان مجموعه‌ای که احمد امینی در سال ۱۳۹۵ برای شبکه سه ساخت و به موضوعات مهمی در این مجموعه پرداخته بود.

همان که روایتگر زندگی عادی یک خانواده با محور مناسبات انسانی و عاطفی پدر و پسر بود که حادثه تصادف، آن‌دو را در موقعیتی چالش برانگیز قرار می‌داد که در نوع واکتش‌ها دروغ و مخفی‌کاری جلوه می‌کرد و در ادامه نیز مرگ یک جوان در حال ازدواج باعث آشفتگی خانواده دیگری می‌شد. اگر هنوز این سریال را به خاطر نیآورده‌اید، خلاصه‌ای از آن را بگویم می‌کنیم. در خلاصه داستان این سریال آمده است: دزد برای هر خانه راه ورودی می‌یابد و شیطان در هر دل بهانه‌ای برای حضور. حاج صنعتان نوعیمی باور داشت که ۶۰ سال در دل را روی شیطان بسته نگاه داشته‌است و باور داشت این بسته بودن دل تا زمان مرگ ادامه می‌یابد تا این‌که...»

این مجموعه قرار است به‌زودی از شبکه تماشا پخش شود. در این سریال داریوش ارجمند، شاهرخ استخری، بیبا سحرخیز، ویدا جوان، آتیه فقیه‌نصیری و شهرزو ابراهیمی ایفای نقش کرده‌اند.

### خاطرات کاغذی

### باخانمان

**مریم فلاح؛ پیرین بعد از مرگ پدر به همراه مادرش راهی سفری طولانی و پر ماجرا برای پیدا کردن پدربزرگ می‌شود. سفر با کالسکه‌ای چوبی که توسط الاغی به اسم پاریکال در جاده‌های خاکی پیش می‌رفت و بارون سگ کوچولویی که بعد از مرگ مادر تنها همدم این دختر نوجوان بود. مادر و دختر خرج‌شان را از راه عکس‌هایی که مادر با دوربین روی سدیابه می‌انداخت در می‌آوردند. در نیمه‌های سفر مادر از دنیا رفت؛ پیرین که تازه متوجه شده بود پدر بزرگش – آقای ویلفران – مخالف ازدواج پدر و مادرش بوده، بعد از رسیدن به زادگاه پدری‌اش – دهکده ماراکورد شمال فرانسه – به گمان اینکه پدربزرگ از او استقبال نخواهد کرد، با اسم ساختگی «اورالی» در کارخانه پنبه آقای ویلفران مشغول به کار شد و... زندگی در جنگل و مخفی ماندن هویت پیرین، دسیسه‌های خواهرزاده ویلفران، ارتقای شغلی پیرین در جایگاه مترجم کارخانه و بعد رسیدن به مقام منشی مخصوص ویلفران و سکونت در عمارت پدربزرگ و ... آن قدر واقع‌بینانه کنار هم چیده شده بود که والدین را هم در کنار بچه‌ها مشتاقانه به تماشای نشانند.**

