

«راز هفت خوان» به زودی کلید می خورد

مجموعه «راز هفت خوان» به تهیه‌کنندگی ابراهیم یآوری و کارگردانی مهرداد رضانی به زودی وارد مرحله پیش تولید می‌شود.

به گفته ابراهیم یآوری، تهیه‌کننده مجموعه راز هفت خوان، این مجموعه قابلیت‌های استان سیستان و بلوچستان و چگونگی ارتباط آن از دریا و خشکی که به توسعه اقتصادی آن استان منجر می‌شود را نمایش می‌دهد.

یآوری گفت: در بخش توریست‌درمانی، کشتی سیار شناور بیمارستانی، کلینیک مجهز با حضور پزشکان برای سواحل دریایی مکران برای جذب بیماران کشورهای حوزه خلیج فارس مطرح می‌شود. تهیه‌کننده پروژه در ادامه از ایجاد هتل‌های لوکس در مناطق کویری استان به منظور جذب گردشگران در منطقه کویری و رصد ستارگان و ایجاد مرکز رصدخانه را حائز اهمیت دانست.

یآوری هدف از این سریال را معرفی استعدادهای ورزشی، ساحل جابهار، معرفی جشن‌ها، لباس‌های محلی، غذا و فرهنگ بومی و مهمان‌نوازی، معرفی اقلیم و تنوع آب‌وهوا و باران‌های موسمی، معرفی صنایع‌دستی و گردشگری و آیین‌های فرهنگی – هنری، موسیقی و نواحی محلی از جمله رقص شمشیر و معرفی جمعیت، مذهب و دین و اشاره به آیات قرآن و شهدای استان معرفی کرد.

یک عصر زمستانی، دست‌اندرکاران س

«چشم‌بندی» خانواده گ

که احتمال دارد کارمند ارشد بیمه در زندگی طبیعی خود این‌طور خانواده خود را درگیر نکند اما ما برای این‌که بار دراماتیک را بالا ببریم، دوستان نویسنده تمهیداتی به کار بردند تا داستان پر کشش را رقم بزنیم. ما ایرانی‌ها خانواده‌دوست هستیم و مجموعه آثارمان بر فرهنگ خانواده تاکید هم دارد، این یکی از بهانه‌هایی بود تا به این شکل قصه را رقم بزنیم. شاید اگر پدرش شغل دیگری داشت، این اتفاق (وارد شدن پرونده به خانواده) نمی‌افتاد اما چون پدرش هم از کارمندان درجه یک بیمه بوده، طبیعی است پرونده به زندگی او گره می‌خورد و غیرعادی نیست.

۴. شخصیت محسن در این سریال شیرین است و در عین حال زندگی خاصی دارد و ریزه ریز در بازی خود این را نشان می‌دهد. نگاه خودتان به آن چطور بود؟ برای طبیعی شدن نقش مابه‌ازایی در ذهن تان داشتید؟
سروش جمشیدی، بازیگر نقش محسن: نه، واقعیت زمانی که کار را شروع کردیم و به انجام رسید، برای تحقیق و بررسی زمان زیادی

بیمه اکثراً آدم‌های فرهیخته هستند، ما با هم‌نظر بودند که فرهنگ‌سازی باید در لایه زیرین باشد، یعنی فرد با سبزی کردن یک ایام خوب و تماشای یک سریال کم‌دی، مفهوم را دریافت کند. به همین دلیل با این سبک جلو رفتیم تا بیننده خیلی احساس نکند که یک کار سفارشی می‌بیند. کما این‌که در سریال پلاک ۱۳ خیلی بیشتر برجسته شده بود. بعد از پخش آن سریال گفته شد، هدف از ساخت چنین کارهایی، تبلیغات نیست، ماقصدمان این است با فرهنگ‌سازی کاری کنیم که کمتر تصادف شده‌واز خسارت‌های جانی‌ومالی جلوگیری شود. همان‌طور‌که در سریال‌های پیش هم درباره چیزهای دیگر فرهنگ‌سازی می‌شود و مخاطب احساس نمی‌کند که سرشار شده است.

۹. گفتید می‌خواستید از فضای پلیسی دور شوید اما شخصیت محسن بیشتر به کارآگاه شباهت دارد. اصلاً در واقعیت یک مامور بیمه آن قدر پیگیر می‌شود که حتی خانواده‌اش را هم با یک پرونده درگیر کند؟

شاهدا احمدلو، کارگردان: وقتی صحبت از یک مجموعه طنز می‌شود و در مقابل آن قرار است طیف وسیعی از مخاطبان تلویزیون قرار گیرد، طنز داستانی الگوها، فاکتورها و معیارهای خود را برای تعریف دارد. این تعریف ابزاری دارد به نام شخصیت، گره‌های داستانی و... که اینها هم بخشی از همین معیارهاست، طبیعی است



کلیشه‌ها را بشکنیم

کم‌دی این شخمیت متفاوت است و به همین دلیل باید نکاتی را رعایت کنم. خیلی خوب است که ببینیم آدم‌هایی با پوشش چادر یا طرز تفکری خاص هم می‌توانند مثل زندگی عادی در موقعیت‌های کم‌دی قرار بگیرند و اتفاقاً شخصیت‌های شیرینی باشند که مخاطبان گاهی از کارهای‌شان لبخند هم می‌زنند. نباید به کاراکترها همان‌طور که در ذهن‌مان کلیشه شده نگاه کنیم و به همان شکل هم در بازی‌های‌مان بیاوریم. این کلیشه‌ها باید شکسته شود؛ در این صورت است مردم با یک شخصیت ارتباط برقرار می‌کنند. خدا را شکر ظاهراً این اتفاق برای شخصیت فرزانه افتاده‌است. سرپرست نویسندگان، جناب آقای ابیلی آن قدر شخصیت‌ها را به خوبی طراحی کردند که نیاز نبود ما بخواهیم بخش‌هایی از آنها را درست کنیم. هر چند بداهه داشتیم اما چون چارچوب متن قوی و صحیح است نیازی نیست ما بخواهیم دیالوگ خاصی اضافه کنیم. مواردی هم که اضافه شده زیر نظر کارگردان و نویسنده بوده‌است. اصلاً به متن صدمه نزدیم و براساس آن جلو رفتیم. از تیم نویسنده‌ها، محمد رعیت‌پور، حامد غضنفری و مسعود غزنچایی، همچنین امیر ابیلی که سرپرست نویسندگان است تشکر می‌کنم. علاوه بر این به نظرم جوان بودن کارگردان و تهیه‌کننده هم خیلی به کار کمک کرده و گروه خوبی را تشکیل داده‌است.

نعیمه نظام‌دوست که در این سریال نقش فرزانه را بر عهده دارد در نشستنی که برای نقد و بررسی «چشم‌بندی» برگزار کردیم به پرسش‌های «جام‌جم» پاسخ داد.

۵. در این سریال به عنوان یک اثر کم‌دی حضور متفاوت خانم‌ها را شاهد هستیم. این در حالی است که معمولاً نقش زنان کمتر در این ژانر دیده می‌شود. این تفاوت به چشم خودتان هم‌آمد؟
چقدر خوشحالم که این تفاوت دیده شده‌است. البته کار من نسبت به بقیه بچه‌ها سخت‌تر هم است، چون به خاطر پوشش چادر ممکن است نگاه‌های بیش‌تری را به خود جلب کند و حساسیت ایجاد شود که این شخصیت قرار است چگونه در یک کار کم‌دی ازآب دربیاید. به همین دلیل من خودم را خیلی کنترل می‌کنم که از قالبی که داشتم خارج شوم و نوع کم‌دی متفاوتی را بازی کنم. در واقع این شخصیت جدی است ولی در یک فضای کم‌دی قرار دارد. شاهد احمدلو خیلی در این زمینه کمک می‌کند و حواسش هست تا چیزهایی که مد نظرشان است رعایت شود و در عین حال که این نقش متفاوت از کارهای قبلی است با جنس بازی دیگر بازیگران در این سریال هم هماهنگ باشد.

۶. اتفاقاً همین تفاوت خوب از آب درآمده‌است. شخصیت کلیشه‌ای که از یک خانم چادری در دیگر سریال‌ها دیدیم در این شخصیت دیده نمی‌شود و با این‌که ظاهراً جدی است، بازه‌ه شده.
از روز اول که قرار شد من این نقش را بازی کنم به من گفته شد جنس

امتداد فضای کم‌دی

همان قدر که «چشم‌بندی» فضایی شیرین و کم‌دی دارد همین حال‌وهوا در نشست نقد و بررسی سریال هم حس می‌شد و هرازگاهی با بیان طنزانه بازیگران ازجمله سروش جمشیدی و نعیمه نظام‌دوست همراه بود. این سریال که تلاش داشته در قالبی تازه برای تلویزیون یعنی کم‌دی جنایی قصه‌اش را روایت کند تا حد زیادی توانسته از پس این کار برآید و ضمن ایجاد لحظات فرح، حرف هم برای گفتن داشته باشد.



چهره

عمه خانم پر ماجرا



مرجانه گلچین، بازیگر طنز کشورمان که تا به امروز نقش‌های متعددی را در سریال‌های طنز تلویزیون بازی کرده‌است و همیشه سعی کرده‌تا نقش‌هایش را خیلی شیرین برای مخاطبانش بازی کند، حتی این موضوع تبدیل به یک ویژگی برای گلچین شده‌است. البته این هنرمند در سریال‌های جدی هم نقش‌های متفاوتی را ایفا کرده که در این باره می‌توان به سریال «نفس گرم» اشاره کرد. او در این سریال نقش سخنران مجالس مذهبی را به عهده داشت که به خوبی هم از پس آن برآمده بود. اکنون او بازی در سریال تلویزیونی «چشم‌بندی» را روی آنتن دارد که در آن نقش عمه خانم را بازی کرده‌است. این نقشی که او در این سریال به عهده داشته، کاملاً متفاوت از دیگر نقش‌هایش است و این بار مخاطبان تلویزیون وجوه دیگری از بازی این هنرمند را می‌بینند که بسیار تماشایی و جذاب است. ضمن این‌که او در این سریال نقش زنی را به عهده دارد که با وانت میوه‌فروشی می‌کند. همچنین این نقش فرازونشیب‌های زیادی دارد که باعث شده تا گلچین لحنش در گفتن دیالوگ‌های این مجموعه متفاوت باشد.

سیما

بزرگنمایی نکرده‌ایم



سیاوش مفیدی سال‌هاست که در مجموعه‌های بسیاری ایفای نقش کرده‌است. از جمله معمای شاه، آژانش دوستی و نیلوفرانه. اما حضورش در مجموعه‌های کم‌دی و طنز بیشتر مورد توجه مخاطبان قرار گرفته‌است. به‌خصوص این‌که در مجموعه‌های طنزآیتمی مثل «خنده بازار» حضور داشت و با این اثر به شهرت رسید. او درباره سریال «چشم‌بندی» می‌گوید: خط اصلی داستان بحث بیمه است. بحث گل‌درشت نبودن ظرافتی است که نویسنده‌ها باید به آن توجه داشته باشند. به عنوان مثال در همین سریال خط اصلی موضوع بیمه است اما هیچ درشت‌نمایی از بیمه نشده و نویسندگان ما حواس‌شان بوده که کار سفارشی نشود؛ بلکه در جهت داستان پیش برود تا بیننده کار را پس زنند. به اعتقاد من بازیگر این مجموعه هیچ نکته‌ای را بزرگنمایی نکرده‌است. مفیدی که پیش از این در مجموعه «سه دونگ سه دونگ» هم باشاهد احمدلو همکاری داشته در این مجموعه ایفاگر کاطم سالاری است که همسر و فرزندان‌ی دارد و ماجرا‌هایی را به اتفاق خانواده پشت سر می‌گذراند.