

استمرار جشنواره، فرصتی برای جوانان تصویرگر

کتاب، ویتترین تصویرگران

طلایی با اشاره به تعطیلی گالری‌ها و لطمه خوردن اقتصاد هنر از ابتکار معاونت هنری وزارت ارشاد برای حمایت از تصویرگران گفت و تاکید کرد ویتترین اصلی تصویرگران کتاب است، نه گالری. وی گفت: چند روز قبل با معاونت فرهنگی وزارت ارشاد جلسه‌ای داشتیم و تعدادی از تصویرگران هم حضور داشتند، خیلی از آنها می‌گفتند به دلیل گران بودن گالری‌ها نمی‌توانند آثارشان را ارائه بدهند. دکتر احمدوند اعلام کردند در حال برنامه‌ریزی هستند تا تصویرگران کارهای‌شان را با هزینه کمتری در نمایشگاه‌ها در معرض دید مخاطبان قرار دهند و از این فرصت استفاده کنند. البته باید تاکید کنیم ویتترین اصلی تصویرسازی، گالری نیست و ویتترین اول آنها کتاب است.

وقتی کتاب چاپ می‌شود خوشبختانه همه می‌بینند و کتاب نمایشگاه سیاری است که همه‌جا آثار تصویرگران دیده می‌شود. چه آنها که مصرف‌کننده هستند و چه آنها که حرفه‌ای هستند و همه اهالی هنر در حوزه تصویرسازی آثار این بخش برای‌شان قابل رؤیت است.

البته ممکن است در گالری‌ها آثار خوبی هم به نمایش درآید ولی در مجموع آثار تصویرگران با کتاب دیده می‌شود زیرا مانند نمایشگاه نقاشی نیست که حتما در گالری‌ها به نمایش دربیاید چون وقتی‌که کتاب چاپ می‌شود همه می‌توانند ببینند. فرق تصویرسازی با رشته‌های دیگر هنری، همین است و به‌نظرم از محاسن رشته تصویرسازی است. کاظم طلایی درباره آینده تصویرگری هم گفت: تصویرسازی ارتباط مستقیمی با بازار دارد و شاهدیم هرسال عناوین کتاب‌هایشتری می‌شود. این نوید خوبی است چون وقتی همیشه سفارش‌دهنده دارید باید کسانی باشند که این کارها را انجام دهند. البته باید فکری کرد تا دستمزد تصویرگرا بیشتر شود ولی در مجموع به دلیل سفارش زیاد کار وضعیت تصویرگری کتاب خوب است. سال‌هاست در کار نشر فعالیت می‌کنم و در این سال‌ها شاهد بودم غالب تصویرگرانی‌که قدرت و توانایی خوبی دارند بیکار نیستند. آنها سفارش‌های متعدد گرفتند و در حال اجرا هستند. به اعتقاد من تصویرگر کاربلد بیکار نمی‌ماند چون ناشران توجه ویژه‌ای به حوزه کودک دارند و جوان‌ترها هم بیشتر رغبت دارند در این حوزه کار کنند. شرایط برای تصویرگران جوان مهادست تا ورودی خوبی داشته باشند و از این دریچه وارد دنیای هنر و بازار کار شوند.

جایگاه این جشنواره ارتقا پیدا می‌کند. داوران بخش تصویرگری هم لیدا طاهری یکی از پیشکسوت‌های تصویرگری و سیدحسام‌الدین طباطبایی و مهدی نوری بودند که این سه داور آثار تصویرسازی را داوری کردند. ساعت‌های بسیاری درباره آثار بحث شد و ما در دو حوزه باید یک نفر را به‌عنوان برتر انتخاب می‌کردیم، البته کارهایی باید انتخاب می‌کردیم که استعداد این را داشته باشد که برای نمایشگاه جشنواره فجر شرکت کند.

از میان آثاری که به نمایشگاه راه پیدا کرد باید یک اثر را به‌عنوان اثر برتر انتخاب می‌کردیم که خوشبختانه در دو حوزه با موضوع آزاد و قله‌ها اثر خوبی هم انتخاب شد. در این جشنواره نکته حائز اهمیت این بود که علاوه‌بر خلاقیت بر هویت ایرانی و اسلامی هم باید توجه می‌شد که خوشبختانه آثاری که تصویرگران ارسال کرده بودند این دو مؤلفه را داشت.

در هر دو بخش پنج اثر به مرحله نهایی آمد که از میان آنها اثر برتر انتخاب شد. همان‌طور که می‌دانید در برخی از جشنواره‌ها اثر برتر انتخاب نمی‌شود و اعلام می‌کنند جایزه اول نداریم، ولی خوشبختانه کارهایی‌که برای جشنواره امسال ارسال شد آن قدر قوی بود که داوران در هر دو حوزه اثر نهایی و برتر را انتخاب کردند.

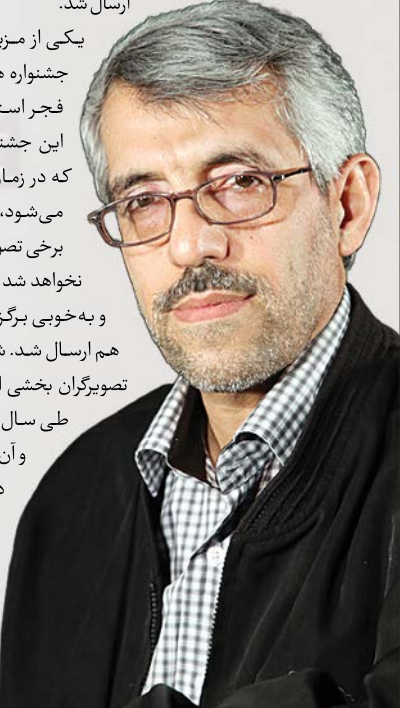
دبیر بخش تصویرسازی درباره حضور تصویرگران جوان در این دوره از جشنواره هم گفت: با توجه به این‌که جشنواره فجر محدودیت سنی ندارد هر هنرمندی می‌تواند برای شرکت در جشنواره اثر یا آثاری ارسال کند. حتی دانش‌آموزان هنرستانی هم می‌توانند در آن شرکت کنند، طبیعی است آنها انتظار چندانی برای کسب رتبه ندارند ولی در این جشنواره خودشان را محک می‌زنند و خیلی از کارهایی‌که ارائه می‌کنند ممکن است برای نمایشگاه انتخاب شود.

به این ترتیب کار آنها دیده می‌شود و این اولین قدمی است که یک هنرمند جوان می‌تواند برای دیده شدن آثارش بردارد و علاوه بر این‌که آثار او داوری می‌شود ممکن است انتخاب‌شده و در نمایشگاه به نمایش دربیاید. این نقطه قوت جشنواره است که از همه نقاط و در سنین مختلف می‌توانند حضور پیدا کنند و کارشان دیده شود.

کاظم طلایی، تصویرگر کتاب‌های کودک و نوجوانان که دبیری بخش تصویرسازی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را به‌عهده دارد با تاکید بر این‌که جشنواره فجر و استمرار این جشنواره فرصت خوبی برای حضور جوانان تصویرگر است، گفت؛ یکی از بخش‌های اصلی جشنواره فجر بخش تصویرگری است که سال‌هاست اجرا می‌شود. در این بخش تصویرگران کودک و نوجوان حضور پیدا می‌کنند و کار می‌فرستند. انتظار این حجم از آثاری که به جشنواره رسید را نداشتیم و آثار از نظر کمی و کیفی قابل قبول بودند.

تصویرسازی پانزدهمین جشنواره فجر در دو بخش برگزار و از هنرمندان تصویرگر خواسته شد در بخش تصویرسازی با موضوع آزاد، کارهایی‌که طی یک‌سال اخیر انجام داده‌اند را برای جشنواره ارسال کنند. در بخش دوم هم تصویرسازی با موضوع قله‌ها بود که آثار خوبی در این زمینه ارسال شد.

یکی از مزیت‌های بزرگ جشنواره هنرهای تجسمی فجر استمرار آن است. این جشنواره سال‌هاست که در زمان مشخص برگزار می‌شود، حتی امسال که برخی تصور می‌کردند برگزار نخواهد شد در زمان خودش و به‌خوبی برگزار و آثار بسیاری هم ارسال شد. شاید بتوان گفت تصویرگران بخشی از کارهایی‌که در طی سال انجام می‌دهند و آن را دوست دارند در جشنواره فجر شرکت می‌دهند. شاهد هستیم سال‌به‌سال



هویت بصری

از سنت تا

پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر این روزها در حال برگزاری است. این دوره از جشنواره فرصت مناسبی برای هنرمندان جوان بود تا آثار خود را پیش روی مخاطبان قرار دهند. بخش نگارگری به‌عنوان یکی از هنرهای اصیل و سنتی ایران شاهد حضور هنرمندان برجسته هنر نگارگری در کنار جوانانی است که وارد این عرصه هنری شده‌اند. بخش تصویرگری هم میزبان هنرمندان جوانی است که از فرصت جشنواره فجر برای محک زدن خودشان و نشان دادن آثارشان استفاده کرده‌اند؛ آثاری که علاوه بر خلاقیت بر هویت ایرانی و اسلامی هم تاکید دارد.

تعالی و تفکر انسان

پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با استقبال خوبی از طرف همه هنرمندان و هنردوستان به‌خصوص در بخش عکاسی روبه‌رو شده. کمال الدین شاهرخ، هنرمند عکاس و مدرس دانشگاه که دبیری بخش عکاسی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد با تاکید بر این‌که در این دوره دست عکاسان برای خلاقیت و انتخاب سوزه باز بود درباره حضور هنرمندان جوان و استقبال آنها از جشنواره گفت: آثاری که در این دوره به دبیرخانه جشنواره رسید شامل مجموعه عکس و تک‌عکس با موضوع آزاد بود که به تعالی و تفکر انسانی منتهی می‌شود. در این دوره از جشنواره این موضوع سیاست‌گذاری شد تا عکاسان بتوانند با خاطری آسوده آثار را ارسال کنند و برای آنها محدودیتی نباشد.

فقط نگاه خلاقانه در عکس مهم‌ترین عاملی است که عکاسان باید به آن توجه می‌کردند تا ایده‌پروری داشته باشند. خوشبختانه در برخی آثار این خلاقیت به وفور دیده می‌شد. این را هم باید تاکید کنم که یکی از ویژگی‌های جغرافیای ایران حضور اقوام مختلف با جغرافیای مختلف است که در آن زندگی می‌کنند و این دست عکاسان را باز می‌گذارد تا بتوانند در تمامی جنبه‌ها تصاویر خوبی از اتفاقاتی که در اقوام مختلف می‌افتد، تهیه کنند. داوری آثار هم برگزار و برخی از آثار برای نمایشگاه انتخاب شد و پنجم اسفندماه هم در مراسم اختتامیه نفرات برگزیده معرفی خواهند شد.

دبیر بخش عکس جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره موضوع عکس‌های ارسالی به جشنواره هم گفت: بیشتر موضوعات در مجموعه عکس‌ها زندگی مردم بود. همچنین اتفاقات روزمره و رفتارهایی که در خانواده‌ها اتفاق می‌افتد، رویدادهایی که در یکی دو سال اخیر پشت سر گذاشتیم که گرونا بخش عمده آن بود و عکس‌هایی از جشن‌های اقوام از دیگر موضوعات عکس‌هایی بودند که به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. نکته مهمی که در مجموعه عکس‌ها باید مدنظر قرار بدهیم و شاید برای برخی از عکاسان تازه‌گی داشته باشد این است که عکاس باید با برنامه سراغ مجموعه عکس برود. این‌طور نیست که اتفاقی با یک سوزه مواجه شود. ما در تک عکس‌ها شاهد هستیم که عکاس اتفاقی با یک سوزه مواجه شده و همان لحظه آن اتفاق را ثبت می‌کند ولی مجموعه عکس نیاز به تفکر و ایده دارد. باید ایده‌پروری و چیدمان داشته باشیم که از کجا شروع کرده و این دنباله‌دار بودن داستان را طوری عکاسی کنیم که برای بیننده و مخاطب ایجاد اشتیاق کند تا به عکس آخر رسیده و نتیجه‌گیری کند. این اصل مهمی است که معمولا در فتو استوری یا مجموعه کارکردن باید مدنظر عکاسان باشد. البته خوشبختانه در چند سال اخیر به واسطه جشنواره‌های مختلف مجموعه عکس‌هایی از طرف عکاسان وارد این حوزه شده که باعث شده عکاسان تجربه کسب کنند و متوجه شوند که به چه شکل باید مجموعه عکس کار کنند. در بیشترین

نمایشگاه

آثار کمال‌الملک در باغ موزه هنر ایرانی

باغ موزه هنر ایرانی نمایشگاهی از ۴۰ تابلوی نقاشی کمال‌الملک، هنرمند نامدار ایران را به نمایش می‌گذارد. محمد غفاری مشهور به کمال‌الملک، یکی از مشهورترین نقاشان دوره قاجار است. نقاشی‌های او در دوره قاجار به سه موضوع طبیعت، کاغ‌گلستان و اوضاع اجتماعی دوران قاجار پرداخته است که با هنر این هنرمند و تلفیق سنت‌های ایرانی و اروپایی در سبک‌های نقاشی به پایان رسیده و سنت طبیعت‌گرایی در قالب نوعی هنر آکادمیک ثبت شده است. این هنرمند با کوشش‌های خود در مقام نقاش و معلم، پاسخی متناسب به شرایط اجتماعی و فرهنگی زمانه‌اش به ضرورت تحول هنری داده است. بر همین اساس باغ موزه هنر ایرانی، نمایشگاهی از آثار نقاشی این هنرمند را برگزار می‌کند. نمایشگاه پیش‌رو شامل ۴۰ اثر از نقاشی‌های این هنرمند است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه به نشانی خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از چهارراه بارک وی، خیابان شهید فیاضی، خیابان بوسنی هرزگوین، خیابان حسایی، پلاک ۲۰، باغ موزه هنر ایرانی، نگارخانه پردیس مراجه‌کنند.

کارگاه

۱۳ کارگاه آموزشی در جشنواره صنایع دستی فجر

هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر با نمایش ۳۶۰ اثر فاخر از هنرمندان صنایع‌دستی از ایران و کشورهای مختلف جهان از امروز ۲۶ بهمن ۱۴۰۱ در تهران گشایش می‌یابد و تا ۹ روز ادامه خواهد داشت و با معرفی برگزیدگان در مراسم اختتامیه ۴ اسفند به‌خود پایان می‌دهد.

بیش از ۷۰ اثر صنایع دستی و هنرهای سنتی خارجی از هنرمندان ۱۲ کشور جهان به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده که حدود ۶۰ اثر توسط هیات انتخاب برای مرحله نهایی برگزیده شده است و از اول اسفند توسط هیات داوران از جمله (آی‌تی تی‌اگ سینگ و آصف شیخ از هندوستان و کیم ژورف لواز سنگاپور) ارزیابی می‌شوند. همچنین در این دوره از جشنواره ۷ سروسیمین (۴ سروسیمین به آثار ملی و سه سرو به آثار هنرمندان خارجی) اعطا می‌شود.

در بخش ویژه جشنواره نیز دو جایزه به آثار بخش میراث ناملموس، یک سرو سیمین به رویش دوباره و ترنج سیمین به یک بانوی برگزیده حوزه صنایع دستی اعطا می‌شود.



«بنکسی» ولنتاین را به چالش کشید

«بنکسی»، دیوارنگاره جدیدی را خلق کرده که یک زن خانه‌دار دهه ۵۰ میلادی را در یک لباس کلاسیک آبی، یک جفت دستکش شست‌وشوی زردرنگ، یک چشم کبود متورم و دندان شکسته به‌تصویر می‌کشد که مردی را درون یک فریزر کوچک پرتاب کرده است. بنکسی با پرداختن به این موضوع ظاهرا روز عشق در فرهنگ غربی (ولنتاین) را به چالش کشیده است. «بنکسی» هنرمند گرافیتی‌کار اهل بریستول است که با نقاشی‌های دیواری و هنر گرافیتی اعتراضی خود، شهرت جهانی دارد.

