



بصری ایرانی؛ آثار معاصریت

همچنین در بخش عکس مجموعه‌هایی با موضوع زندگی اقوام و اتفاقات جامعه در کنار تک عکس‌هایی با مضامین شهدا و خانواده شهدا و دفاع از انقلاب به نمایش درآمده است. به بهانه برگزاری این رویداد که آخرین روزهای خود را سپری می‌کند و نمایشگاه آثار تا ۲۸ بهمن‌ماه در موسسه فرهنگی و هنری مبیا برپاست؛ با دکتر مینا صدری دبیر بخش نگارگری، کاظم طلائی دبیر بخش تصویرسازی و کمال‌الدین شاهرخ دبیر بخش عکس، پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر؛ درباره آثار جشنواره، حضور هنرمندان جوان در جشنواره و بخش اقتصادی هنر در نمایشگاه امسال گفت‌وگو کردیم.

ایرانی در بخش عکس

رویداد‌های عکاسی که در خارج از کشور اتفاق می‌افتد مجموعه عکس حرف اول را می‌زند و از عکاسان می‌خواهند مجموعه عکس‌هایشان را ارائه دهند. البته تک عکس‌های خیلی خوب هم امسال به جشنواره ارسال شد که بسیار خوب بودند. بخصوص عکس‌هایی با مضامین شهدا و خانواده شهدا و دفاع از انقلاب اسلامی. در این دوره مجموعه عکس‌ها و تک عکس‌ها همه در یک رقابت قرار گرفته و جداگزنیش نشدند. یعنی یک تک عکس باید این قدر قوی باشد که در مقابل یک مجموعه عکسی که یک عکاس کارکرده بتواند خودش را نشان بدهد. امسال تک عکس‌های داشتیم که در مقابل مجموعه عکس‌ها به خوبی توانستند خودنمایی کنند.

قله جشنواره‌ها

شاهرخ از حضور پررنگ جوانان در بخش عکس گفت و تأکید کرد جشنواره تجسمی فجر قله تمام جشنواره‌های تجسمی است، وی گفت: گروه سنی که آثارشان را امسال ارسال کردند شاید از ۴۰ سال بیشتر نیست. به اعتقاد من تجسمی فجر قله تمام جشنواره‌هاست. یعنی هر عکاس و هر هنرمندی دوست دارد آثاری که در طول سال برای جشنواره‌های مختلف ارسال می‌کند بهترین آن را کنار گذاشته تا در جشنواره تجسمی فجر شرکت دهد. رقابت در تجسمی فجر بسیار تنگاتنگ و نزدیک است و برای یک هنرمند خیلی مهم است که بتوانند از این رقابت خودش را بالا بیاورد و آثارش را در معرض دید علاقه‌مندان قرار بدهد. ما امسال بین ۵۰ تا ۶۰ عکس وارد نمایشگاه کردیم که همه آنها قابل تقدیر هستند.

بیش از چند هزار عکس به دبیرخانه ارسال شده بود و امیدوارم عکاسان ما با الهام گرفتن از ایده‌هایی که می‌توانند به صورت خلاقانه در آثارشان به وجود بیاورند در دوره بعدی تجسمی فجر بتوانند آثار فاخر با مضامین خوب که قابلیت انتقال به مخاطب داشته باشد را ارائه دهند.

وی ادامه داد: نمایشگاه عکس جشنواره پانزدهم تا ۲۸ بهمن در موسسه فرهنگی هنری صبا برپاست و پنجم اسفند ماه هم مراسم اختتامیه و معرفی نفارت برتر برگزار خواهد شد. دبیر بخش عکس جشنواره پانزدهم فجر در رابطه با تعطیلی گالری‌ها و آسیب‌رسیدن به اقتصاد هنر هم گفت: متأسفانه این اتفاق باعث شد بخش نمایشگاه‌های هنری در کشور با رکود مواجه شود ولی با برپایی نمایشگاه فجر شور و هیجان دوباره به وجود آمد و تنور رقابت‌ها داغ شد. من این نوید را می‌دهم که هفته آینده پنجمین دوره جشنواره نور را در شیراز برگزار می‌کنیم. در این جشنواره خیلی از عکاسان جوان و هنرمند شرکت می‌کنند. در سایر رویداد‌های دیگری می‌بینیم که چه اشتیاقی بین هنرمندان جوان است تا آثارشان دیده شود. هنرمند نیاز دارد که دیده شود و آثارش در معرض دید علاقه‌مندان قرار گیرد تا بتواند کارش را ارتقا بدهد. اگر یک هنرمند آثارش در نمایشگاه در معرض دید قرار نگیرد قطعاً رشد نمی‌کند و این دیده شدن‌ها و نقد و بررسی‌ها باعث رشد هنرمند می‌شود. رشد هنرمند هم باعث پویایی جامعه شده و به این ترتیب جامعه می‌تواند به راحتی مسائل خود را در خودش حل کند و مردم به آرامش برسند.



هنر نگارگری و هویت بصری در جشنواره فجر



کده آثار قدیمی و سنتی ما ارتباط دارد، باید فکر اساسی شود.

از دوره هنرستان و از ۱۴ سالگی و حتی در دوره دبستان باید بچه‌هایی که در زمینه‌های هنری استعداد دارند شناسایی شوند. می‌توانیم گرایش و استعداد این بچه‌ها را شناسایی کنیم و حتی نوجوانان در دودوره هنرستان شرکت کنند و از یک مقطع به مقطع دیگر و با آزمون وارد مقطع بعدی هنرستان شوند. یعنی به‌طور دائم مورد غربالگری قرار بگیرند تا نخبه‌های هنرهای سنتی شناسایی شوند. حتی افرادی که وارد هنرستان شدند هم بدون آزمون بتوانند وارد دانشگاه شوند. به اعتقاد من در رشته‌های هنری باید این اتفاق رقم بخورد. متأسفانه در دانشگاه‌ها مثل دانشگاه شاهد که من چهار دوره آنجا تدریس داشتم رشته کارشناسی حذف شده است.

دانشگاه‌ها تصور می‌کنند با تحصیلات تکمیلی ارشد و دکترایه دانشگاه بالا می‌رود درحالی‌که من فکر می‌کنم هنرستان‌های وابسته به دانشگاه می‌توانند در زمینه هنر نگارگری آزمون داشته باشند و مقطع بعدی هنرستان را با آزمون وارد شوند. اگر چنین کاری انجام بدهیم یک گام مثبت می‌توانیم در زمینه هنرهای سنتی برداریم. به‌رحال الان دانشگاه حالتی دارد که با واحد، درس سپری می‌شوند اما در گذشته حالتی بود که استاد شاگردی بود. وجود هنرستان‌ها و ورود هنرجوها به دانشگاه می‌تواند میاندوره‌ای برای مقطع استاد و شاگردی باشد. متأسفانه ما الان این را نداریم و از طرف دیگر دیده نشدن آثار مشکل‌ساز است. ما یک موزه برای هنرهای تصویری و هویت تصویری خودمان نداریم که دانشجویان به آنجا بروند. همین چیزهایی که الان داریم را ببینند، ما آثار کمی در موزه‌ها نداریم اما متأسفانه دیده نمی‌شوند.

این موزه‌ها می‌توانند دوره‌های هنر

دکتر مینا صدری، هنرمند نگارگر و مجسمه‌ساز با اشاره به حضور جوان هنرمند نگارگری در جشنواره پانزدهم و فرصت مناسب جشنواره برای شناساندن این هنرمندان به جام جم گفت: پانزدهمین جشنواره فجر به لحاظ کیفیت آثار به‌خصوص آثار جوانان علاقه‌مند به هنر نگارگری بسیار چشمگیر است. هنرمندان جوانی در جشنواره امسال حضور دارند که من تا قبل از این جشنواره آنها را نمی‌شناختم و از این بابت احساس می‌کنم امید و آینده درخشانی برای این رشته می‌توان تصور کرد. مثل سنوات قبل آثار متعددی ارسال شد که توسط داوران مورد ارزیابی قرار گرفت. داوران کارشناس و خبره به‌خوبی کار داوری را انجام دادند.

گرچه امسال چالش‌هایی مثل مشکلات اینترنت و از طرفی هم درگذشت استاد عبدالرحیم سیاهکارزاده، مدیر مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر کمی فضای جشنواره را تحت تأثیر قرار داد ولی در هرصورت خیلی خوب برگزار شد. استقبال جوانان از جشنواره امسال به‌خصوص در بخش نگارگری بسیار خوب بود و آثار متعددی هم ارسال کردند. در هر حال در جشنواره این آثار دیده می‌شوند و به‌نظر من حضور جوانان خیلی خوب بود، یعنی افرادی که تازه حال شناخته نشده بودند پس از ورود به جشنواره شناخته می‌شوند و آثار آنها به‌خوبی دیده می‌شود. وی با تأکید بر شناسایی استعداد‌های هنری در نوجوانان و غربالگری آنها در هنرستان‌ها و لزوم راه‌اندازی موزه برای هنرهای تصویری گفت: من همیشه معتقدم برای آثار نقاشی ایران و چیزهایی



معاصر و امروزی را هم در نظر بگیرند. وقتی هنرمندان ببینند آثارشان ارزش‌گذاری و وارد موزه می‌شود، نام آنها برده و اثر آنها دیده می‌شود انگیزه پیدا می‌کنند. آنها که به مقطع استادی می‌رسند به چیزهایی دست پیدا می‌کنند که اگر آثارشان وارد موزه‌ها هم نشود حل شده است. آنها آن قدر در کارهای هنری سیر عمیق دارند که اصلاً به این مسأله توجه نمی‌کنند که کارشان وارد موزه شود یا نه، ولی جوان‌ها که می‌بینند انگیزه پیدا می‌کنند و این یک رشد هنری و فرهنگی در جامعه ایجاد می‌کند. متأسفانه آثار خیلی از اساتید در گوشه کارگاه‌ها خاک می‌خورد و دیده نمی‌شود.

هویت‌سازی با آثار ایرانی

دکتر صدری با انتقاد از تعطیلی گالری‌ها و آسیب‌هایی که به اقتصاد هنر وارد می‌شود، درباره هویت‌سازی برخی کشورها با آثار هنرمندان ایرانی گفت: درباره تعطیلی گالری‌ها و حراجی‌ها وطمه‌ای که به اقتصاد هنر وارد شده است باید بگویم به‌رحال الان شاهد این آسیب‌ها وطمه‌ها هستیم، ولی با یک مدیریت دقیق می‌توان دوباره به ریل بازگشت. امروزه شاهدیم برخی کشورها با آثاری از هنرمندان جوان ما برای خودشان هویت‌سازی می‌کنند و آثار آنها را می‌خرند. در همین کشور ترکیه می‌گویند آثارتان را امضا کنید و آثار هنرمندان جوان را بدون امضا به دو برابر قیمت می‌خرند و به‌نام خودشان ثبت می‌کنند. شاهد بودم آثار تذهیب از هنرمند جوانی (دانشجوی خودم) در دانشگاه شاهد که از او بدون امضا خریدند. آنها این آثار را با قیمت‌های بالا می‌خرند و در موزه‌ها به‌نام خودشان قرار می‌دهند.

کم‌کم همین آثار پشتوانه توریستی برای آنها می‌شود. وقتی این آثار را دیدم، شگفت‌زده شدم که آثار نگارگری ما چرا باید آنجا باشد، درحالی‌که با یک مدیریت صحیح می‌توانیم این آثار را خریدار و در موزه‌های خودمان قرار دهیم. هنرمندان وقتی به سنی می‌رسند آن قدر در اثر خودشان غرق می‌شوند که دیگر فکر چیزهای مادی نیستند.

ما باید تا مقطعی از آنها حمایت کنیم که بتوانند مکانی برای انجام دادن کارهای‌شان داشته باشند و به یک ثباتی برسند در غیر این صورت به این در و آن در می‌زنند و یک‌دفعه می‌بینیم این هنرمند جوان از اینجا کنده شده و می‌رود.

قاب



برگزاری کنسرت وحدت نفمگی اقوام

تازه‌ترین کنسرت ارکستر «سازینه» به سرپرستی پیمان بزرگ‌نیا با حضور استادان برجسته مناطق مختلف ایران و با موضوع وحدت نفمگی اقوام توسط این انجمن در تالار رودکی برگزار شد. این کنسرت که با حضور هنرمندانی از اقوام مناطقی مانند گیلان، مازندران، آذربایجان، بختیاری، کردستان، بلوچستان، ترکمن، لرستان، کهگیلویه و بویراحمد، خراسان و اعراب ایران روی صحنه رفت، با مقدمه‌ای از شریا نوازی آغاز و قطعات «غربتی و حیران حیرانه» و «حیران نازه و لیلو» به زبان‌های گیلانی و کردی اجرا شد. در ادامه قطعه «مداسیون سیت پیام»، «تیه جان و تی مله سنگ تراشون»، «بالا جونکی و دی گلمی» و «حیدر بابا» به ترتیب از مناطق لرستان، مازندران، بختیاری و بویراحمدی اجرا شدند.

موسیقی

اعلام بخش‌های جشنواره موسیقی فجر

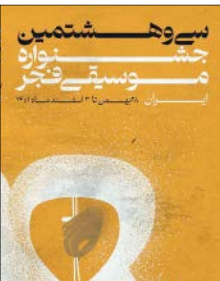
با اعلام دبیرخانه، بخش‌های مختلف سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر اعلام و معرفی شد.

به گزارش ستاد خبری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، این دوره از جشنواره شامل بخش

استان‌ها، پژوهش، رقابتی، جایزه باربد، غیررقابتی (ارکسترال، کلاسیک، ردیف‌دستگاهی، نواحی، هنرستان‌های موسیقی ویاپ) جشنواره جشنواره‌ها، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و بخش بین‌الملل است.

بخش استان‌ها به‌طور همزمان در ۱۴ استان برگزار خواهد شد. گلستان با ۳۴ اجرا، آذربایجان شرقی ۲۰، کرمانشاه ۱۸، خراسان شمالی ۱۴، زنجان ۱۲، هرمزگان ۱۲، جنوب کرمان ۱۱، کهگیلویه و بویراحمد ۱۱، مازندران ۸، همدان ۶، بوشهر ۶، البرز، لرستان و ۵ و گیلان با ۴ اجرای صحنه‌ای میزبان سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر خواهند بود.

بخش پژوهش به مدت پنج روز به میزبانی رادیو گفت‌وگو و به‌صورت زنده برگزار می‌شود و هنرمندان موسیقی و کارشناسان درباره موضوعات حوزه موسیقی به بحث و تبادل نظر خواهند پرداخت.



صحنه

«درخشنگ» در جشنواره بین‌المللی تئاتر عراق



نمایش عروسکی «درخشنگ» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا آقایی به هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان کشور عراق راه یافت. درخشنگ، قصه درخت سیبی است که صلح و آرامش را با کمک بچه‌ها برقرار می‌کند.

این نمایش به شیوه تاب‌تیل و تئاتر کاغذی با تلفیق انیمیشن اجرا می‌شود. این نمایش که از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۹۸ است، پیشتر نیز در جشنواره‌هایی همچون هفدهمین جشنواره بین‌المللی مبارک، هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ایشارای هندوستان و بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان بوسرای ترکیه حضور داشته است. محمد اکبریان، شیمال‌دل هنر، محمدامین بازوند، مهرداد رضایی، حسنا صندوق‌آبادی و بهناز مهدیخواه به‌عنوان بازیگر و عروسک‌گردان حضور دارند. هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان عراق از ۲۰ تا ۲۶ اسفند ۱۴۰۱ در شهر کربلا برگزار خواهد شد.