

جایزه



«جام جم» اهمیت تولید سریال هایی برای روایت زندگی شهدا را بررسی می‌کند

شهادت

روی پرده شیشه‌ای

«شیخ نویسنده»

مهمان پایان هفته تلویزیون

عیدی سینمایی تلویزیون

در روز مبعث

دبیر بخش کارتون و کاریکاتور پانزدهمین
جشنواره هنرهای تجسمی فجر مطرح کرد

لبخندآفرینان جهان

زیر چتر جشنواره فجر



پاسخ به سؤال مهمی که اغلب زنان با آن مواجه می‌شوند

مادری و خانه‌داری
یا اشتغال خارج از خانه!؟

نمایشگاهی که همچنان ادامه دارد

«آینه در آینه ۲»
بازگشت به هویت عکاس

چراغ جشنواره فیلم فجر روشن است

فتوحات «غریب»
در آیین تجلی اراده ملی

«جام جم» از مواضع ضدایرانی

مقامات جشنواره فیلم برلین گزارش می‌دهد

سیاسی بازی خرس نقره‌ای!

به یاد شاعر تکرارناپذیر

زنده‌یاد استاد میرزا حسین کریمی مراغه‌ای

در سوگ اشک و لبخند



۲۹ شهریورماه سال ۱۳۹۵ در کنگره ملی نکوداشت استاد کریمی مراغه‌ای که به همت وزارت ارشاد و بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان برگزار شد، دبیر اجرایی و مجری مراسم بودم. در بخشی از مراسم و در حضور زنده‌یاد استاد کریمی، بدون هماهنگی قبلی، خطاب به جمعیت حاضر در مراسم گفتم: «من مصرعی ناتمام می‌خوانم، شما تکمیل کنید.» و مصرعی طنز از استاد کریمی خواندم و ادای وازه انتهای آن را به حاضران سپردم. بیش از ۴۰۰ نفر، آن کلمه را هم‌نوا فریاد زدند، و این حکایت کسی است که بی‌شک پرمخاطب‌ترین شاعر تاریخ ادبیات آذربایجان است و بسیاری از شعرهای او به بخشی از حافظه جمعی مردم تبدیل شده. در دیدار معروف مرحوم استادشهریار با مقام معظم رهبری - که آن زمان رئیس‌جمهور بودند، وقتی استادشهریار شاعران حاضر در جلسه را برای رهبری معرفی می‌کند و نوبت به کریمی مراغه‌ای می‌رسد، رهبر بزرگوار می‌فرمایند: «من رنگارنگ‌های ایشان را در جوانی خوانده‌ام.»

«رنگارنگ» عنوان مجموعه شعرهای طنز استاد کریمی- به زبان ترکی آذری - است که اولین جلد آن سال ۱۳۲۶ چاپ شد و چاپ جلدهای بعدی آن تا زمان درگذشت آن زنده‌یاد ادامه داشته است. بعد از است در مناطق ترک‌زبان ایران کسی پیدا شود که بیتی از او را به یاد نداشته باشد. بیش از ۷۰ سال شعرهای طنز او حتی در دور افتاده‌ترین روستاها نیز نقل محافل و شادی آفرین جمع‌های دوستانه و خانوادگی بوده است. از طرف دیگر طنز او سالیان سال با کزروی‌های رژیم ستماشای پهلوی، غریزدگی، زیارکاری و قشربازی به نبرد برخاست و انتقادات تند و تیز او درباره اسلام ستیزی، وطن‌فروشی و تزویج بی‌بند و باری در رژیم پهلوی، مبارزه‌ای فرهنگی را رقم زد. در طول ۷۰ سال، شعر و سبک او - مخصوصاً در طنز- الهام بخش خیل عظیمی از شاعران بوده است. او طنزپرداز بی‌نظیر و بی‌تکرار است و این گفته از روی مهر و تعصب نیست، چراکه بسیاری از صاحب‌نظران ادبیات ترکی آذری بر آن اتفاق نظر دارند. در کنگره ملی نکوداشت زنده‌یاد استاد کریمی، شاعران مشهوری مانند ساعد باقری، دکتر اسماعیل امینی و ناصر فیض سخنرانی کردند و جالب این‌که هر سه در سخنرانی‌های شان اشاره کردند که در نوجوانی و جوانی شعرهای استاد کریمی را می‌خوانده‌اند و تحت تأثیر او بوده‌اند.

محبوبیت مرحوم استاد کریمی پا را از مرزهای میهن فراتر نهاده است و این شاعر مردمی در کشور جمهوری آذربایجان و ترکیه نیز هواداران بی‌شماری دارد. در یکی از سفرهایش به کشور جمهوری آذربایجان خانم محقق با دست‌سنگی به پیشواز او رفته و گفته بود که رساله دکتری‌اش بررسی شعرهای او بوده است.

مرحوم کریمی مراغه‌ای اگرچه اغلب با طنز شناخته شده است، حجم آثار آیینی و مدایح و مرثی‌ او چند برابر اشعار طنزش است. پیروغلام اهل بیتی که بسیاری از نوحه‌های ماندگار آذربایجان حاصل طبع او بوده است.

چند روز پیش در مراسم تشییع پیکر استاد کریمی مراغه‌ای حاضر بودم. در شهر مراغه عزای عمومی اعلام شده بود و حتی مدارس تعطیل بودند. خیل عظیم جمعیت که حتی از دیگر استان‌ها مانند تهران، زنجان، قزوین، اردبیل، آذربایجان غربی و ... خود را برای وداع با استاد رسانده بودند، غافلگیرکننده بود. یکی از ممداحان اهل بیت قبل از این‌که روضه‌ای بخواند، گفت: «استاد وصیت کرده است که بعد از مرگ او و در مراسمش فقط از عاشورا و امام حسین (ع) یاد شود.» استاد کریمی مراغه‌ای در تاریخ ۲۰ بهمن ۱۴۰۱ و ۹۲ سالگی در جوار رحمت حق آرام گرفت. مردی که اشک‌ها و لبخندهای مردم، سالیان سال با شعرهای او گره خورد. بی‌شک با گذشت زمان، جایگاه والای او در ادبیات ترکی بیشتر و بیشتر آشکار خواهد شد. روحش شاد به‌خاطر آن همه شادی و احساسات لطیفی که برای مردم سرزمین به ارمغان آورد.

حضور ۲۰۰۰ هنرمند در سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر

جایزه باربد، سیمرغ موسیقی می‌شود



موسیقی فجرشناسایی استعدادهاست، ولی چه‌بستر که آنها را بعداً هدایت و حمایت هم کند. عبدی هم در راستای این صحبت‌ها ضرورت حمایت از هنرمندان جوان برگزیده و استعدادها در جشنواره موسیقی فجر یادآوری کرد؛ در این راستا جشنواره جوان را داریم که البته نمی‌توانیم دخالتی در آن داشته باشیم. تمام تلاش مادر سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر این بود که گروه‌های جوان بیایند. وقتی این جشنواره از بچه‌های جوان دعوت می‌کند سکوی برای فعالیت موسیقی آنها خواهد بود.

انتخاب ۷ سالن برای ۶ شب میزبانی

در ادامه نشست جشنواره موسیقی فجر همچنین امیرعباس ستایشگر، آماری درباره سالن‌های برگزارکننده اجراهای جشنواره سی‌وهشتم و گروه‌های شرکت‌کننده به این شرح ارائه داد: در جریان جشنواره موسیقی فجر ۱۴۰۱، هفت سالن انتخاب شد که در ۶ شب ۸۷ اجرا میزبانی خواهد کرد. تالار وحدت در بخش ارکسترال (۵ اجرا)، و بین‌الملل (۴ اجرا)، تالار رودکی در اجراهای ردیف دستگاهی و مسابقه موسیقی ایران (۲ اجرا)، فرهنگسرای نیاوران در بخش بانوان و بین‌الملل، ارسباران با بخش سرود و نواحی (۱۹ اجرا)، کوشتک هنر در کتابخانه ملی برای اولین برگزاری کنسرت‌های موسیقی را میزبانی می‌کند و اجراهای نواحی (۱۳ برنامه) در این مکان برگزار می‌شود. سالن موزه هنرهای دینی امام‌علی (ع) میزبان بخش جشنواره جشنواره‌هاست که شامل پوستر و جدول ادوار مختلف جشنواره موسیقی فجر به همراه فیلم‌اجراهای صحنه‌ای برگزیده در دوره‌های گذشته است.

حضور ۶ گروه موسیقی در بخش بین‌الملل موسیقی فجر

در سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، بخش بین‌الملل شامل هشت گروه موسیقی است که از کشورهای یتغال، روسیه، مجارستان، هند، افغانستان، تاجیکستان، ارمنستان و صربستان

بیش از ۲۰۰۰ هنرمند در جشنواره موسیقی فجر

دبیر جشنواره موسیقی فجر سپس آماری از تعداد شرکت‌کنندگان حاضر در این دوره ارائه کرد؛ در سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر در مجموع ۲۱۲۶ هنرمند حضور دارند که در این بین، ۱۸۸ هنرمند از استان‌ها هستند. همچنین در بخش غیررقابتی تکنوازی، ۲۷ نوازنده زن و ۴۹ نوازنده مرد شرکت دارند. در بخش غیررقابتی گروه‌نوازی نیز ۱۹ گروه مردانه در جشنواره امسال حضور دارند. در بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر هم ۱۲ گروه از آقایان و هفت گروه از خانم‌ها شرکت کرده‌اند.

اجرای ۱۲ گروه پاپ در جشنواره

در سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، ۱۲ گروه پاپ حضور دارند. بخش ارکسترال پنج گروه، نواحی ۲۸ گروه و بانوان دو گروه هستند. همچنین چهار گروه از هنرستان‌های موسیقی، ۱۴ گروه سنتی، سه گروه کلاسیک، هشت گروه بین‌الملل و ۱۱ گروه سرود اجرا خواهند داشت. در بخش پاپ سینا شعبانخانی، آرون افشار، مسعود صادقلو، ناصر زینی، معین زندی، بهنام بانی، مجید



پس از تمام فرود و فرازهایی که در چند ماه اخیر موسیقی کشور دچار آن بود و کنسرت‌ها به شکل محدود برگزار می‌شد، زمان برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر فرا رسید. طبق روال مرسوم نشست خبری این رویداد موسیقایی نیز با حضور محمد الهیاری (رئیس دفتر موسیقی)، بهزاد عبدی (دبیر جشنواره موسیقی فجر) و امیرعباس ستایشگر (دبیر اجرایی جشنواره) برگزار شد که هر یک درباره روند برگزاری جشنواره، بخش‌های مختلف و جوایزی که به جشنواره اضافه شده است، صحبت کردند.

موسیقی، مهم‌ترین رکن یک جامعه

در ابتدای این نشست، بهزاد عبدی، دبیر جشنواره موسیقی فجر درباره همکاری با جشنواره موسیقی فجر گفت: با توجه به تجربیاتی که در خارج از کشور در زمینه موسیقی داشتیم، دکتر الهیاری از من دعوت کردند که شاید بتوانم کمکی کنم و من هم پذیرفتم، چون معتقدم موسیقی مهم‌ترین رکن یک جامعه است و می‌تواند به جامعه خط بدهد و هدایت کند. بنابراین در مسیر دبیری جشنواره پیشنهادهایی را ارائه دادم که پذیرفتند و البته بخشی از آن در ذهن خودشان هم بود.

جایزه باربدی می‌تواند سیمرغ موسیقی باشد

عبدی با بیان این که جایزه باربدی می‌تواند به سیمرغ جشنواره موسیقی تبدیل شود، افزود: آقای الهیاری بابه روزرسانی اساننامه جشنواره، این پیشنهاد را در جشنواره گنجانده‌اند. محمد الهیاری در ادامه درباره تغییرات حاصل شده در جشنواره گفت: در سال ۹۹ جایزه باربد را دوباره به جشنواره برگردانیم. امسال جایزه باربد علاوه بر آلبوم‌ها در شاخه‌های دیگر هم اهدا می‌شود و بر این اساس، بخش کتاب‌های موسیقی و بخش اجراهای صحنه‌ای به جایزه باربد اضافه شده است. همچنین تک‌آهنگ‌ها و اجراهای صحنه‌ای در بخش پاپ را هم به بخش جایزه باربد اضافه خواهیم کرد که این اتفاق در دوره‌های دیگر هم پیش‌بینی شده است. در نظر داریم که بخش بین‌الملل را هم به جایزه باربد اضافه کنیم. او درباره شروع دوباره اجراهای صحنه‌ای عنوان کرد: در چند ماه گذشته به‌طور مفصل جلساتی با هنرمندان داشتیم و مسائل و مشکلات آنها را بررسی کردیم و خدا را شکر اجراها در حال شکل‌گیری است. قصد داریم هنرمندان موسیقی ایرانی را تشویق کنیم تا اجراهای شان را به سالن‌هایی بیاورند که متعلق به وزارت ارشاد است و در نتیجه کمترین اجاره را بپردازند.

شناسایی استعدادهای موسیقی

ستایشگر، دبیر اجرایی در همین زمینه افزود: وظیفه جشنواره

در این رویداد حاضر می‌شوند. در بخش استان‌ها تا حالا ۱۶ استان اعلام آمادگی کرده‌اند که گلستان با ۳۴ اجرا بیشترین سهم را دارد.

برگزاری بخش سرود با گرمیادداشت اسفندیار قره‌باغی

بخش سرود که از سال گذشته بار دیگر به جشنواره موسیقی فجر اضافه شده است، امسال با یاد و گرمیادداشت اسفندیار قره‌باغی - خواننده و آهنگساز ایرانی - در ارسباران برپا خواهد شد. جشنواره سی‌وهشتم همچنین از دو هنرمند در حوزه ردیف دستگاهی و نواحی تجلیل می‌کند. همچنین پژوهش جشنواره امسال به مدت پنج شب به صورت مستقیم از رادیو گفت‌وگو پخش می‌شود. در بخش «جایزه موسیقی و رسانه» ۸۰ اثر به جشنواره ارسال شده است. همچنین تعداد آثار ارسالی به بخش جایزه ترانه، ۲۵۳۲ تک‌آهنگ و ۱۲۹ آلبوم بوده است.

آغاز بلیت‌فروشی جشنواره

ستایشگر، دبیر اجرایی سی‌وهشتمین جشنواره درباره نحوه بلیت‌فروشی جشنواره گفت: فروش بلیت اجراهای سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر از عصر دیروز ۲۶ بهمن در سامانه fajr38.com آغاز می‌شود. سامانه بلیت‌فروشی امسال تغییراتی دارد؛ امسال سایتی داریم که با انتخاب هر خواننده به سایتی هدایت می‌شود که تهیه‌کننده او قرار دارد. ضمن این که بلیت‌فروشی گروه‌های آزاد هم از همان سایت fajr38.com انجام می‌شود. اجرای اول ارکستر ملی در تالار وحدت برگزار می‌شود و چهارشنبه ۳ اسفند هم در تالار وحدت مراسم اختتامیه جشنواره برپا خواهد شد.

ماجرای استغای دبیر جشنواره

عبدی درباره استعافای خود چنین گفت: به خاطر صیانت از موسیقی و موسیقیدان‌های این کار را کردم و به هیچ وجه واکنشی احساسی نبود. در حقیقت خودم را به گوشه‌ریزی انداختم. مهم نیست تاریخ این ویدئو برای کی بود، ولی مهم بود که ایشان عذرخواهی کند. گذشت زمان چیزی را عوض نمی‌کند. اگر دبیر شدم و هیچ راه مدیر نبودم، ولی در عرصه جهانی هم کار کرده‌ام حالا که آمدم چرا نماینده موسیقی نیاشم؟ این موسیقیدان افزود: من ابرای عاشورا را نوشته‌ام، اما هیأت سینه‌زنی می‌آید مقابل تالار وحدت تا ابرای من را تعطیل کند. این در حالی است که هیچ کس حق توهین به موسیقی را ندارد. اتفاقاً در جایگاهی بودم (دبیری جشنواره موسیقی فجر) که باید این کار را می‌کردم و خیلی هم مهم و درست بود. خوشبختانه آقای وزیر در این زمینه نامه داد و آقای الهیاری هم حمایت کرد و من از آنها ممنون هستم. سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر شامل بخش استان‌ها، پژوهش، رقابتی، جایزه باربد، غیررقابتی (ارکسترال، کلاسیک، ردیف دستگاهی، نواحی، هنرستان‌های موسیقی، پاپ)، جشنواره جشنواره‌ها، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و بخش بین‌الملل است. سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۸ بهمن تا ۳ اسفند به مدت شش روز برگزار خواهد شد.