

تولید
سریال تاریخی
حضرت یحیی (ع)

پیش تولید سریال تاریخی حضرت یحیی (ع) به طور رسمی آغاز می‌شود. تولید سریال تاریخی مذهبی یحیی (ع) در ۳۶ قسمت با کمک برخی از نزدیکان فرج... سلحشور در دست اقدام است. نگارش فیلمنامه این سریال بیش از سه سال زمان برده است. مقدمات ساخت این سریال از جمله انتخاب و طراحی دکور، لباس، جلوه‌های ویژه و... در مدت‌ها پیش آغاز شده و پیش تولید این سریال قرآنی به طور رسمی آغاز می‌شود.

روابط عمومی موسسه سینمایی «نگار فیلم تبیان» اعلام کرده است: تمامی بودجه این سریال با استفاده از جایگاه و ظرفیت‌های داخلی و بین‌المللی موسسه سازنده و از سوی برخی دوستداران سریال‌های قرآنی و قصص انبیاء (ع) در بخش خصوصی تأمین شده و لذا بودجه‌ای دولتی یا بودجه نهادها به هیچ وجه در تولید این سریال دخالتی ندارد» همچنین درباره بخش این سریال اعلام شده است:

درباره بسترهای بخش داخلی، به طور یقین پس از تولید سریال تصمیم‌گیری خواهد شد. ضمن این که مذاکره برای فروش حق پخش سریال حضرت یحیی(ع) به کشورهای دیگر از سال قبل در دستور کار قرار گرفته است. در این سریال علاوه بر حضرت یحیی (ع)، گوشه‌هایی از زندگانی پدر ایشان حضرت زکریا (ع) و کنار حضور حضرت عیسی (ع) و مادر گرامی ایشان حضرت مریم مقدس(س) به تصویر کشیده می‌شود.



در گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستند «جاسوسان صنعتی» مطرح شد

روایت صادقانه از تاریخ نظامی



زهره رحمانی
تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستند «جاسوسان صنعتی»

وقتی پای صحبت از جاسوسی به میان می‌آید، ناخودآگاه ذهن‌مان به سمت مسائل امنیتی می‌رود. این در حالی است که در همه زمینه‌ها می‌توان از این اصطلاح استفاده کرد. مثلاً در صنعت که عده‌ای با اعمال نفوذ در منابع می‌توانند خرابکاری‌های جبران‌ناپذیری را ایجاد کنند. مجتبی میناوند، مستندساز جوانی است که علاقه بسیاری به این حوزه دارد و مجموعه مستندی به نام «جاسوسان صنعتی» را برای شبکه مستند تهیه و تولید کرده که دوشنبه‌ها روی آنتن می‌رود. این مستندساز پیش از این هم مستندی به نام «جنگ، ظهور غول‌های صنعتی نظامی» را نیز که مربوط به شرکت‌های صنعتی و فناوری بود، برای این شبکه ساخته و مورد توجه علاقه‌مندان به این حوزه قرار گرفته بود. حالا در جدیدترین ساخته‌اش نیز سراغ همین مسأله رفته و نگاه جامع‌تر و کامل‌تری به این مقوله دارد. از این‌رو جام‌جم با این مستندساز درباره این مجموعه گفت‌وویی داشته که شاید خواندن آن برای افرادی که به چنین موضوعاتی علاقه دارند جالب باشد. پس پیشنهاد می‌کنیم در این گفت‌وگو همراه ما باشیم.

چون ما به منابع آرشیوی خیلی دسترسی نداریم، از این‌رو یکی از مهم‌ترین سختی‌های کار همین موضوع بود.

با این حساب شما برای ساخت این مجموعه از چه منابعی استفاده کردید؟

در مجموعه قبلی به سمت خریداری آرشیو رفتیم و به همین دلیل کار پرهزینه‌ای شد. البته این مسأله برای هر مستندسازی که وارد این حوزه می‌شود، پیش می‌آید. در ساخت چنین مستندهایی یکی از مهم‌ترین مشکلات این است که به منابع آرشیوی دنیا دسترسی نداریم و نمی‌توانیم خریداری کنیم، چون باید بودجه کل پروژه را برای یک پلان بدهیم و همین کار را سخت می‌کند، بنابراین تلاش کردیم تا جایی که می‌توانیم از منابع موثق برای این کار استفاده کنیم.

درباره قسمت‌های مختلف این مجموعه هم توضیح می‌دهید؟ این‌که روی چه مسائلی در این زمینه متمرکز شدید؟

نبرد خط لوله‌ها» یکی از قسمت‌های این مجموعه است که درباره ماجرای درگیری شوروی و آمریکا بر سر خط لوله سیبری است. «نیمه پنهان ماه» قسمت دیگری است که درباره هر موشکی آمریکاست، تنها قسمت این مجموعه که با کشور خودمان ارتباط دارد هم در این مجموعه داریم که روایت غربی‌ها از ماجرای خرابکاری هسته‌ای در سال ۲۰۰۳ است که به نظرم قسمت جالبی شده است.

با توجه به موضوعاتی که برای این مستند انتخاب کردید، قطعاً مخاطب این مجموعه افراد خاصی خواهند بود. در نظرتان این بوده مخاطبانی را جذب کنید که به چنین موضوعاتی علاقه‌مند هستند؟

ما در مجموعه جنگ، ظهور غول‌های صنعتی نظامی به ۲۰ کمپانی صنعتی دنیا که در حوزه نظامی هم فعال هستند پرداختیم دیدیم که برای مخاطبان بسیاری معرفی این کمپانی‌ها چقدر جذاب

بود و درباره‌اش صحبت می‌کردند. چون چنین مستندهایی به دلایلی کمتر ساخته می‌شود و کمتر فیلمسازی در چنین فضاهایی کار می‌کند. البته زمانی که ما با آقای یزدی چنین طرحی را مطرح کردیم، خیلی استقبال کرد اما درباره مخاطب مستند هم باید بگویم که اتفاقاً چنین مستندهایی مخاطبان عام هم دارد. به این خاطر که هم از شبکه مستند پخش می‌شود که متعلق به تلویزیون است و از طرفی ما مخاطب عام را هم در نظر داشتیم اما خب ممکن است چنین موضوعی علاقه‌مندان به خصوصی داشته باشد ولی به این دلیل که یک مقدار فضای چنین کارهایی خاص است، احتمال دارد مورد توجه علاقه‌مندان به آن حوزه قرار بگیرد. نکته‌ای که در این میان مهم است این که ما باید در ساخت چنین مستندهایی ابتدا مخاطب را جذب کنیم. وقتی مخاطب جذب شد، ما می‌توانیم حرف‌های مان را خیلی راحت‌تر بزنیم. به همین دلیل اولین نگاه و هدف ما در ساخت این اثر، جذب مخاطب بود. مخاطب هم زمانی جذب یک اثر می‌شود که بداند سازنده آن دروغ نمی‌گوید. از آنجا هم که مخاطب باهوشی داریم، یعنی چه مخاطبی که در آن حوزه اطلاعات کمی دارد و چه مخاطبی که اطلاعات زیادی دارد پس به راحتی متوجه می‌شود که فیلمساز دروغ می‌گوید یا صداقت دارد.

لته این موضوع فقط در حوزه مستند نیست بلکه در مدیوم‌های دیگر هم صدق می‌کند و مخاطب متوجه می‌شود که سازنده آن اثر صداقت دارد یا خیر.

شما چقدر سعی کردید در ساخت این اثر صداقت داشته باشید و متهم به نگاه یک‌سویه نشوید؟

ما در ساخت این مجموعه و مجموعه قبلی سعی کردیم با پژوهش‌هایی که انجام دادیم تا جایی که امکان دارد در روایت واقعیت‌ها صادق باشیم. البته برخی کاستی‌ها در مجموعه قبلی وجود داشت که تلاش کردیم در این مجموعه چنین مواردی نداشته باشیم. چون هر چیزی که روایت می‌کردیم، می‌دانستیم قطعاً روایت‌های دیگری هم وجود دارد و همین موضوع باعث سردرگمی مخاطب می‌شود. به هر حال ما در حد بضاعت در این زمینه کوشش داشتیم.

چقدر کوشیدید در این مستند نگاهی جدید و تازه به این موضوع داشته باشید و در کنار طرح این مسأله حساس، راهکار هم ارائه کنید؟

سؤزه موضوع حساسی است و چیزی که ما را با مخاطب پیوند می‌دهد، تصویری است که به نمایش می‌گذاریم. این تصویر هم بخش عمده‌اش آرشیو است؛ نکته مهمی که باید روی آن دقیق باشیم. مهم‌ترین چیزی که در تولید این مستند به آن برخوردیم، دستیابی به آرشیوهای آن قصه بوده است. اشخاصی بودند که

ما در ساخت این مجموعه و مجموعه قبلی سعی کردیم با پژوهش‌هایی که انجام دادیم تا جایی که امکان دارد در روایت واقعیت‌ها صادق باشیم. البته برخی کاستی‌ها در مجموعه قبلی وجود داشت که تلاش کردیم در این مجموعه چنین مواردی نداشته باشیم. چون هر چیزی که روایت می‌کردیم، می‌دانستیم قطعاً روایت‌های دیگری هم وجود دارد و همین موضوع باعث سردرگمی مخاطب می‌شود. به هر حال ما در حد بضاعت در این زمینه کوشش داشتیم.

سؤزه موضوع حساسی است و چیزی که ما را با مخاطب پیوند می‌دهد، تصویری است که به نمایش می‌گذاریم. این تصویر هم بخش عمده‌اش آرشیو است؛ نکته مهمی که باید روی آن دقیق باشیم. مهم‌ترین چیزی که در تولید این مستند به آن برخوردیم، دستیابی به آرشیوهای آن قصه بوده است. اشخاصی بودند که

ما در ساخت این مجموعه و مجموعه قبلی سعی کردیم با پژوهش‌هایی که انجام دادیم تا جایی که امکان دارد در روایت واقعیت‌ها صادق باشیم. البته برخی کاستی‌ها در مجموعه قبلی وجود داشت که تلاش کردیم در این مجموعه چنین مواردی نداشته باشیم. چون هر چیزی که روایت می‌کردیم، می‌دانستیم قطعاً روایت‌های دیگری هم وجود دارد و همین موضوع باعث سردرگمی مخاطب می‌شود. به هر حال ما در حد بضاعت در این زمینه کوشش داشتیم.

سؤزه موضوع حساسی است و چیزی که ما را با مخاطب پیوند می‌دهد، تصویری است که به نمایش می‌گذاریم. این تصویر هم بخش عمده‌اش آرشیو است؛ نکته مهمی که باید روی آن دقیق باشیم. مهم‌ترین چیزی که در تولید این مستند به آن برخوردیم، دستیابی به آرشیوهای آن قصه بوده است. اشخاصی بودند که

ما در ساخت این مجموعه و مجموعه قبلی سعی کردیم با پژوهش‌هایی که انجام دادیم تا جایی که امکان دارد در روایت واقعیت‌ها صادق باشیم. البته برخی کاستی‌ها در مجموعه قبلی وجود داشت که تلاش کردیم در این مجموعه چنین مواردی نداشته باشیم. چون هر چیزی که روایت می‌کردیم، می‌دانستیم قطعاً روایت‌های دیگری هم وجود دارد و همین موضوع باعث سردرگمی مخاطب می‌شود. به هر حال ما در حد بضاعت در این زمینه کوشش داشتیم.

سؤزه موضوع حساسی است و چیزی که ما را با مخاطب پیوند می‌دهد، تصویری است که به نمایش می‌گذاریم. این تصویر هم بخش عمده‌اش آرشیو است؛ نکته مهمی که باید روی آن دقیق باشیم. مهم‌ترین چیزی که در تولید این مستند به آن برخوردیم، دستیابی به آرشیوهای آن قصه بوده است. اشخاصی بودند که

ما در ساخت این مجموعه و مجموعه قبلی سعی کردیم با پژوهش‌هایی که انجام دادیم تا جایی که امکان دارد در روایت واقعیت‌ها صادق باشیم. البته برخی کاستی‌ها در مجموعه قبلی وجود داشت که تلاش کردیم در این مجموعه چنین مواردی نداشته باشیم. چون هر چیزی که روایت می‌کردیم، می‌دانستیم قطعاً روایت‌های دیگری هم وجود دارد و همین موضوع باعث سردرگمی مخاطب می‌شود. به هر حال ما در حد بضاعت در این زمینه کوشش داشتیم.

سؤزه موضوع حساسی است و چیزی که ما را با مخاطب پیوند می‌دهد، تصویری است که به نمایش می‌گذاریم. این تصویر هم بخش عمده‌اش آرشیو است؛ نکته مهمی که باید روی آن دقیق باشیم. مهم‌ترین چیزی که در تولید این مستند به آن برخوردیم، دستیابی به آرشیوهای آن قصه بوده است. اشخاصی بودند که

ما در ساخت این مجموعه و مجموعه قبلی سعی کردیم با پژوهش‌هایی که انجام دادیم تا جایی که امکان دارد در روایت واقعیت‌ها صادق باشیم. البته برخی کاستی‌ها در مجموعه قبلی وجود داشت که تلاش کردیم در این مجموعه چنین مواردی نداشته باشیم. چون هر چیزی که روایت می‌کردیم، می‌دانستیم قطعاً روایت‌های دیگری هم وجود دارد و همین موضوع باعث سردرگمی مخاطب می‌شود. به هر حال ما در حد بضاعت در این زمینه کوشش داشتیم.

سؤزه موضوع حساسی است و چیزی که ما را با مخاطب پیوند می‌دهد، تصویری است که به نمایش می‌گذاریم. این تصویر هم بخش عمده‌اش آرشیو است؛ نکته مهمی که باید روی آن دقیق باشیم. مهم‌ترین چیزی که در تولید این مستند به آن برخوردیم، دستیابی به آرشیوهای آن قصه بوده است. اشخاصی بودند که

حرف‌های تازه‌ای
برای مخاطب داریم

مجتبی میناوند، مستندساز، درباره بازخوردهایی که از مخاطبان این مجموعه گرفته هم می‌گوید: قضاوت درباره این مجموعه هنوز زود است چون مدت کوتاهی است که پخش آن آغاز شده اما در مجموعه قبلی یکی از موارد این بود که مخاطب اطلاعات دقیقی از جنگنده‌ها دارد. حالا ما اگر همان اطلاعات را به مخاطب می‌دادیم، اتفاق ویژه‌ای نیفتاده بود و کار خاصی انجام نداده بودیم اما کوشیده بودیم از زاویه جدیدی به موضوعات نگاه کنیم تا مخاطب از تماشای آن مجموعه چیزی به دست بیاورد و به داشته‌هایش افزوده شود و همین برایش جذابیت دارد. در این مجموعه هم سعی‌مان بر این بوده که دانسته‌های مخاطب را تکرار نکنیم بلکه از دریچه دیگری به آن بپردازیم تا بتوانیم مخاطب را با خود همراه کنیم.



آنتن

«دزد و پلیس»
به دنبال هم



بخش مجموعه تلویزیونی «جلال‌۲» از شبکه تلویزیونی آی‌فیلم این هفته به پایان می‌رسد و سریال کم‌دی «دزد و پلیس» به کارگردانی سعید آقاخانی جایگزین آن می‌شود. سریال دزد و پلیس در سال ۱۳۹۱ تهیه و تولید شده و روایتی پلیسی و طنز از زندگی خلافکار سابقه‌داری است که هنگام فرار از دست مأموران به سرش ضربه‌ای سخت وارد شده و حافظه‌اش را از دست می‌دهد. ناصر که پس از به‌هوش آمدن با آدم پیشین تفاوت بسیاری دارد، رفته‌رفته پی به اشتباهات گذشته‌اش می‌برد و از خلافتکاری‌های خود دچار حیرت می‌شود. از جمله بازیگران این سریال می‌توان به حمید لولائی، بیژن بنفشه‌خواه، مرجانه گلچین، بهنام تشکر، هومن برق‌نورد و شقایق دهقان اشاره کرد. براساس این گزارش، سریال دزد و پلیس از سه‌شنبه ۲ اسفند، هر شب ساعت ۲۲ از آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود و بازیخش آن نیز در ساعت‌های ۶ و ۱۴ روز بعد روی آنتن می‌رود. این مجموعه کم‌دی یکی از کارهای موفق است که در زمان اولین پخش مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت.

موج

صدای مستاجران
در «صبح صبا»



این روزها مسأله افزایش اجاره‌های مسکن به یک معضل تبدیل شده است. با نزدیک شدن به ماه‌های پایانی سال بازار اجاره‌بها وارد فاز جدیدی قه‌تی شده است تا حدی که منحنی کرایه خانه‌نظرانی‌ها در شرایطی رو به بالا حرکت می‌کند که درآمد بسیاری از اقشار اجاره‌نشین، با آن رشد نکرده و در برخی موارد روند کاهشی داشته است. در همین راستا برنامه زنده «صبح صبا» با نگاهی طنز به نقد بازار مسکن و مشکلات مستاجران می‌پردازد. رادیو صبا در برنامه زنده صبح صبا با نگاهی طنز به نقد بازار مسکن می‌پردازد. این برنامه از طریق پخش آیت‌های متنوع و تعامل با مخاطبان به چالش‌هایی که مستاجران هر ساله با آن مواجهند می‌پردازد و با بیانی طنز به نقد سیاست‌گذاری‌های اشتباه و عملکرد مسئولان در این حوزه اشاره می‌کند. شنوندگان می‌توانند از طریق ارسال پیامک به سامانه ۱۰۵۵۰۰۰۰۰۰ و تماس با شماره ۰۲۶۵۳۰۳۳ نظرات و پیشنهادات خود را درباره این موضوع در این برنامه به اشتراک بگذارند.

صبح صبا شنبه تا چهارشنبه ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه به تهیه‌کنندگی امیر اکبری و مهبد قناعت‌پیشه پخش می‌شود.

روی آنتن

ماه بلند
و پنجه پلنگ

«دزد برای هر خانه، راه ورودی می‌یابد و شیطان در هر دل، بهانه‌ای برای حضور. حاج صنعتان نعیمی باور داشت ۶۰ سال در دل را روی شیطان بسته نگه داشته‌است و باور داشت این بسته بودن دل تا زمان مرگ ادامه می‌یابد تا این‌که...» این خلاصه قصه سریال ماه و پلنگ به کارگردانی احمد امینی است که سال ۹۵ از شبکه سه سیما پخش شد و این روزها ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه تماشا می‌رود.

