

مبارک رمضان خواهد بود.
روی ادامه داد: ما در شبکه نسیم، دو و سه سیما روی آنتن
رقیمیه، الان پخش و کنداکتور مناسب برای ما خیلی مهم
است. سازمان اوج در حال ریزی است که فصل دوازدهم
به کدام شبکه می‌رود. مستند مسابقه خانه ما در اصل یک
رئالیتی‌شو است. رئالیتی‌شو در حالتی مابین آثار مستند و
داستانی قرار دارد و دارای سناریویی از پیش تعیین شده

است اما در لوکیشن های واقعی و با حضور کاراکترهای واقعی که بازیگر نیستند، ساخته می شود. در فصل دهم مستند مسابقه خانه ما که همراه امسال و در شرایط ویژه کرونا می در قزوین تصویربرداری شد سه خانواده در شهر باستانی قزوین به رقابت با یکدیگر پرداختند تا در پایان، خانواده برگزیده براساس پسی انداز خود بتواند برنده جایزه صد برابری مبلغ پسی انداز خود شود.



زاویه دید

حبيب؛ اسطوره مقاومت



مهدی توکلیان | کارشناس رسانه

چه شاید در ارگان فرماندهان نظامی ما خبری از
 های استراتژی نظامی و امنیتی آنان اساساً باشد
 فعال جهانی را باید تفسیر کرد تا بتواند نواندیشی
 مدرن همدغد و اروپایی تأثیر در اندیشه
 ان مقاومت ایجاد کند و تنها این و بازشردن
 تهاجمی نظامی و فرهنگی می تواند هرگونه تقابل
 کند و در نهایت اندیشه دست یازیدن به جمهوری
 نرم به تعبیر سید شهید حاج قاسم سلیمانی را در
 ده ها و بی زو هنگاه های شان به خواهر برد و این
 که بی زبانی از روی های آشنایی که نداشتند این
 بخش جنگی تا دیات اتفاق جهانی را به گوش
 ان اهمیت جنگ تبلیغاتی دشمن و لزوم مقابله با
 رهبری مظلله العالی مسیر راه هنرمندان و اصحاب
 معین و ترسیم کرده است؛ امروز بیشترین تحرک
 تا تحرکات امنیتی و اقتصادی، تحرکات تبلیغاتی
 رسانه ای، وقتی افکار عمومی یک ملت در
 حرکت ان ملت هم طبعاً طبق ان بیکانه پیش
 نی کار می آید؛ ما در این زمینه ضعف داریم.
 ای فاطمی که از رسانه های داخلی هم به نفع دشمن
 لا ان محل بحث ما نیست- لکن [درباره] ان کسانی
 زمینه دارند، ما کم کاری داریم. در زمینه کار تبلیغاتی
 و تمهیدات رسانه ای باید قوی تر و هوشمندانه تر

بود. در مجموع خطرات امنیتی زیادی در کار وجود داشت. هوشریار درباره این که لوکیشن‌های این سریال در کدام یک از شهرها بود، این طور توضیح می‌دهد: ما در دمشق و ریف دمشق (حومه شهر دمشق) و منطقه دارا کار کردیم که بیشتر لوکیشن‌ها در دارا بود. از میان بازیگران ایرانی فقط این زندگانی در سوریه حضور داشت و ابوالفضل همراه برای ایفای نقش سردار ایرانی یک هفته در سوریه بود. سریال به زبان عربی ساخته اما دوبله شده است. مدیریت دوبلاژ را اریک محمد صمصامی به عهده داشت. در کنار او جمعی از دبلیوهای خوب سینمای ایران همچون اردشیر کردارن، محمدعلی جان‌با و ... حضور داشتند. همچنین برای بهبود تصاویر در تدوین مجدد در ایران روی تصاویر رنگ‌ها کار کردیم.

نمایش در کشورهای جهان عرب

روی درباره انتخاب بازیگران سوری می‌گوید: ما برای انتخاب کارگردان و بازیگرانی می‌آزاد هستیم و همراه کارشناسان مرکز بسیج صدا و سیما چند نفر به سوریه رفتیم و جوهره سعید فیلمسازی جوان و خوش‌آبیه انتخاب کردیم. جلسات زیادی داشتیم. جود سعید فیلمسازی جوان و خوش‌آبیه را برای انتخاب بازیگران ایده‌آل‌هایی داشتیم که محقق شد. برای انتخاب بازیگران محسنت علی اکبری که ناظر پروژه بود، نقش برزنجی داشت و حضور تمام‌وقت و تمام‌درد داشت و ما را همراهی کرد.

این تهیه‌کننده به ویژگی متمایز سریال حبیب اشاره و تأکید می‌کند: برای اولین بار بود که ما یک فیلمنامه ایرانی برای اقدامات ایران و حمایت از خارج از کشور را با حضور عوامل و بازیگران خارج از کشور به تصویر کشیدیم. امیدواریم این سریال در جهان عرب به ویژه در کشورهای سوریه، عراق، لبنان، بحرین و ... که درگیر موضوع داعش بود دیده شود. هوشیار در پاسخ به این سوال که آیا به فروش بین‌المللی این سریال در جهان عرب هم فکر کرده اید، توضیح می‌دهد: نه، ما به فکر فروش نیستیم؛ بلکه می‌خواهیم از شبکه‌های سوری و جهان عرب نمایش داده شود. ضمن این که لازم است تشکر ویژه کنیم از دفتر تلویزیون ایران در سوریه که محضرها مانند گاران مسئولیت آن را داشت، سپاه قدس مستقر در سوریه و دفتر اتحادیه رادیو تلویزیون‌های اسلامی در بیشبدر موضوع خیلی کمک کردند.

قصه‌ای پر تعلیق

احمد کاروری که مشاور هنری پروژه است و کارگردانی چند سکانس از سریال حبیب را در ایران به عهده داشت، درباره ساخت این پروژه و حضورش در آن به جام جم می‌گوید: می‌توان گفت که حبیب نخستین سریال ایرانی است که اکثر هنرمندان آن از جهان عرب انتخاب شدند. البته آثاری داشتیم که هنرمندان عرب در سریال‌ها یا فیلم‌های ایرانی حضور داشتند اما به این گستردگی نبوده است. این سریال با رویکرد مقاومت ساخته شده و شخصیت اصلی سریال امین زندگانی است. در این اثر به نقش‌آرایی در حوزه مقاومت و برقراردن امنیت در برخی کشورهای جهان عربی می‌پردازد و سعی شده این موضوع در فضای هنر و همراه با فضایی اثر تبلیغی به نمایش گذاشته شود. از سوی دیگر این اثر مرادود عمیق فرهنگی بین ایران و دیگر کشورها را عرب است.

همچنین ایران به لحاظ نظامی و مستشاری در کشورهای منطقه نقش اساسی ایفا کرده و از تخصص و تجارب جنگ هشت ساله بهره برده است. بنابراین این سریال به این موضوع می پردازد و این که چنین موضوعی با هنرمندان جهان عرب به تصویر کشیده شده آن را متمایز کرده است، حتی می توان گفت که سریال حبیب در این حوزه خط شکن است.

سوريه، قطب سريال سازي در جهان عرب

وی در پاسخ به این سوال که شما به عنوان مشاور تا چه میزان سعی کردید این سریال را به ذائقه ایرانی‌ها نزدیک کنید، زیرا سلیقه جهان عرب در ساخت سریال و فیلم با ایران متفاوت است؟ توضیح می‌دهد: برای هر بخش از کار جلسات متعددی برگزار می‌شد و همه موارد مورد بررسی قرار می‌گرفت تا کار شسته و رفته باشد. ضمن این‌که کارگزاران سریال خارج از کشور تحصیل کرده و به سلیقه مخاطبان اشراف دارد. البته در این جلسات من سعی کردم نگاه جامعه‌شناختی از ایران را برای جود سعید کارگردان تشریح کنم تا با شناخت کارش را انجام بدهد اما او به واسطه مراوداتش چندان هم ناآشنا نبود. در مجموع سعی کردم نگاه و سلیقه ایرانی در ساخت سریال حبیب حقیق داشته باشد تا وقتی مخاطب می‌بیند برایش مانوس باشد. البته باید به این موضوع هم اشاره کنم که سوریه قطب سریال‌سازی جهان عرب است. همچنین برای ساخت این سریال آقای علی اکبری هم به عنوان ناظر حضور داشت تا نگاه کار به سلیقه مخاطبان ایران نزدیک باشد. کاوری با اشاره به این‌که هر بخش از سریال با تحقیقات جامع انجام شده، در پایان می‌گوید: حتی برای انتخاب هنرمندان سریال مدتی صرف تحقیق و بررسی شد تا بهترین گزینه‌ها انتخاب شوند. همچنین در تمام لحظات کنار گروه بودیم، حتی لحظاتی که تمرین می‌کردند. به نظر هم سریال مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرد.

رهبری تازه‌ترین سریال شبکه ۲ مطرح شد

فریاد برای حریم

به سستی‌های تولید این سریال بیان می‌کند: موضوع اساسی ما تامین سوخت، انرژی و امنیت گروه‌های اجرایی در مناطقی بود که لوکیشن سریال قرار داشت. این محل‌ها که محل استقرار داعش بود، قبلاً خراب شده بودند اما هنوز برخی خانواده‌ها که ساکن این مناطق، مسلح بودند. بنابراین ما همین امنیت کار سختی بود. همچنین خیلی جاهایی که کار می‌کردیم بمب‌های خنثی نشده

جود سعید که از فیلمسازان معروف سوروی است، سینما را در فرانسه خوانده و اثری در جبهه مقاومت ساخته است. همچنین کاوری جزو کارگردان شاخص در سینمای دفاع مقدس و مقاومت است و به زبان عربی تسلط فراوانی داشت و می‌توانست رابطه خوبی برقرار کند. این تهیه‌کننده زمان فیلمبرداری این سریال را هشت ماه ذکر می‌کند و این اشاره



گزارش تصویری

تصاویری از ۲ کشور در «حیب»

سریال «حبیب» با حال و هوای حضور ایران در سوریه و مبارزه با لعش، به تازگی هم‌ان تلویزیون شده است. این سریال در ایران و سوریه تصویربرداری شده و به همین دلیل توانسته جاذبه‌های تصویری بسیاری برای مخاطبان داشته باشد. در دیگر عوامل تولید این مجموعه نیز می‌توان به: طراح و سرپرست نویسندگان مرتضی شمس، مشاور اجرایی و ناظر کیفی محسن آقاعلی‌اگبری و محمد دیماسی، مجری طرح ناصر بحد و مشاور هنری و کارگردان بخش ایران احمد کاوری اشاره کرد. مجموعه سریال شنبه تا پنجشنبه‌های ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه از شبکه دوی سیما روانه آنتن می‌شود. بازپخش این سریال حوالی سال ۱۳۹۰ و ۱۴، ۱۵ دقیقه و ۱۰ روز بعد روز آنتن می‌رود.



برای دیدن
گزارش تصویری سریال
کیوآرکد روبه‌رو را
اسکن کنید

خ



(۲۷ ساعت) یک مسابقه تلویزیونی به کارگردانی سعید ابوطالب بود که محوریت آن دانشجویان رشته‌های مهندسی و ترویج و توسعه مهارت‌های بین‌المللی فنی و حرفه‌ای بود. رشته‌های شرکت‌کننده در این مسابقه شامل گروه‌های صنعت، مکانیک، الکترونیک، کامپیوتر و... می‌شد. گروه دانش‌آموزی شهزادگان پاشا (پادشاه جدید افشاری)، اسرآن قاسمی، سبین امیرسلیمانی، معتمدی و آرام جعفری چهره‌هایی بودند که با توجه به مهارت‌های خود توانستند در این مسابقه شرکت کنند. تیم‌ها به سه مرحله تقسیم شدند و تیم‌های برتر به مرحله نهایی رسیدند. در این مسابقه نیز دو کارشناس دانشگاهی دکتر ابراهیم زارعی و داوران محترم، ابوطالب را نیز مسابقه داری می‌کردند. ابوطالب با ۹۱ سالگی توانست در این مسابقه شرکت کند و تیم او در مسابقه اول موفق شد و ۲۷ ساعت تجربه حضور اولین موردی نبود که از چهره‌های مطرح حال کشورمان است و سهم دادن آن به سمت یک رقابت و پیشرفت برای جوانان داشته باشد.

زاویه

سیاست در «چشمان آبی زهرا»



مجموعه «چشمان آبی زهر» به کارگردانی و نویسندگی علی درخشی و سعید سلطانی محصول شبکه سحر بود که قلم خود را در فضای سیاسی ایران و اسرائیل نشان می‌داد. قصه اصلی چشمان آبی زهر مربوط به یکی از عوامل بلندپایه اسرائیل است که قصد حضور در انتخابات این کشور را دارد. او پس از نوجوان ناصحی لشکری وارد و به پزشکی رابری است و سرچشمه او دروازه‌های مردم را جزای بدن اشخاصی بگرداند که از نظر پزشکی با نهر، دختری که از کشته‌شدگان فلسطینی، برای ست انتخاب می‌شود. از سوی دیگر برادر زهره که از مال یافتن خواهرش درگیر ماجرای ناخواسته‌ای نبوذ قدرتی در نقش تئودور، نوجوان ناصحی الخلفه سریال می‌توان به جهانی‌تسلطانی، حسین. در این سریال محصول سال ۱۳۸۰ بود که توانست در نمره قابل قبولی از مردم بگیرد که نشان می‌دهد دیده بودند.

